



Editorial

Bueno, mire, es que las señoras se quejan de que no pueden caminar con tacones por las calles, entonces han pedido que se pavimenten... Esta fue la respuesta a una inquietud por saber la razón de que la hermosa calle empedrada del pueblo de Zacualpan estuviera siendo modificada ahogando el empedrado en cemento, no faltó la observación de que la gente de fuera se pone a que los pueblos se sumen al desarrollo. ¿Por qué si las ciudades tiene sus calles pavimentadas, los pueblos no las pueden tener: en que vamos a emplear los impuestos que nos quita el gobierno? Zacualpan de Amilpas es uno de los bellos pueblos orientales de Morelos donde todavía podemos sentir la frescura de sus aires que descienden por la barranca del Amatzinac y recorre sus calles, algunas empedradas otras todavía con tierra emparejada y unas pocas ya con pavimentos de concreto. Zacualpan de Amilpas es todavía un espacio urbano cuyas calles están flanqueadas con huertos llenos de cafetales, arboles de nueces y guayabos. En Zacualpan de Amilpas todavía sus pobladores truecan sus frutas, tortillas y vegetales. Tal vez la llegada de nuevas oleadas históricas de inmigrantes que cargan a cuestas el desarrollo según y como ellos lo entienden no es el mismo que entienden los pueblos donde se asientan, sin embargo, se imponen. Tal vez todavía llevamos a cuestas la herencia de conquista que permite a los inmigrantes posesionarse del cuerpo y el alma de sus posesiones conquistadas.

H. Rafael Gutiérrez Yañez

Arcilla y cerámica, su importancia

Beatriz Sandoval Zarauz

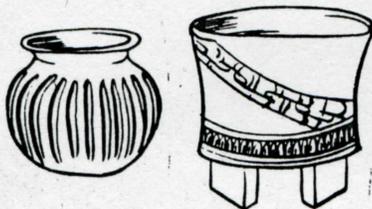
Las arcillas formadas en nuestro planeta hace millones de años y cuyo proceso de formación es inintermitido, están constituidas por minerales naturales provenientes de la designación de rocas. Para recibir el nombre de arcillas se necesita que el tamaño de partículas sea menor a 4 micras, es decir cuatro diezmilésimas de un centímetro. Esas partículas se encuentran depositadas en las partes bajas de la corteza terrestre, principalmente en lechos de lagos



y mares pues fueron arrastradas hasta allí por las corrientes de los ríos.

Observando al microscopio a doscientos mil aumentos puede verse que cada partícula de arcilla se asemeja a una hojuela curva cuyos bordes nos permiten observar una serie de laminillas apiladas una encima de la otra como si fueran las hojas de un cuaderno; si la seguimos observando bajo el microscopio y agregamos a ella agua, veremos que esas hojas se abren o separan permitiendo la entrada de la misma. Si eliminamos el agua, volverán a su posición original, es decir se producirá contracción en las laminillas. De esta estructura básica van a depender las propiedades que poseen las arcillas.

Nosotros sabemos que si tomamos un puñado de arcilla en polvo y le agregamos agua, ésta formará un



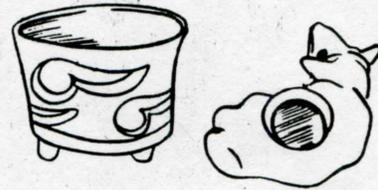
agregado, una masa que presenta su principal característica: la plasticidad, propiedad que permitió y permite al hombre crear formas con ella. Si esa masa se seca habrá contracción, igual que como vimos sucede con una sola partícula de arcilla, por lo que en la producción de cerámica el secado deberá ser controlado, y si la llevamos a un horno para proporcionarle calor se "cocerá" y si ese cocimiento es adecuado, es decir, que la temperatura a la que se realiza sea suficiente, no volverá a disolverse más en el agua, propiedad que nos permitirá encontrarla casi inalterada después de siglos y siglos de hallarse enterrada cuando sus creadores se hayan ya extinto. Los colores de las arcillas están determinados por los componentes de las rocas que las originaron, las hay en diversas tonalidades del café, rojo y amarillo. También las hay verdes, rosadas y blancas. En el cocimiento habrá cambios de color por los cambios químicos que se producen en ellas. Geológicamente



es posible rastrear su origen. En las arcillas, más comúnmente conocidas por todos nosotros como lodos o barros, se ha encontrado a nivel físico-químico un arreglo complejo y flexible en donde se esperaba una estructura rígida y simple.

A las arcillas, productos naturales de un proceso geológico, hay que conocerlas para trabajarlas adecuadamente, medir su resistencia y estudiar sus propiedades físicas para bien saber su amplitud de uso y las limitaciones del material utilizado. Hoy gracias a los estudios científicos pueden explicarse los comportamientos de estos materiales que pueblos antiguos conocieron y dominaron admirablemente.

Una vez agregada el agua a las arcillas secas su calidad aumentará siempre y cuando demos tiempo a que las laminillas



de las que hemos hablado puedan captar el agua necesaria. Es bueno para ello durante el proceso de humectado guardarlas en lugares frescos y húmedos, de otra manera las partículas de arcilla expuestas al aire se secarán y se producirán accidentes durante el secado y horneado de la pieza. Existen diferentes técnicas empleadas para la manufactura de objetos de arcilla: moldeado, torneado y enrollado entre otros, se han utilizado también diferentes materiales: tepalcates, arenas, virutas de madera, pajas, etc. para

Contenido

- Editorial
H. Rafael Gutiérrez Y.
- Arcilla y Cerámica, su importancia
Beatriz Sandoval Z.
- Diálogo entre un viejo y un niño
Cristina Borbolla
- Tze
Pech/Félix
- La planta de té
Roberto Engeler
Introducción de Margarita Avilés
- John Mraz, Historiador.
Entrevista
Esther Téllez
- Memoria Fotográfica
Lázaro Sandoval
- Cartelera

controlar y mejorar la plasticidad; a estos agregados se les denomina desgrasantes.

Las arcillas se dividen por su origen en primarias y secundarias, las primeras contienen pequeñas cantidades de impurezas, por el contrario las secundarias las contienen en mayor cantidad. Las primeras se hallan en el lugar en que fueron producidas y son raras, las más abundantes son las secundarias que son aquellas que han recorrido



grandes distancias de los lugares en donde se produjeron y que según la cantidad y clase de impurezas que contengan tendrán diferentes cualidades.

Desde tiempos remotos, para el hombre, las arcillas y la cerámica han formado parte importante de su vida.

Llamamos cerámica a cualquier objeto formado a base de arcilla cocida, basados en la propiedad que tienen estos materiales como ya vimos, de formar con el agua una pasta moldeable, que por cocimiento adquiere dureza y solidez.

Se asocia la producción de

cerámica a pueblos sedentarios agrícolas por requerirse de tecnología para su elaboración (selección, preparación, moldeado, secado y horneado) cuyo desarrollo se genera al detener el hombre su andar.

A lo largo de la historia, el hombre ha empleado la arcilla para la elaboración de utensilios para cocer, transportar, almacenar alimentos; beber y comer; en la elaboración de refugios y objetos de culto, en la decoración de sus habitaciones, así como para adornar su cuerpo; también ha hecho uso de ella con fines medicinales, etc.

La cerámica como restos de cultura material resulta para el especialista, una importante fuente de información sobre prácticas de vida y creencias de sus realizadores, representa un espejo de determinado grupo y su momento.

Este breve artículo pretende reflexionar sobre estos materiales que mucho nos dicen refiriéndose a culturas anteriores a la nuestra del grupo humano que las produjo y utilizó, al examinar las formas impresas en los objetos creados por cada una de esas culturas, como por ejemplo la calidad de las mismas, su grado de cocción o si no fueron cocidas, los agregados de los que se sirvieron, así como sus decoraciones. Con todos estos elementos llegan a nosotros datos muy importantes que nos remiten como ya dijimos a diferentes

grados de conocimiento y modos de vida de culturas que ya han desaparecido.

Los cambios que va sufriendo la



cerámica refleja los cambios de la sociedad que la produce, especializándose, complicándose o también degenerando en su calidad.

El comercio generado por los artículos cerámicos casi siempre estuvo determinado por la excelencia de factura y las diferentes y características formas regionales, influyendo muchas veces estas últimas en las producciones locales.

El contacto con occidente en América, no acabó con la manufactura de cerámica local, por el contrario se complementó con ella, al introducirse el torno, el horno cerrado y la utilización de minerales específicos para el vidriado. Sin embargo se mantiene hoy una tradición cerámica "local" con muy pocos cambios en relación a la cerámica arqueológica en algunas regiones específicas. Teniendo como toda, un valor etnográfico pues a través de ella podemos acercarnos y

certificar la persistencia de rasgos culturales en las costumbres de sus realizadores.

Actualmente al encontrarse nuevas formas de utilizarlas, se hacen ya combinaciones nunca antes vistas entre arcillas y materiales sintéticos para dar materiales con texturas diferentes a las conocidas y con diferentes resistencias. Se agregan arcillas a papel con el fin de proporcionar nuevas calidades al mismo, así como para hacerlo no combustible, son agregados en productos de belleza como: talcos, jabones, cremas, e infinidad de productos usados por nosotros diariamente. Están presentes también en los convertidores catalíticos para los vehículos de motor con el fin de controlar las emisiones contaminantes producto de la combustión de las gasolinás, y como vehículo en muchas pastillas medicinales, aparte de innumerables combinaciones de carácter y aplicaciones más complejas.

Pareciera que en nuestro mundo con tantos avances científicos y por ellos contando con la posibilidad de creación de tantas y tantas sustancias sintéticas nuevas, pudiéramos ya prescindir de su empleo, sin embargo a la luz precisamente de nuevos conocimientos seguirá siendo la arcilla uno de los materiales más nobles, por abundante y económico, empleado por el hombre. 

-Buenos días niño ¿De dónde vienes y hacia dónde vas?

-Vengo de un lugar donde vi cosas maravillosas, cosas que me parecen como de cuento, pero son reales porque las vi, casi las toqué, no lo hice porque la maestra me dijo que debo cuidarlas para que otros niños también las conozcan. Ahora voy a mi casa a platicarles a mis papás todo lo que vi antes de que se me olvide, por favor no me distraigas ... pero, tú ¿quién eres? ¿por qué me preguntas cosas si yo ni te conozco?

-Soy un viejo tlahuica, me llamo Tlamacazque Cuicamine.

¿Cómo?: ¡ese no es un nombre!

-Bueno, no es un nombre como los nombres que tú conoces porque el mío es un nombre náhuatl; quiere decir: sacerdote cantor.

-¿Has dicho que es náhuatl? Yo también tengo un nombre náhuatl, aunque mi nombre es Juan, mi abuelita de cariño me dice Etle que quiere decir frijol. Ella habla esa lengua y creo que voy a aprenderla cuando vaya de vacaciones a visitarla.

-No quiero distraerte, al contrario platicame lo que viste, tal vez por lo viejo que soy puede ayudar a fijar las cosas en tu memoria, también me puedes preguntar; anda Etle preguntame.

Diálogo entre un viejo y un niño

Cristina Borbolla

-Bueno, pero no te llamaré por tu nombre completo porque es muy largo, solo te llamaré Tlama ¿quieres?

-De acuerdo te escucho.

-Ese lugar del que te hablé en donde vi tantas cosas me dicen que se llama Palacio de Cortés.

-Sí, amigo, fue construido sobre lo que había sido el Palacio de Yotatzin, un cacique de la tribu tlahuica asentada en esta comarca de Cuauhnáhuac y que provenía de la quinta tribu nahuatlaca del valle de México. Esta tribu pagaba grandes tributos a uno de los reyes de la Triple Alianza de Anáhuac con maíz, frijol, mantas de algodón, papel de amate y algodón en capullo. Cuando Hernando Cortés conquistó estas tierras venía con un ejército relativamente reducido de españoles, trescientos infantes, treinta caballos y un numeroso grupo de tlaxcaltecos.

-Sabes Tlama, me gusta oírte contar cuentos.

-¡Por favor "frijol" digo Etle, digo Juan, no son cuentos!, es la historia que ha quedado registrada en códices hechos algunas con dibujos sobre cueros de venado o sobre el papel de amate y también en libros, manuscritos por los

españoles.

-¡Siguele por favor Tlama!

-Cortés estableció su casa sobre lo que había sido el Palacio del antiguo cacique y se dedicó a la agricultura y a la ganadería, también a la minería.

Estableció seis "encomiendas" que abarcaban poblaciones grandes y pequeñas en lo que hoy es Morelos: Cuernavaca, Oaxtepec, Tepoztlán, Yautepac, Acapixtla y Tetela del Volcán. Desarrolló la industria del azúcar que se desconocía en México, también la de la seda plantando moreras que es con lo que se alimentan los gusanos de seda. Como puedes darte cuenta Juan-Frijol-Etle, Cortés no fue solamente un conquistador, también fue un hombre organizador y con conocimientos tan variados que tenemos que conocer.

¿Sigo?

-¡Sí, por favor!

-El Palacio se empezaría a construir más o menos en 1526 y Cortés vivió largas temporadas en él, pues el clima y la vegetación de Cuernavaca lo atrajeron siempre.

El Palacio desde entonces ha sufrido varias modificaciones, pues ha tenido diversos usos a lo largo de estos cuatrocientos setenta años de

existencia.

Ha sido cuartel, cárcel, Palacio de Gobierno, oficinas, en fin, muchas cosas han sucedido en él, pero ahora, como tú me dices, está lleno de objetos que nos enseñan parte de nuestra historia, de una historia mucho más remota.

¿Viste el fósil?

-Sí, sí...

-Pues es parte de un mamut, un animal que vivió hace unos treinta mil años en una época llamada Era Antropozoica Cuaternaria; me imagino que es parte de lo que vas a platicarles a tus papás y a tus hermanos. ¿verdad Juan-Frijol-Etle?

-Sí, sí y además voy a pedirles que me acompañen porque quiero volver, para seguir aprendiendo.

-Me gusta tu entusiasmo por el Museo ¿Museo? ¿Pues no me dices que es el Palacio de Cortés?

-Sí, pero se le dice museo al lugar donde se resguardan objetos notables, por su importancia histórica, artística o cultural, así que el museo de Cuauhnáhuac está en el Palacio de Cortés.

-¿Y desde cuándo el Palacio se convirtió en Museo?

-Desde el 2 de Febrero de 1974.

-Gracias amigo Tlamacazque Cuicamine.

-Hasta la vista amigo Juan-Frijol-Etle. -Oye, ¿me dirás algún otro día qué es una encomienda?

-Sí, sí, adiós. 

La planta del té

Roberto Engeler, introducción de Margarita Avilés

“El nombre botánico de este arbusto perennifolio es el de *Camelia sinensis* ó *Camelia chinensis*. Tiene un sinónimo, que es el de *THEA sinensis* y pertenece a la familia de las *Ternstroemiaceae* ó *Theaceae*. Las camelias (en

son plantas ácidas (ph de 6.2 el más favorable) y les gusta una situación de media sombra. Si están en pleno sol requieren un lugar bien aerado. La planta de té no soporta heladas fuertes.

Hoy día se cultiva el té en muchas regiones y lugares del mundo que tengan climas adecuados a la producción. Las hojas tiernas de esta planta sirven en la preparación del té o té negro como lo conocemos y lo usamos. También los botones florales de esta misma planta sirven en la preparación de infusiones.

El arbusto de té se conoce en China desde más de 2000 años, como planta cultivada con fines medicinales primero. Hace unos 700 años se empezó a usar como producto comercial de placer, para deleitarse con sus propiedades aromáticas y agradables y desde ese mismo tiempo se extendió su uso en el Japón. En el siglo XVIII se conoció en Indonesia y en la misma época se hicieron grandes plantaciones en la India y Ceilan, hoy conocido como Sri-Lanka, y como gran productor de té. Las plantaciones se extendieron hasta el siglo XIX. En este mismo lapso se

conoció el té en Marruecos y en la antigua Persia, a donde llegó el té como intercambio por opio. A principios del siglo XX las hojas de té se fumaban. Hoy día como países de grandes consumidores de té figuran ante todo Japón y China. Los productores más importantes son la India, Sri-Lanka (Ceilán), China, Japón, Kenia, Indonesia, Vietnam y desde 1960, en el Continente Americano, Ecuador. El té se cultiva en altura, hasta 2500 m. s/m, en los trópicos tiene el mejor aroma. Al principio el té se conocía como caldo o puré. Más tarde como infusión o té. El té negro o verde caliente es la bebida non-alcoholica, con efecto estimulante, mas importante del mundo. Los chinos son los grandes consumidores de té. En Japón se llegó hasta la cima en el goce del té y se instauró una ceremonia especial y tradicional del té. El café y el té contienen el mismo alcaloide, la cafeína pero el efecto entre los dos es diferente. Los taninos del té, que se liberan durante la cocción del mismo, retrasan la absorción de la cafeína en el estómago. Los daños causados por el consumo en exceso de té, se parecen a los mismos provocados por el abuso con el café.”

H. Cuautla Mor., en septiembre de 1993

Queremos reconocer y agradecer la labor que el Ingeniero de origen suizo, Roberto Engeler Köhler realizara como miembro de la Sociedad de Amigos del Jardín Etnobotánico y Museo de Medicina Tradicional, A.C.

También queremos mencionar y agradecer la gran paciencia y entusiasmo con los que su esposa, Señora Paulette V. de Engeler, apoyó al ingeniero en las actividades que éste efectuó en



beneficio del Jardín Etnobotánico. El Ing. Engeler, quien fuera también horticultor y arquitecto pasajista especializado en dendrología, colaboró con el Jardín en diversas actividades:

- 1.- Escribió artículos de difusión sobre el Jardín Etnobotánico que fueron publicados en revistas de jardines botánicos de Suiza.
 - 2.- Elaboró una propuesta para el diseño del Jardín Etnobotánico.
 - 3.- Impartió la conferencia "Mantenimiento y Conservación de los Jardines Ornamentales".
 - 4.- En las actividades de la Sociedad también participó activamente, como lo fue en la organización de la ceremonia de té y concierto de flauta.
- El Ing. Engeler escribió un artículo para enriquecer éste evento, mismo que a continuación se presenta en forma textual:

español con una sola L.), son plantas Dicotyledoneae y su origen, como el nombre científico indica, es de la China, de la región de Yunnan. En nombre botánico de la CAMELIA fue dado en honor de un padre jesuita, que visitó en calidad de botánico, el Japón y China. El se llamaba Joseph Camelli. Existen aproximadamente unas 75 especies originarias de Asia, Japón y China, y en la colección de Camelias del Jardín de plantas de la ciudad de Nantes en Francia, se conocen cerca de 200 cultivares diferentes, obtenidos por cultivadores e hybridadores hortícolas. A parte del uso culinario, su flor es muy apreciada por su forma perfecta y sus colores que van del blanco puro al rojo fuerte, pasando por tonos rosados. También existen variedades jaspeadas, de flores sencillas, semillenas y dobles. Las Camelias

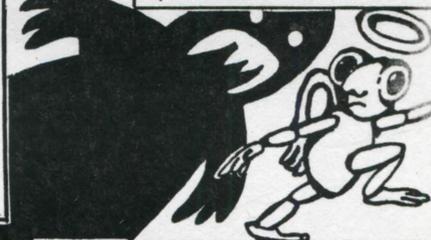


TZÉ
ECH ELIX
MONOLOGO DEL MAL
sobre una fábula de AUGUSTO MONTERROSA

Un día el MAL se encontró frente a frente con el BIEN y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula;

pero al verlo tan chico el MAL pensó: "Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al BIEN, que se vé tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y me encogeré tanto de vergüenza que el BIEN no desperdiciará la oportunidad y me tragará a mí,

con la diferencia de que entonces la gente pensará que él sí hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el MAL está mal y lo que hace el BIEN está bien



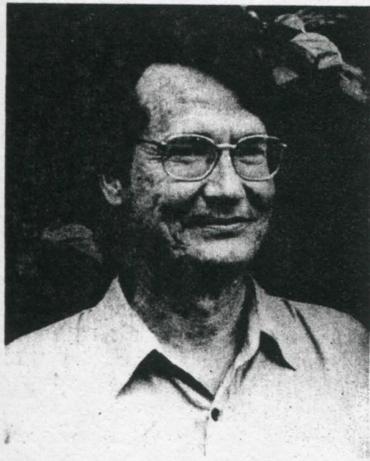
Y así el BIEN se salvó una vez más

Entrevista

John Mraz, historiador

Esther Téllez

Antes que nada: Historiador, así se autodefine John Mraz, originario del Estado de California, en la zona sur de la Unión Americana, radica en nuestro país desde hace más de 14 años. Director y realizador de cine, video, uno de ellos premiado y presentado en varios países, miembro del Sistema Nacional de Investigadores a partir del año 1990,



escritor, ha dictado conferencias sobre la historia en relación con la fotografía en universidades de Europa, Estados Unidos de Norteamérica, Cuba y México, colaborador de la revista "La Jornada Semanal", crítico y analista de imágenes. Invitado por el centro INAH.-Morelos, impartió el Curso "Fotografía, Fotoperiodismo e Historia en México y América", realizado en las instalaciones del Museo Regional Cuauhnahuac. Durante su estancia en Cuernavaca, accedió a sostener

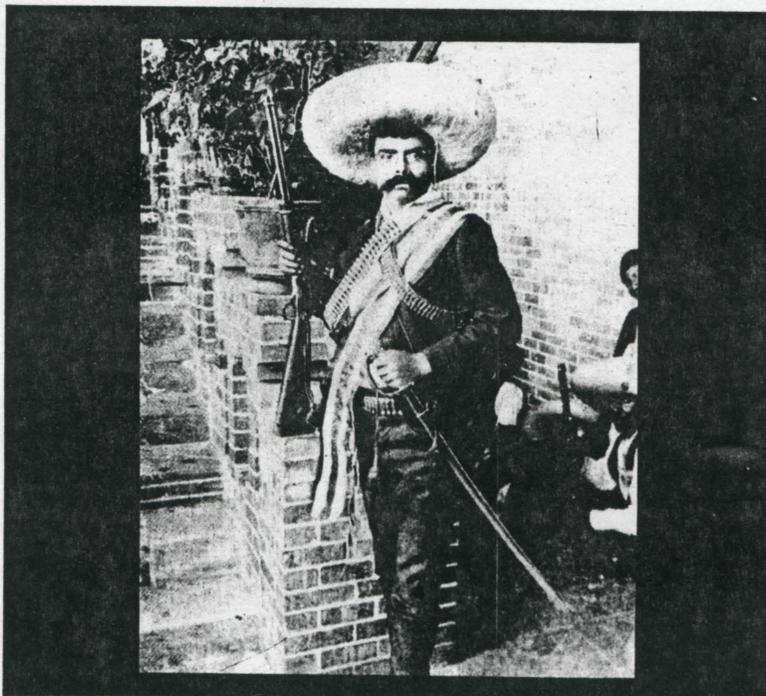
una plática para realizar la presente entrevista.

Como la mayoría de los estadounidenses, John Mraz es bastante alto, 50 y tantos años, con unos ojos azules, que el cristal de sus lentes no impiden ver el brillo vivaracho, con su español agringado, da inicio la charla en la cual abordamos el tema de la importancia que tienen actualmente las imágenes, "vivimos en un mundo audiovisual, hoy no hay quien lea"-comenta con una expresión entre asombrado y compungido-"ahora la gente ve televisión, ve cine, ve fotos, no lee nada", tomando esto en cuenta y haciendo referencia específica a su trabajo como historiador, para él la fotografía, el capturar, o como él mismo dice "embalsamar las cosas banales, lo más mundano, es una manera de contar historias, de hacer relatos sobre el pasado utilizando los medios modernos como la fotografía, el video o el cine. El mundo no es como lo vemos, existen fuerzas económicas y sociales que lo han hecho así. La fotografía histórica aporta imágenes que muestran con detalle la vida cotidiana, que para los ojos del cronista pasa inadvertida, sin embargo, la fotografía congela la imagen, llena de datos útiles para ser estudiada, sobre todo en su forma social, a la clase que pertenece y sus condiciones de trabajo". Nuestra época ha sido documentada por sociólogos, antropólogos e historiadores y en el caso de la fotografía que "es en tiempo lo que la antropología en el espacio, en ella forma y contenido van de la mano y ya que vivimos en un mundo audiovisual, tenemos que desarrollar nuestra capacidad de desmenuzar o

desconstruir las imágenes, el fotógrafo no siempre está consciente de la realidad que presenta con su trabajo". Son los reporteros gráficos quienes de manera constante producen y reproducen "realidades", por tanto la importancia de tener a su alcance los elementos necesarios para hacer análisis de su trabajo, en el cual se involucran el enfoque, el ángulo, la película, la lente, la luz y saber qué es lo que él quiere presentar a la opinión pública. Es en este sentido que se aplicó el curso "Fotografía, Fotoperiodismo e Historia en México y América": que se realizó durante el 11 y el 15 del presente, al cual asistieron, en su gran mayoría reporteros y reporteros gráficos de la ciudad de Cuernavaca, este curso es el primero de su género que se realiza en nuestro estado, anteriormente se ha impartido en la Ciudad de Nayarit, San Luis Potosí y Puebla, con una respuesta bastante positiva de parte de los asistentes, en esta ocasión, además de presentar una serie de trabajos de los participantes, nació la inquietud de formar un centro de documentación gráfica de la Ciudad de Cuernavaca, "esto es algo muy importante, es en estas cosas donde te das cuenta cuánto interés hay en la gente por conocer el lugar donde vive, en otros lugares la gente ni siquiera se interesa en tomar un curso como éste, y menos en conservar la historia con las imágenes". Manteniendo aún frescas las reproducciones fotográficas de Casasola, de los hermanos Mayo, Tina Modotti, Fabrizio León y Francisco Mata, entre otros, interrumpimos nuestra charla, en otra ocasión podremos continuarla con otras referencias históricas embalsamadas.

Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval M.



Fuente: ALBUM HISTORICO GRAFICO. RECOPIACION Y FOTOGRAFIAS AGUSTIN V. CASASOLA E HIJOS CIRCA. 1922. "Retrato del Jefe suriano Emiliano Zapata, quien se posesionó de Cuernavaca el 21 de Mayo"

Cartelera

Museo Regional Cuauhnahuac (Palacio de Cortés), Cuernavaca
Retrospectiva 1975-1995
Aviva Shorre
-Pieza del mes: Restos Vegetales encontrados en Zonas Arqueológicas

Museo del exconvento de la Natividad (Tepoztlán, Mor.)
Av. Revolución y Plaza Principal
-Concurso de Relatos "Tepoztlán, nuestra historia"
Se recibirán trabajos hasta la segunda quincena de agosto
Mayores informes al tel. (9739) 5 02 55
- "Pintura Rupestre de Tepoztlán", Exposición Fotográfica
Inocencio Rodríguez Flores
- "Héroes del '45" Presencia de México en la Segunda Guerra Mundial
Fotografías y objetos personales de los sobrevivientes del Escuadrón 201

Jardín Etnobotánico
Julio 24 - Agosto 4
9:00 a 13:00 hrs.
Curso de Horticultura Infantil
Informes e inscripciones: Matamoros 14 (antes 200) Col. Acapatzingo
Tels. 12 59 55 y 12 31 08

Jardín Borda
-Miércoles 26 19:30 hrs.
Cine-Club musical
" El Cascanueces "
-Domingos 23 y 30 13:30 hrs.
Gpo. Ticueni/Marionetas presenta:
" La vendedora de Nubes y el Mago

-Viernes 28 17:00 hrs.
Cine-Club
Ciclo de Humor y Video
Cinta: " El Naftazteca "
Costo: N\$ 5.00

Cine Teatro de la Ciudad
Jueves 27 al Miércoles 2 de Agosto
18:00 y 20:30 hrs.
" El callejón de los milagros "

Jornadas Martianas en el Jardín Borda
Del Jueves 27 al Domingo 30 de Julio
(Consulte Cartelera)

ERRATAS EN EL ARTICULO " LAS INCREIBLES REPRODUCCIONES DE ARTE MEXICANO" - TAMOANCHAN 16/julio/95

ERRATAS EN EL ARTICULO "LAS INCREIBLES REPRODUCCIONES

DE ARTE MEXICANO" - TAMOANCHAN

PÁRRAFO	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
1*	13*	CONTEMPORÁNEO	CONTEMPORÁNEO
4*	6*	TIENE	TIENEN
5*	6* y 7*	ENTRE CORCHETES	ENTRE COMILLAS
5*	9* y 11*		
6*	4* y 5*	CUYAS EXPORTACIONES RECONOCIMIENTO	CUYA EXPORTACIÓN CONOCIMIENTO
6*	17*		
7*	6*	PRESENTAR	PRESENTAR
8*	19*	TRASLADAR	TRANSLADAR
8*	22*	MEXICANA	MEXICA
8*	28*	A MÉXICO	MEXICA
8*	30*	EN	SOBRAN AMBAS PALABRAS Y
9*	13*	EN	EL

Directorio

TAMOANCHAN
Crónica de Historia
Regional
Centro INAH Morelos



Director General
Efraín Ernesto Pacheco Cedillo
Subdirector Editorial
Carlos Gallardo Sánchez

Consejo Editorial
Carlos Barreto M.
Fernando Félix
Rafael Gutiérrez
Miguel Morayta

Diseño
Ana Gabriela Padilla
Pablo Pech
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición
Esther Téllez