



Editorial

Arrieros somos...

Desde hace muchos cientos de años, las campiñas morelenses han estado cubiertas por una tupida red de caminos que en determinados momentos se cruzan. Allí se juntaban LOS ARRIEROS, como lo harían ahora los conductores de "trailers", para hacer alto y pernoctar después de una larga jornada. Mientras el sueño ensombrecía sus conciencias seguramente hacían narraciones fantásticas de sus viajes.

Pacificadas las tierras mesoamericanas, la arriería fue una actividad necesaria. (MEXICO PINTORESCO, ARTISTICO Y MONUMENTAL, M. Rivera Cambas, Ed. Valle de México, vol. III, p.344) que por un lado alivió la carga a los tamemes y por otra introdujo las actividades de carga europeas en las nuevas tierras conquistadas.

"Ya en 1531. Sebastián de Aparicio convirtió el camino de México a Veracruz en una verdadera carretera (SENDEROS DE MEXICO, Artes de México, México 1971, P. 44) reutilizando los caminos americanos que primero vieron pasar los tributos, después a los aliles ahora a los arrieros quienes afianzaron los lazos entre los pueblos. Donde se cruzaron caminos y arrieros surgió una "venta" y allí un santuario, enlazando así arrieros y santuarios; ambos dieron origen a bellas, ricas y fantásticas leyendas que alimentaron el espíritu barroco de la religiosidad popular postridentina.

Una de estas fue la que nació a la sombra de esta pareja: iglesia y arriero, se desarrolló a la sombra del Marquesado, como describe la de Tlaltenango don Julio de Lara (TAMOANCHAN No. 65, Suplemento cultural del diario El Regional del Sur del 3 de septiembre de 1989). Y hoy se ha cosmopolitizado con la introducción de las chatarras ideológicas, plásticos, estridencias, agresiones, desamores, hambre de justicia, miserias y otros jinetes que presagian malos tiempos y se instalan bajo la siempre bienhechora sombra de la utópica tradición popular.



H. Rafael Gutiérrez Yañez

El Tepozteco

Giselle Canto Aguilar

El sitio arqueológico de Tepoztlán se extiende desde la zona conocida como "El Tepozteco" e incluye todo el valle de Tepoztlán. El área habitacional y parte de la ceremonial de la zona arqueológica se encuentra debajo del poblado actual.

El valle de Tepoztlán, fue ocupado alrededor de los años 1100 D.C. por gente xochimilca. Después del año 1438 fue conquistada por Izcoatl, señor mexica, y forzada a pagar tributo a la Triple Alianza (formada por los grupos mexicas, texcocanos y tepanecas).

"El Tepozteco", parte de la zona ceremonial del sitio arqueológico de Tepoztlán, fue construido en la cumbre de una abrupta formación rocosa. Para lo cual, los arquitectos prehispánicos cortaron y rellenaron la cúspide de este cerro. De esta forma craron nivelaciones en forma escalonada (fig. 1)

valle de Tepoztlán.

Tepoztecatl es una de las deidades relacionadas con la planta del maguey y el pulque. Conocidos colectivamente como los Centzon Totochtli "400 conejos", su nombre calendárico fue Ome Tochtli "2 conejo".

En la cosmogonía mesoamericana el conejo era un ser lunar, por lo que los dioses del pulque eran seres lunares. Esta relación con un astro que muere y renace constantemente se explica el hecho de que los dioses del pulque encarnaban el morir y el renacer de la naturaleza, por esta razón eran festejados después de la cosecha.

Áreas habitacionales

Al servicio del Dios Tepoztecatl existía un grupo de sacerdotes quienes presidían las ceremonias relacionadas con su culto. Estos sacerdotes, los acólitos y varios sirvientes, vivieron en casas localizadas en las terrazas

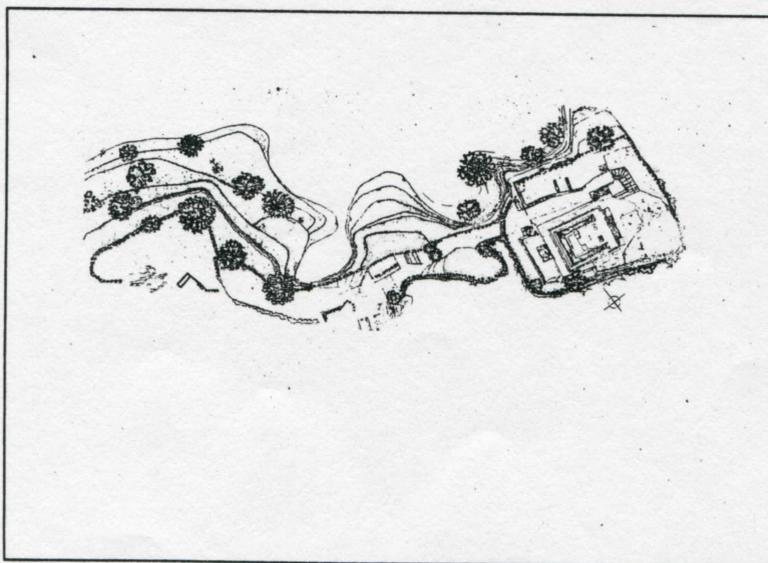
en la cosmogonía mesoamericana, era el joven dios del maíz, de los alimentos, de la precreación y del placer (fig. 2) De acuerdo con Sahagún, cronista franciscano del siglo XVI, Xochipilli era uno de los dioses



adorado por la gente que vivía en los palacios, lo que corresponde con el lugar donde fue depositada la vasija. También se considera a Xochipilli uno de los dioses tutelares de los xochimilcas.

Templo del Tepoztecatl

El templo se compone de un vestíbulo y un salón, el vestíbulo se forma con la prolongación de los muros laterales y dos pilares, que hacen una entrada porticada con tres claros. Del vestíbulo se pasa al salón por una puerta central, las piedras talladas que marcan las



Hacia el extremo este de "El Tepozteco" estas nivelaciones se convirtieron en terrazas de uso habitacional. Mientras que al oeste de la zona, la nivelación más alta es una plataforma de casi 10 m. de altura. En esta gran plataforma levantaron un basamento piramidal sobre el cual erigieron un templo. El templo funcionó como una Capilla dedicada a Tepoztecatl, dios tutelar de los habitantes del

construyas en el lado este de la zona arqueológica de "El Tepozteco"

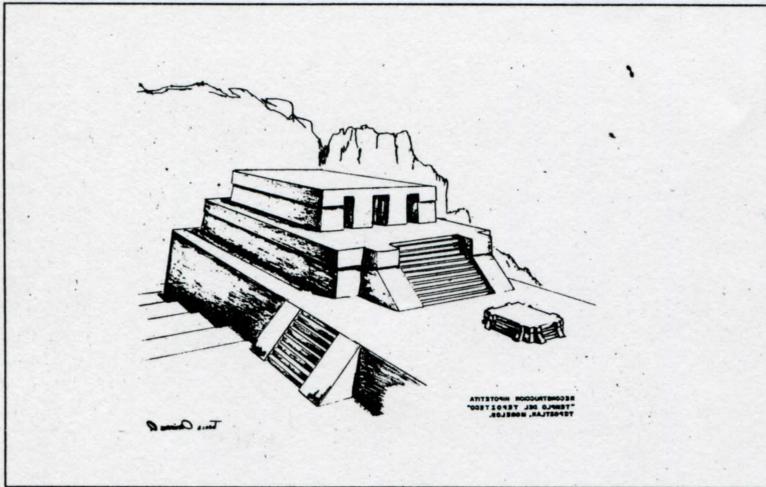
De la importancia de estas casas nos habla una vasija con un personaje modelado, encontrada en la casa principal, y que es una representación del dios Xochipilli. El principal atributo que nos permite identificarlo como tal es la mariposa dibujada alrededor de su boca por medio de la técnica del esgrafiado. Xochipilli,

Contenido

- * Editorial
H. Rafael Gutiérrez Y.
- * El Tepozteco
Giselle Canto A.
- * Tepoztlán a través de sus leyendas
Pilar Sánchez A.
- * El Palacio de Cortés, la leyenda del Túnel
Pedro Onésimo
- * Tze
Felix
- * Una caminata con parteras tradicionales
Margarita Avilés
- * Memoria Fotográfica
Lázaro Sandoval
- * Cartelera

...
jambas aún conservan parte de sus relieves. Aunque el techo no se conservó, podemos proponer que fue un techo plano soportado por una

aplanado de cal y arena para impermeabilizar. La figura 3 es una reconstrucción hipotética de como fue el templo antes de su construcción.



estructura de madera de vigas y morillos, sobre la cual colocaron una mezcla de fragmentos de tezontle pegados con cal y arena a la que, por último, le dieron un

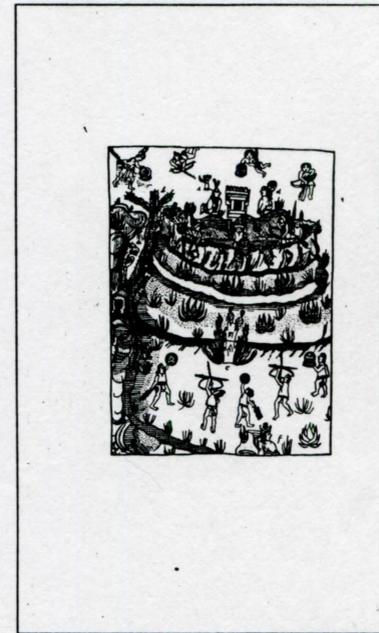
Podemos observar los dados en las alfardas de las escaleras, así como el techo plano. Al centro del salón se encontraba un pedestal sobre el cual estaba

colocada la escultura del dios Tepoztecatl, la cual fue destruida por el fraile dominico Domingo de la Anunciación a mediados del siglo XVI.

Asociadas al templo se localizaron dos piedras con relieves, una de ellas con el glifo calendárico "10 conejo" y la otra con el glifo del nombre de Ahuizotl, señor mexica. La fecha corresponde a 1502 D.C., año en que murió Ahuizotl; probablemente las piedras fueron erigidas para conmemorar su muerte, y no como algunos piensan la fecha de construcción del edificio.

Entre los relieves de la banqueta adosada a los muros del templo, se han identificado los glifos de los 20 días, así como otros que se pueden interpretar como la conmemoración de la conquista de El Tepozteco por la Triple Alianza y su subordinación al pago de tributo. Entre estos glifos se pueden identificar el hacha de cobre, que correpondería al nombre de Tepoztlán; una corona que identifica al señor; un escudo

y flechas que serían el símbolo de la guerra. Debido al saqueo, varios de estos relieves han desaparecido (fig. 4)



El presente artículo es el resultado de la compilación de leyendas, y de aquellos acontecimientos históricos más relevantes, que han ido marcando a la cultura tepozteca a lo largo de su historia.

Estas leyendas y hechos históricos, los he hilvanado en orden cronológico con la intención de que el lector ubique y comprenda cada una de las luchas que ha tenido que enfrentar el pueblo tepozteco para seguir viviendo con decoro y dignidad.

"El pueblo de Tepoxtlán, de raza nahuatl, primos de los intrépidos aztecas y descendientes de dioses, se ha ido formando por la fuerza de su voluntad, aunque las verdades de la historia han oscurecido sus ilusiones. Su historia aunque tienes sus glorias, ha dejado también profundas heridas en Tepoxtlán.

En la época en que Tepozteco erigió su templo triunfal en la cúspide del cerro, Tepoxtlán estaba obligado a combatir enemigo tras enemigo" (Verazaluze Genaro, 1942).

"...Tepoztécatl veía con gran tristeza que los de Tepoztlán eran vasallos del pueblo de Xochicalco y que tenían que pagar tributo al monstruo de la ciudad, el cual consistía en una persona de enorme estirpe, para eliminar a Xochicalcatl con su sangre.

Aunque esta vez tocó el turno al anciano rey, lo que llenó de consternación a todo el pueblo. El Tepoztecatl decide tomar el sitio de su padre adoptivo y logra la aprobación del señor de Xochicalco, para sustituirlo" (Dubernard, 1983).

"Tepoztecatl en el camino fue

Tepoztlán a través de sus leyendas

Pilar Sánchez

recogiendo Itztllis (navajillas de obsidiana) para matar al monstruo de Xochicalco, éste aguijoneado por la gula y el apetito insaciable se

enfrentaron otra lucha: la conquista española.

"Los españoles en su marcha a Yauhtepec y a Cuernavaca se encontraron con el pueblo de Tepoztlán e intentaron conquistarlo, pero al poner la gente resistencia, gran parte de su pueblo fue quemado para someterlos; aunque se sabe que el Tepoztécatl nunca quedó conforme de que su pueblo quedara otra vez como vasallo, pues cuenta la tradición que se oían los lamentos todas las noches..." (Beals Carlton, s.p.i.)

"Dícese que Tepoztécatl era muy justo y benévolo por lo que Fray Domingo de la Anunciación encontró en él, el peldaño más accesible para conseguir la evangelización de los indígenas tepoztecas" (Villamil Tapia, 1976).

Tepoztlán no sólo fue víctima de estos hechos: para los años de 1860 "...los tepoztecos llegaron a ser juguetes de un puñado de malvados conocidos como los "plateados", éstos se hicieron llamar así porque usaban pantalonerías de fino paño con cuatro o cinco abotonaduras de plata, chaquetas cuajadas también de grandes botones de plata, sombreros, casi cubiertos, de galones de oro y plata, espuelas de plata, sillas de montar, y las herraduras de sus caballos, también de plata; y aunque se sabe que estos hombres tenían actos de nobleza, no dejaban de ser bandidos pues no se

ajustaban a la ley" (Efemérides); por ejemplo:

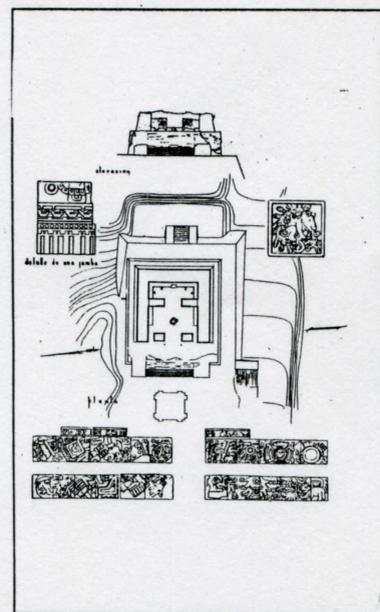
"Cuando fue nombrado prefecto Dn. José María Lara, persona honorable del pueblo de Tepoztlán, armó a su pueblo para defenderse del bandidaje que merodeaba por aquella zona, llegando a defender cabalmente aquel pueblo pues se batió con estos bandidos sin ayuda de las fuerzas militares del Gobierno Liberal" (Popoca y Palacios, 1912).

Otro acontecimiento digno de recordar, fue la participación que tuvieron los tepoztecos durante la revolución:

"...muchas personas de Tepoztlán simpatizaron y ayudaron eficazmente al Gral. Zapata; se señala principalmente como sus partidarios a: Simón Rojas, Felipe Tijera, Lucio Moreno, Quintín González, Bernabé y Ezequiel Labastida y Mariano Sánchez (...). Simón Rojas y Zapata llegaron a ser grandes amigos, al grado que con mucha frecuencia visitaba a los revolucionarios tepoztecos..." (Gallo Sarlat, 1990).

"También el cura de Tepoztlán, Basurto, escribió a Zapata una carta pidiéndole hablara con el obispo para poder tomar partido en aquel movimiento..." (Chevalier Francois, 1960).

"En estos últimos años, todavía el pueblo de Tepoztlán, tiene que seguir luchando por los esporádicos relámpagos del llamado progreso moderno que ha aparecido en su horizonte amenazando" (Beals Carleton, op.cit). "...pero el tepozteco no ha muerto, está pendiente de su pueblo, y lo vendrá a salvar cuando sea necesario..." (Robles Humberto, 1983).



Tepoztlán personajes, descripciones y sucedidos. Joaquín Gallo. 1990. pp. 50

tragó a Tepoztécatl de un bocado comenzando a retorcerse casi de inmediato, pues el héroe con los itztllis le había destrozado las entrañas, liberando así al pueblo de Tepoztlán" (Rojas Pedro, 1968). Pero esta libertad duró poco, pues en el año de 1521 los tepoztecos

Como lo mencioné en uno de mis anteriores artículos, he tenido la suerte de participar en varios de los proyectos que el Centro INAH Morelos ha llevado a cabo.

En esta ocasión hablaré de mi participación en la remodelación del Palacio de Cortés que se llevó a cabo entre los años de 1971-1973 para convertirlo en lo que hoy es el Museo Cuauhnáhuac.

Esta participación fue muy extensa, pues, consistió desde el inicio de los trabajos hasta que quedó ya funcionando como museo, lo cual significa para mí una gran satisfacción.

El Palacio de Cortés, la leyenda del túnel

Pedro Onésimo Núñez

(Colonial) que se encuentra ubicada en la calle de Zalazar y es donde estuvo por mucho tiempo el Colegio Cristóbal Colón.

Entre los informantes había quien aseguraba haber entrado a dicho túnel.

Dentro del Proyecto de remodelación se contemplaba descubrir el arranque o cimentación

cambio encontramos datos muy interesantes. Encontramos parte de una torre o torreón, una pileta con sus canalitos de abastecimiento y derrame o rebosadero y parte de un empedrado.

Otro informante nos señaló otro lugar también en el lado oriente, pero hacia el lado sur hacia donde está lo que era la plaza de las artesanías y donde ahora está la dirección del Museo. Aquí encontramos un piso de losetas de barro y una pileta muy bonita. Lo que nos indica que el nivel actual del patio de este lado es posterior a la construcción original. Aquí excavamos como dos metros de profundidad.

Otro más nos señaló otro lugar en un pasillo que se encuentra entre el museo y el auditorio, aquí excavamos también como dos metros de profundidad y encontramos un piso muy bonito que yo creo es prehispánico, hecho con piedras como calizas porque se veían blancas, cortadas y sin pulir. No pudimos limpiar toda la área excavada porque había mucho lodo y esto nos hizo muy difícil el trabajo. Tampoco encontramos el túnel.

Bueno, estos son algunos de los lugares que excavamos pero quiero decirles que no encontramos el túnel por más empeño que pusimos en ello, fue muy emocionante, recuerdo a un compañero que participó en la excavación, que varias veces fue hasta donde yo estaba para decirme: ¡qué cree don One! Creo que ahora si ya encontramos el túnel, yo corría emocionado pero sólo para comprobar que no era verdad, pero el tenía tanto interés como yo.

De todas maneras fue muy emocionante pues gracias a estas excavaciones pudimos comprobar

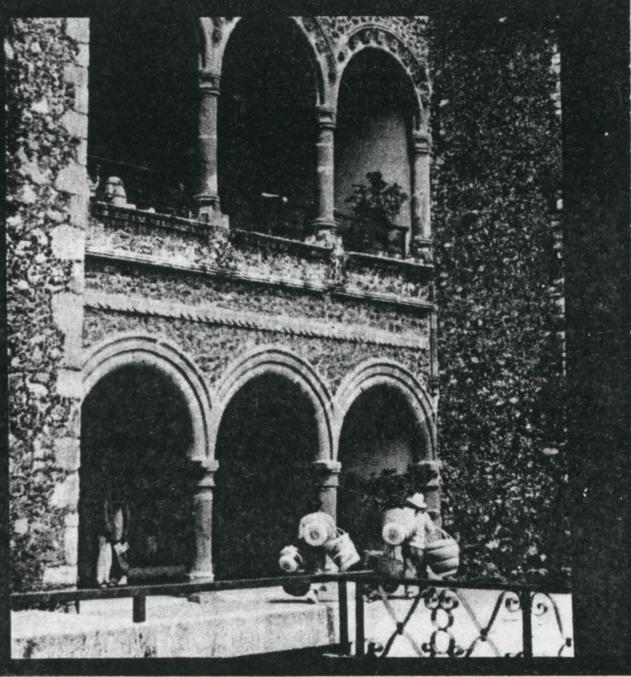
que el Palacio de Cortés está construido sobre una estructura prehispánica, posiblemente una de las más importantes antes de la conquista.

Otra de las cosas importantes fue que se pudo recobrar o recuperar es el estado original del edificio, lo cual fue sumamente emocionante. Utilizando el sistema de calas en los muros pudimos encontrar: las puertas, ventanas, arcos y muchos elementos que habían sido cubiertos por remodelaciones anteriores. También los pisos sufrieron cambios.

Como se puede ver la Plaza que fue de las artesanías tuvo un nivel más bajo y una reja de acceso al edificio por el lado sur.

Yo no se nada de arquitectura pero fueron tantos los datos que encontramos y tan claros que gracias a estos me fue posible poder entender la magnificencia de este edificio tanto en su arquitectura como en su sistema constructivo y la

Foto: Lázaro Sandoval



Pero hablaré solamente de algo que para mí fue muy interesante al mismo tiempo que emocionante. Hasta nosotros habían llegado versiones de la existencia de un túnel que comunicaba al Palacio de Cortés con la Catedral y con la casa de Maximiliano que se encuentra ubicada en la colonia Acapantzingo, donde ahora se encuentran las oficinas del Centro INAH Morelos y a una casa antigua

del edificio, entonces que mejor oportunidad para comprobar las versiones mencionadas.

Reunimos entonces a algunos informantes, quienes nos señalaron incluso los lugares donde ellos creían se encontraba la entrada o acceso. Uno de los informantes nos señaló la esquina noreste del edificio, entonces la excavación se llevó a cabo en el interior de la misma. No encontramos el túnel pero en

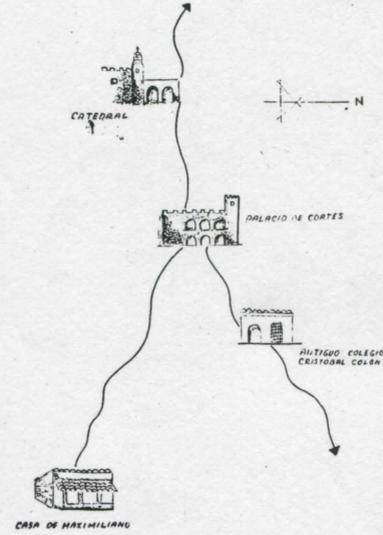


Ilustración: Eleazar Zúñiga.

satisfacción más grande es que ahora el visitante puede gozar de la belleza de este edificio y también parte de la estructura prehispánica como se puede ver desde la entrada que da hacia el jardín.

"... DE QUIENES NO LURARON AMARSE HASTA LA LEGADA DEL BUEN Y DESPUÉS DEL BUENO. ERA MUY PROMTO TONVA."



"ÉL" PUDO HABERLE DICHO: ACOSTADA TE QUIERO, HORIZONTE TE QUIERO. DE PIE ME PARECE QUE TE IRÍAS."



"NO COMO MORIRAS LOS DEMÁS, TODOS LOS QUE MORIRAS SOLOS..."



"¿QUÉN ERA, SE LLAMABA ABAMA? SE LLAMABA COMO...? SE LLAMABA COMO...? SE LLAMABA COMO...?"



LOS AMANTES DE ZUMPA S

"EL AMOR DESVENTURADO" DE JORGE ENRIQUE ADON DE JORGE ENRIQUE ADON

Una caminata con parteras tradicionales

Margarita Avilés

Las caminatas botánicas que se han realizado con las parteras tradicionales del Estado de Morelos forman parte de los programas anuales que se desarrollan en el Jardín Etnobotánico del Centro I.N.A.H. Morelos.

Estas actividades tienen la finalidad de intercambiar la información sobre plantas medicinales y otros usos de la región que manejan las parteras tradicionales así como el coleccionar los ejemplares de herbario para su posterior identificación taxonómica y la colecta de material vegetativo o semillas para incrementar las colecciones del Jardín Etnobotánico y sirven también como paseo turístico.

Las parteras proponen y por votación deciden en que lugar se hace la caminata botánica, también se designa a dos coordinadoras, las que se encargan de conseguir el transporte y de realizar el listado de las parteras asistentes.

La caminata botánica que hoy nos ocupa, tuvo como objetivos: el realizar un recorrido al área de conservación que realiza SEDESOL en las lagunas de Zempoala, Morelos.

El recorrido inició en el poblado de Tres Marias en donde se incorporó Doña Marina Puebla quien en esta ocasión participó como guía y coordinadora de la visita.

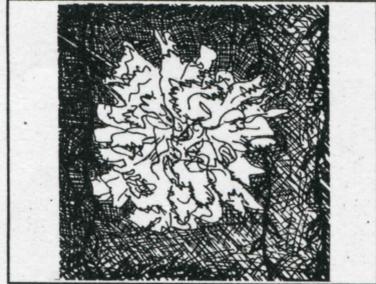
En Huitzilac realizamos un recorrido en el que se colectó la **hierba de la cña o axihuilt u hoja de agua** Eupatorium sp., planta empleada por varias de las parteras. Otras de ellas como Doña Juana, Marina y Doña Justina, la emplean para golpes, heridas y úlceras.

En el techo de una casa encontramos **chilacayotes**, Cucurbita ficifolia Bouche, el cual las parteras lo emplean en la preparación de guisos y dulces.

Algunas parteras entraron al mercado para comprar agua miel y tlacoyos de habas, entre otras cosas.

La **fitolaca o congora, ongora o tepaguaquiri**, tiene diferentes usos: como comestibles, las hojas tiernas se preparan como quelites, las hojas se usan en el tratamiento para adelgazar y los frutos maduros como colorante.

Al llegar a las Lagunas de Zempoala iniciamos el recorrido por el poniente, en donde la Sra. Marina nos hizo una



explicación, en la que participaron las demás parteras acerca de las plantas que conoce y emplea.

Entre las plantas que encontramos en este recorrido podemos mencionar las siguientes:

Pata de león, malvaceae, se emplea para inflamaciones e infecciones en la piel.

Toronjil, Agastache mexicana, labiatae, es una planta herbácea que la emplean para limpiar y en té para los nervios.

La Ortiga Urtica dioica, planta herbácea urticante, se emplea para estimular la circulación.

Valeriana, valeriana sp. en flor, se emplea la raíz para los nervios.

Caténdula o mercadela, Celéndula officinalis L. para infecciones de vías

respiratorias.

Cardo, cirseum mexicana D.C. se emplea la raíz, como agua de tiempo para problemas de vesícula e hígado.

Doña Justina nos menciona que el humo de las hojas del **oyamel** Abies religiosa (H.B.K.) Schl. secas y quemadas, sirve para ahuyentar a las cucarachas.

También coleccionamos **árnica**, Heteroteca inuloides, que se emplea para golpes y confusiones.

Doña Marina y Doña Justina nos mencionaron que el **zacabuche** se emplea para el piquete de alacrán (insecto) y el grillo, se emplea para el hombre que esta taponeado, que no puede hacer pipí.

Doña Marina buscó sin encontrar el **alambrillo**, planta que ella emplea para limpiar de cualquier residuo que les quede a las mujeres, después del alumbramiento. Ella prometió que la coleccionará para traerla al Jardín para que las parteras la conozcan.

Al terminar este recorrido se realizó la comida en el que todas las parteras compartieron la que llevaron.

Nos dirigimos después, a la laguna prieta, por la que hicimos un recorrido sin encontrar más plantas medicinales.

Al regreso nos dirigimos a Tres Marias para recoger, en la casa de Doña Marina las raíces de **Xanacoche**, planta que emplea para lavar la lana, para infecciones de la piel y caída de pelo.

En esta caminata participaron: Alberta Evangelista, Antonia González, Esperanza Hernández, Hermila Roldán, Juana García, Justina López, María Santos, Marina Puebla, María Trujillo, todas ellas parteras tradicionales bajo la coordinación de la Biól. Margarita Avilés.

Cartelera

MUSEO REGIONAL CUAUHNHUAC (Palacio de Cortés) Cuernavaca.

-Pieza del mes: "LA SANTISIMA TRINIDAD" Retablo del Siglo XVII Proveniente de la Iglesia de San Marcos, Chalcatzingo, Mor.

Jueves 10 20:00 hrs
Inaugura: "Dos Generaciones" Exposición Colectiva Pictórica

Viernes 11 19:00 hrs
"Haciendas de Morelos"
Conferencia Arq. Alfonso Toussaint Auditorio Juan Dubernard
Inauguración del Museo Histórico del Oriente de Morelos (Casa de Morelos), Martes 8 12:00 hrs.
Callejón del Castigo No. 3, Cuautla, Mor.

MUSEO DEL EXCONVENTO DE LA NATIVIDAD (Tepoztlán, Mor.)

Av. Revolución y Plaza Principal
Concurso de Relatos: "Tepoztlán, Nuestra Historia"
Se recibirán trabajos hasta la segunda quincena de Agosto
Mayores informes al Tel, 91 739 5 02 55

"Héroes del '45" Presencia de México en la Segunda Guerra Mundial Fotografías y objetos personales de los sobrevivientes del Escuadrón 201

JARDIN ETNOBOTANICO
Colección de Plantas Medicinales Exhibición durante el mes de Agosto de 9:00 a 15:00 hrs.
Matamoros 14 (antes 200), Col. Acapantzingo

JARDIN BORDA
Sala Manuel M. Ponce
Viernes 11 17:00 hrs.
Cine Club
Ciclo: Jim Jarmusch y Peter Guernaway
Cinta: "El Tren del Misterio"
Cooperación: N\$ 5.00
Miércoles 9 19:30
Cine Club Musical
"La Leyenda de José"
Entrada Libre

Cine Morelos Sala A
del Jueves 3 al Miércoles 9
18:00 y 20:00 hrs.
"Dos Crímenes"

PRIMER FESTIVAL DE TITERES EN MORELOS/ENCUENTRO INTERNACIONAL del 1 al 18 de Agosto (consulte cartelera)

Domingo 6 12:00 hrs.
"El Arcángel y la Domadora"
Grpo. Coatimundi de Francia Auditorio Mpal. de Tepoztlán
Cooperación: N\$2.00
"Al Son de un Corazón"
Teatro Ocampo 13:00 hrs.
Grpo. La Tarántula de Veracruz
Adultos N\$ 20.00 Niños N\$ 15.00

LA CASA AZUL
Jueves: Rock con Horgacio Paredes y Kristos
Viernes: Pepe González Marquez y Flor Alonzo, música mexicana
Sábado: Teatro de Media Noche con el Grpo. Zero

TODOS AGOSTO: TALLERES MANUALES: PAPEL VEGETAL, BATIK, JUGUETES, MASCARAS Y ESTAMPADO TEXTIL.
INFORMES: 18 78 50 y 10 03 81

Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval M.



Fuente gráfica: ALBUM HISTORICO GRAFICO.

A continuación se transcribe textual el párrafo escrito por Casasola.
"La Heroica Cuautla había sido destruida por los zapatistas. Del palacio municipal que fuera morada del glorioso insurgente Morelos no quedaban más que los muros, pues el incendio había destruido valiosos documentos y muebles históricos; este hecho indignó grandemente al Sr. Madero quien reprochó el atentado cometido por los zapatistas."
Con esta fotografía terminamos un bloque dedicado a: Agustín Víctor Casasola

Directorio

TAMOANCHAN
Crónica de Historia Regional
Centro INAH Morelos



Director General
Efraín Ernesto Pacheco Cedillo
Subdirector Editorial
Carlos Gallardo Sánchez

Consejo Editorial
Carlos Barreto M.
Fernando Félix
Rafael Gutiérrez
Miguel Morayta

Diseño
Ana Gabriela Padilla
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición
Esther Téllez