



Editorial

Ocuituco

Una de nuestras reservas culturales

El pueblo de Ocuituco está de fiesta aunque su patrón es Santiago, la fiesta principal es la del 15 de agosto, festividad de la Virgen de la Asunción. Bajo esta advocación surgieron muchos pueblos anteriores a las disposiciones del rey Felipe II para la reedificación de los pueblos destruidos en la Conquista.

Es probable que el énfasis en esta festividad se deba a que los misioneros de los primeros cincuenta años estaban llenos del espíritu evangelico, es decir, pretendían aplicar la metodología de los Apóstoles durante la formación de la primitiva iglesia y para ellos María era la Madre del Señor y el único recuerdo que guardaban era el de su muerte que habían exaltado con las palabras del Cantar de los Cantares: "Quién es ésta que sube como la aurora naciente, hermosa como la luna, escogida como el sol, terrible como ejército en orden de batalla". Los franciscanos, que habían llegado primero a tierras mesoamericanas, dedicaron a ello numerosos pueblos y quizá dejaron la semilla en Ocuituco, donde los había recibido el franciscano Zumárraga, para que los padres agustinos desarrollaran la cultura mariana con todo el esplendor que todavía podemos admirar, lleno de la sinceridad que todavía conservan nuestros pueblos a pesar de las perversas incursiones de otras culturas.

Pero pasada la fiesta, como dice el cantor, "baja el pobre a su pobreza baja el rico a su riqueza"... y Ocuituco no escapa a esta realidad. Los trabajadores que nos decimos de la cultura vemos en las fiestas de nuestros pueblos, objetos de estudio y como dicen los mismos vecinos de estos pueblos, también nosotros tenemos derecho a una mejor forma de vida. Tal vez sea tiempo de que los obreros de la cultura se conviertan, también, en obreros de una mejor forma de vida, más digna, más plena, activamente solidaria. Dos recuerdos para dos amantes del Tamoanchan: uno de felicitación al buen "Fra", por su nombramiento para la Junta de Gobierno de la Universidad y a mi inseparable "Cris", que se "reponga" porque faltan muchas cosas que hacer. Vale. ☘

H. Rafael Gutiérrez Yañez

3000 años de historia nos respaldan

Esther Téllez

La Ciudad de Cuautla, famosa por el papel relevante que jugó en el movimiento revolucionario encabezado por Emiliano Zapata, por los balnearios de aguas azufrosas con que cuenta y que son



Foto: Ana Gabriela Padilla

visitados durante todo el año, cuenta, a partir del pasado martes 8 con un atractivo más, de suma importancia: el Museo Histórico del Oriente de Morelos "Casa de Morelos".

En esta casa, de acuerdo a la

tradición oral vivió el General José María Morelos en el año de 1812, al realizarse los trabajos de remodelación de 1992 para adecuar el edificio como museo, se localizaron en una de sus habitaciones entierros prehispánicos que fueron fechados por los arqueólogos en el periodo preclásico (1500 a 100 a.C.), además de monedas y armamento de la época de la Revolución Mexicana. Es en 1933 que el inmueble es declarado Monumento Nacional para ser custodiado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en 1965 es abierto por primera vez al público como Museo Temático sobre el sitio de Cuautla y la Presencia de José María Morelos, años después, en 1978 nuevamente es restaurado, conformándose en varias salas pero conservando como temática central el Sitio de Cuautla y José Ma. Morelos, ahora en 1995 este Museo presenta 13 salas por las que se realiza un recorrido a través de 3000 años de historia.

Durante la ceremonia inaugural en que estuvieron presentes la Lic. Teresa Franco, Directora General del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Lic. Jorge Carrillo Olea; el Antropólogo Víctor Hugo Valencia, Director del Centro I.N.A.H. Morelos dijo que "... al presentar e inaugurar en este

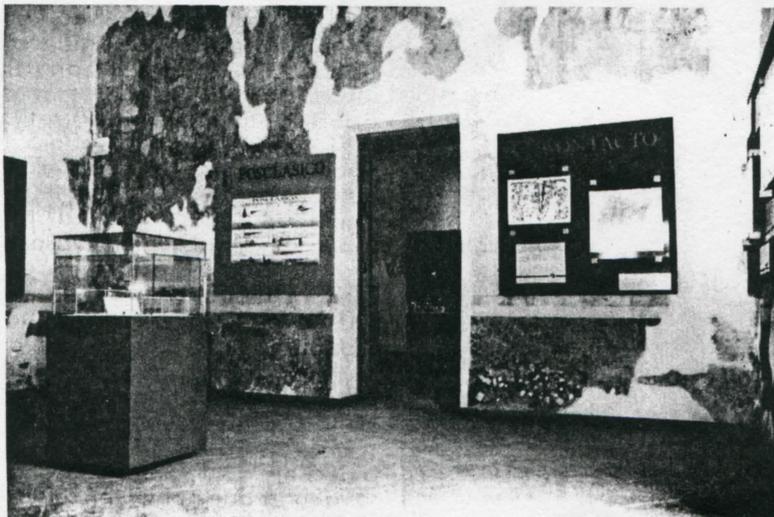


Foto: Lázaro Sandoval



Foto: Ana Gabriela Padilla

inmueble Histórico una museografía definitiva que da cuenta de una visión e interpretación novedosa a través de objetos, textos y documentos gráficos íntimamente ligados a la historia de la región... en este

...

Contenido

- Editorial
H. Rafael Gutiérrez Y.
- 3000 años de historia nos respaldan
Esther Téllez
- La escuela "Justo Sierra"
Carlos Villaseñor
- Tze
Feliz
- Chimalli o Piedra de los encantos
Juan Antonio Siller
- Memoria Fotográfica
Lázaro Sandoval
- Cartelera

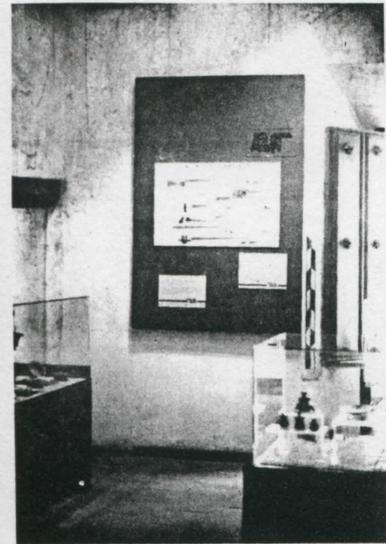


Foto: Ana Gabriela Padilla

través de toda la información que tenemos plasmada, que la comunidad se siga acercando a nosotros y nos siga apoyando". Con la apertura del Museo Histórico del Oriente de Morelos, el trabajo no ha terminado"... es una etapa de un proceso muy largo...ahora ya no partimos de cero, partimos de algo ya hecho para seguir trabajando con otros retos que tenemos ya en mente, tenemos mucho material que nos va a servir para las exposiciones temporales y para realizar mi trabajo de investigación", comentó su Director, el Prof. Barreto, quien mencionó que"... para mí todo el museo es importante, a todo le tengo mucho cariño, pero a nivel personal las piezas que más quiero son el Jaguar que representa la dualidad, la



Foto: Ana Gabriela Padilla

museo se entrelazan la coordinación Institucional de la federación, el Gobierno Estatal y el Ayuntamiento de Cuautla... para ver plasmado con el recurso museográfico una visión actualizada y educativa de la historia regional como elemento fundamental de nuestra identidad cultural." Para el Etnohistoriador Carlos Barreto Mark, Director de este Museo, su apertura significan varios logros"... como profesional, por pertenecer a esta región, por el trabajo con el equipo que realizó el montaje y la satisfacción de que mucha gente colaboró conmigo, que definitivamente sin el apoyo de esta gente yo no hubiera sacado adelante a este hijo colectivo... ahora pensamos hacer concurso, talleres, cursos, que es una de las cosas que hemos visto que hace mucha falta en esta región". Por otro lado el equipo que realizó la museografía pensaron en que, como lo comentó el Prof. Barreto"...los maestros revisen la historia de Morelos a



Foto: Lázaro Sandoval

vitrina central y especialmente la sala Zapatista, porque me siento identificado con él, por diferentes cosas, he trabajado mucho la historia oral sobre él, he publicado música de

corridos Zapatistas...uno como parte de esta región, de

pertenecieron a las gentes de aquel entonces...para que los que van naciendo se den cuenta de lo que pasó en aquellos tiempos...este cuchillo, por ejemplo, es traído de allá, de mi pueblo, ahí dice que viene de Ticuman, por eso me siento muy orgulloso, porque son prendas de aquellas gentes que no conocimos nosotros...también en el Museo de Tlaltizapan donde están las pertenencias de nuestro General Emiliano Zapata, que tiene muchos recuerdos de aquellas épocas, y pues para la juventud es muy importante que de n cuenta de la gente que peleó y sufrió para poder tener ahorita un pedazo de tierra".

El Museo Histórico del Oriente de Morelos "Casa de Morelos, presenta hoy, en su nueva Museografía, el respaldo de 3 000 años de historia en beneficio de propios y extranjeros. 

Cuautla se siente identificado con sus ideales, sobre todo de no fallarle a la gente, de no venderse, este Museo es parte de ese no fallarle a la gente y es una satisfacción compartida".

Actualmente el personal con que cuenta el Museo se compone de Bertha Barreto, quien ayuda a realizar las investigaciones que lleva a cabo el Prof. Carlos Barreto, David Gómez, quien colaboró a diseñar el Museo y los custodios; los estudiantes tanto del IPRO como del CEBETIS que realizan su servicio social son una valiosa ayuda para dar un buen servicio al público visitante. Entre los asistentes a la inauguración se encontraba el Sr. Anastasio Martínez Cerezo, originario de Ticuman, quien periódicamente visita el Museo y que ahora comentó:"...esta muy bien, muy bonito para que las gentes que nos visiten se den cuenta de los objetos que



Foto: Ana Gabriela Padilla



Foto: Lázaro Sandoval

La Escuela "Justo Sierra"

Carlos Villaseñor

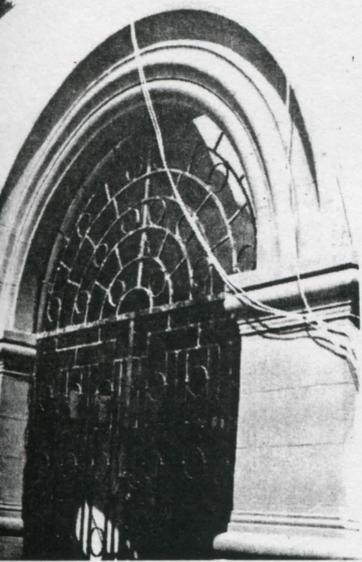
deterioro de su fisonomía en el centro de la población ha sido considerable y difícil será su recuperación. En el caso que comentaré fue gracias a la solicitud de un grupo de padres de familia que se pudo preservar la construcción de uno de los mejores ejemplos de la arquitectura porfiriana de la población; me refiero al inmueble que hoy ocupa la Escuela Primaria «Justo Sierra». Veamos sus antecedentes:

La construcción de este edificio data a finales del siglo pasado, habiéndosele dado desde entonces diferentes usos, fue el primer rastro de la ciudad. Cuartel Revolucionario del Ejército Zapatista, Presidencia, Municipal y Cárcel. En Noviembre de 1944 el Ayuntamiento cede el edificio para que funcionara como escuela. El 9 de Diciembre de 1945 es inaugurada por el entonces Presidente de la República General

Manuel Avila Camacho, ya con el nombre de «Justo Sierra».

Además de estos acontecimientos, se trata de un inmueble con una gran calidad arquitectónica, en la que destacan una serie de arcos de magnificas proporciones y

arquivoltas, los cuales manifiestan influencias barrocas del siglo XVIII. Me parece que el destino que se le ha dado es el adecuado, ya que como edificio de enseñanza satisface optimamente el espacio necesario para la función pedagógica, en este caso, como en otros estaremos al pendiente para evitar la destrucción de nuestro patrimonio. ✿



La población de Puente de Ixtla se ha visto afectada por el crecimiento urbano desmedido no planificado, con los consiguientes problemas que acarrea dicho fenómeno; el

TRE FÉLIX

LOS AMANTES DE SUMPÁ 2

a Iván Cruz
hace poco tiempo, fueron encontrados en el lugar dos esqueletos ligados en actitud amorosa, que tienen una antigüedad de 10 mil años.

BASADO EN EL POEMA "EL AMOR DESENTERRADO", DE JORGE ENRIQUE ADUAM

"¿QUIÉN ERA, SE LLAMABA CÓMO...?" EL POETA DICE QUE SE JUNTARON MUCHO PARA OCUPAR POCO ESPACIO.



Y MURIERON JUNTOS. "NO COMO MORIMOS LOS DEMÁS, TODOS LOS QUE MORIMOS SOLOS..."



ÉL, "PUDO HABERLE DICHO: ACOSTADA TE QUIERO, HORIZONTE TE QUIERO. DE PIÉ ME PARECE QUE TE IRÍAS."



"Y NOS QUEDAMOS VIENDO CON ESPANTO CONMOVIDO ESA CARICIA FUNDAMENTAL, ETERNAMENTE LARGA..."



*"ESTIMO QUE ESTAS PERSONAS NO RECIBIERON LA MUERTE EN ESE LUGAR NI EN ESA POSICION, SINO MAS BIEN QUE SUS CUERPOS FUERON ARREGLADOS EN ESA POSE EVOCATIVA DESPUÉS DE LA MUERTE..."



* INFORME PRELIMINAR DE LOS ARQUEÓLOGOS DESCUBRIDORES.

"... INSOLENTE ESCULTOR LASCIVO QUE CONCIBIÓ EL VENDAVAL DE DOS CUERPOS..."



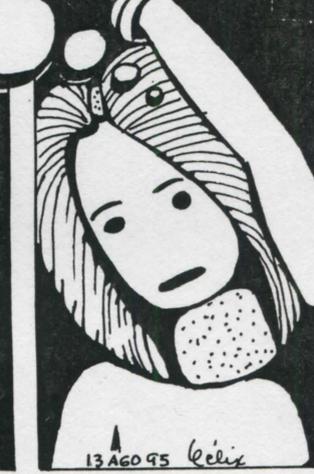
"... QUIÉN ... TRAJÓ LAS SIETE PIEDRAS, DE DONDE LAS HIZO RODAR PARA PONERLAS EN UN ORDEN ESTÉRIL, INFERTIL..."



"... PUESTO QUE NO PUDIERON IMPEDIR QUE LA CABEZA DEL VARÓN PENSARA EN LA MUJER DESPUÉS DE MUERTO..."



"... NI QUE EL PECHO DE LA MUJER SIGUIERA AMÁNDOLO CON EL CORAZÓN, COMO SE DICE..."



Chimalli o piedra de los encantos

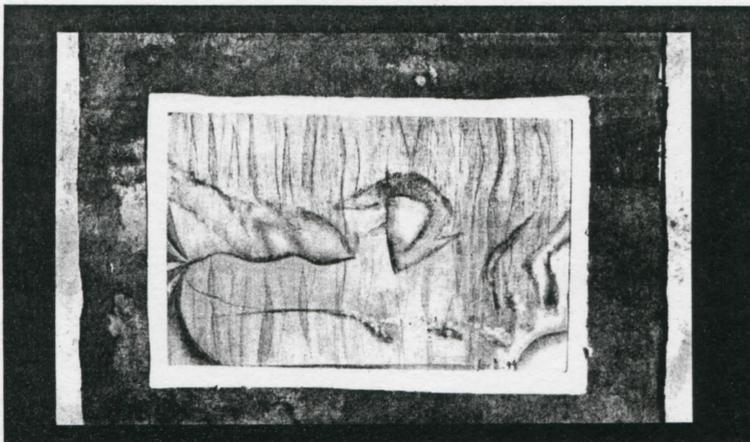
Juan Antonio Siller

La enorme piedra labrada o «piedra de los encantos», fué localizada al oriente de la barranca de amanalco en el sitio conocido como Bassoco. Se le llevó a la Plaza de Armas de Cuernavaca y de ahí fué colocada al frente del Museo Cuauhnahuac del Palacio de Cortés.

Pertenece a la cultura azteca del reinado de Izcoatl. Tiene varias inscripciones de las cuales la más importante corresponde a un chimalli o escudo, formado por un círculo con cinco flechas y una bandera que muestra la llamada cruz de Quezalcoatl. Esta cruz simboliza las regiones del universo, o sea: los cuatro puntos cardinales, el cielo y la tierra.

Una línea vertical divide en dos a la piedra. Del lado derecho, tiene cuatro semicírculos concéntricos; y del lado izquierdo hay una representación del chalchihuitl que significa «piedra preciosa en el agua». En este lado, esta grabada la piel del ocelot con una serie de círculos a manera de manchas.

En la parte posterior de la piedra, aparecen simbolizadas dos fechas prehispánicas, «yei-cali» o tres casa y «macuilli-olin», cinco movimiento. Algunos han interpretado esto como la representación de la fiera que come al sol cuando éste se esta



poniendo. En cuanto a las fechas, algunos aseguran que tiene que ver con el año de 1469, que es cuando muere moctezuma el viejo, para otros la fecha conmemora la conquista de Cuauhnahuac a manos de los Chalcas. 

Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval M.



«Memoria Fotográfica» conmemora el 117 aniversario del natalicio del General Emiliano Zapata Salazar. Esta imagen -poco conocida- nos fue proporcionada en la inauguración del Museo del Oriente de Morelos, «Casa de Morelos por el Sr. Fidel Bolaños Castillo, quien además es custodio del museo.

La fotografía -tal vez- ha sido utilizada en ocasión de la conmemoración de la muerte del caudillo ya que están inscritas dos fechas alusivas. Cabe recordar que los fotógrafos de la época imprimían cierta cantidad de imágenes con fines comerciales. La autoría de esta fotografía es desconocida hasta ahora. 

Cartelera

MUSEO REGIONAL CUAUHNAHUAC
(PALACIO DE CORTÉS)

Cuernavaca.
Pieza del Mes: «La Santísima Trinidad» retablo del Siglo XVII Proveniente de la Iglesia de San Marcos, Chalcatzingo, Mor.
«Dos Generaciones» Exposición Pictórica colectiva

MUSEO DEL EXCONVENTO DE LA NATIVIDAD (Tepoztlán Mor.)

Av. Revolución y Plaza Principal.
Concurso de Relatos «Tepoztlán. Nuestra Historia»
Se recibirán trabajos hasta la segunda quincena de Agosto
Mayores informes al Tel. 91 39- 5 02 55

«Héroes del '45» Presencia de México en la Segunda Guerra Mundial Fotografías y objetos personales de los sobrevivientes del Escuadrón 201

JARDIN ETNOBOTANICO

Colección de Plantas Medicinales
Exhibición durante el Mes de Agosto de 9:00 a 15:00 hrs.
Matamoros 14 antes 200 Col. Acapantzingo

JARDIN BORDA

SALA MANUEL M. PONCE
Viernes 28 17:00 hrs.
Cine-Club
Ciclo: Jim Jarmusch y Peter Guernaway
Cinta: «La panza de un arquitecto»
Cooperación: N\$ 5.00
Miércoles 16 19:30 hrs.
Cine-Club Musical
«Romeo y Julieta»
Entrada Libre

CINE MORELOS

SALA "A"
Del jueves 10 al miércoles 16
18:00 y 20:00 hrs.
«Blanco»
SALA "B"
Jueves 17 y Viernes 18
20:00 hrs.
«Alondras sobre un hilo»

PRIMER FESTIVAL DE TITERES EN MORELOS / ENCUENTRO INTERNACIONAL

Del 1 al 18 de Agosto (Consulte Cartelera)
Domingo 13 11:00 hrs.
Teatro Ocampo Gpo. Titirisol de Cuba
«El burlador burlado» 12:15 hrs.
«Entremeses» Gpo. Marlonetas Lemus de México 13:30 hrs.
«La historia de Erreka Mari» Gpo. Txontxonguillo de España

TEATRO OCAMPO

del sábado 19 al sábado 26
VII MUESTRA ESTATAL DE TEATRO (Consulte Cartelera)

Directorio

TAMOANCHAN
Crónica de Historia Regional
Centro INAH Morelos



Director General
Efraín Ernesto Pacheco Cedillo
Subdirector Editorial
Carlos Gallardo Sánchez

Consejo Editorial
Carlos Barreto M.
Fernando Félix
Rafael Gutiérrez
Miguel Morayta

Diseño
Ana Gabriela Padilla
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición
Esther Téllez