



Editorial

Posponiendo el futuro

Sobre la Universidad soplan vientos de nuevas utopías que pretenden unificar el conocimiento técnico, científico y artístico con las necesidades comunitarias. Las utopías son siempre un atrevido ensayo que escapa del círculo tendido por los establecimientos.

Entretanto dura el ensayo brotan las ineficiencias, se rescatan los residuos aprovechables; se demuelen los muros estorbosos y se rediseña día a día una Nueva Cultura: la Cultura de la Justicia; finalmente, a la madrugada de la utopía sucede el Sol del mediodía, dejando por la tarde otra utopía para mañana.

Esta nueva utopía no puede quedar insensible ante los estudiantes que después de 13 años de estudiar no ingresan a la Universidad posponiendo así el bienestar de su comunidad.

Mientras el perfil de ingreso a la Universidad esté dado con criterios de claustros urbanos, todos aquellos jóvenes que vienen de la "provincia" campesina, estarán condenados a una larga espera junto a las puertas del conocimiento; como consecuencia, sus comunidades tendrán que posponer el derecho a una mejor forma de vida. Y no es que los criterios estén mal; sólo que son insuficientes.

Esto no es difícil de probar. Si como maestro en alguna de las materias técnicas universitarias pregunta una en la clase: ¿ Quiénes son de Cuernavaca?.- podrás darte cuenta, que el 80% levantan la mano indicando que las otras más de 200 poblaciones deberán repartirse apenas el 20% de las sobrantes oportunidades. La ausencia de una reflexión acerca de este fenómeno permite que después de aparecer las listas de ingreso se despierten sorpresas, desilusiones, rencores, inquietudes sociales y una justicia pospuesta. Y por si fuera poco, vienen las justificaciones de que: "los que no entraron es por que no cubrieron el perfil", (una velada acusación de ser pobres y un acallamiento de la conciencia para evadir nuestra responsabilidad ante ellos); por supuesto no faltan las opiniones de los comunicadores masivos que irreflexivamente encuentran culpas y culpables; y claro no podría faltar el profesional de la política, en su más estrecha concepción, que abandera coyunturalmente la redención de los rechazados.

H. Rafael Gutiérrez Yañez

Museo Chimalacatepetl

en San Juan Tlacotenco, "de las entrañas de la tierra al corazón de su pueblo"

Marcela Tostado

El pasado 12 de agosto el pueblo de San Juan Tlacotenco inauguró su museo comunitario «Chimalacatepetl». San Juan Tlacotenco se localiza en las montañas del Tepozteco. 8 kilómetros al norte del pueblo de Tepoztlán. San Juan Tlacotenco es un pequeño

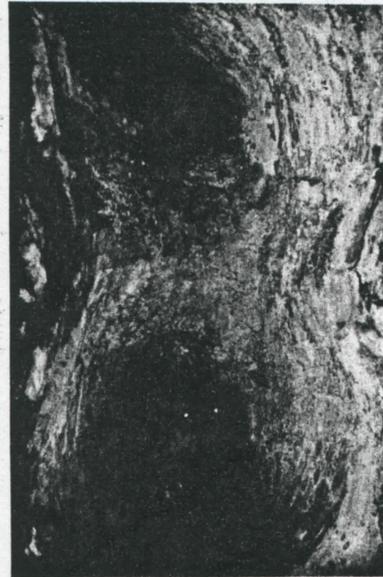


Foto: Octavio Hernández E.

pueblo de más de 2 mil habitantes, ubicado en el centro de un bello paisaje boscoso. A fines del siglo pasado y durante las primeras décadas del presente, San Juan registró una gran actividad comercial, debido a que el ferrocarril México-Cuernavaca contaba

con una estación en San Juan, conocida como estación "El Parque", desde la que se enviaban o recibían diversos géneros y mercaderías que abastecían al pueblo de Tepoztlán. San Juan Tlacotenco recibía también a los pasajeros del tren procedentes de la ciudad de México, quienes desde este punto de la montaña debían descender, caminando o a caballo, a la cabecera del municipio. La construcción de la carretera Tepoztlán-Cuernavaca y más tarde de la autopista que comunica a México con los pueblos de esta zona, alteró sensiblemente la vida de San Juan Tlacotenco, al restarle su importancia como sitio de tránsito de mercancías y pasajeros.

Hoy se llega a San Juan por una carretera que se encuentra en muy buenas condiciones, y que inicia cerca de la caseta Tepoztlán de la autopista México-Cuautla.

En junio de 1993, 200 metros debajo de la superficie de la tierra, cerca de San Juan Tlacotenco, se produjo un extraordinario encuentro del presente con el pasado remoto: las linternas de un grupo de jóvenes estudiosos (miembros de la Sociedad de Exploraciones Subterráneas) encabezado por el espeleólogo Ramón Espinasa, iluminaron por primera vez 91 objetos prehispánicos que habían permanecido en la obscuridad y el silencio, lejos del contacto humano, por más de 700 años.

Se trataba de pequeños objetos rituales: sahumeros, cajetes o platos de barro

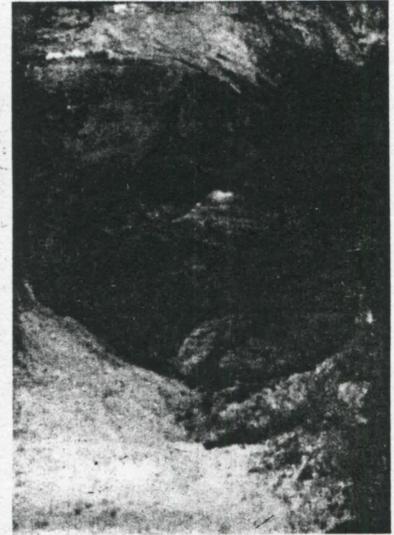


Foto: Octavio Hernández

caracterizados por un fino pulido, hachas diminutas, figuritas humanas y cuentas de collar trabajadas en jadeíta, serpentina y barro, colocados como ofrenda probablemente al Dios Tezcatlipoca.

Todo parece indicar que en esta cueva insólita, a la que se llega luego de

...

Contenido

- Editorial
H. Rafael Gutiérrez Y.
- Museo "Chimalacatepetl", en San Juan Tlacotenco
Marcela Tostado
- Las Inexplicables acciones en contra del Patrimonio Cultural
Cristina Antúnez
- Tze
Felix
- El interesante Mundo de las Plantas
Dositela Rodríguez
- Memoria Fotográfica
Lázaro Sandoval
- Cartelera



Foto: Ana Gabriela Padilla



Foto: P.C.

Centro Morelos, basados en la presencia de cerámica tlahuica como parte de la ofrenda, consideran que posiblemente tal ceremonia, en la que los sacerdotes ofrendaron amuletos, alimento e incienso tal vez al Dios Tezcatlipoca, pudo haberse realizado a fines del siglo XIII. Luego del extraordinario hallazgo arqueológico, que debemos al espeleólogo Ramón Espinaza, al pasante de arqueología Luis Vieites y al joven estudiante Humberto Tachiquín, a quienes agradecemos haber dado parte al Instituto Nacional de Antropología e Historia, la entonces directora del Centro INAH Morelos, arqueóloga Hortensia de Vega Nova, encabezó las labores de rescate arqueológico de los objetos de la ofrenda, acompañada por un grupo de especialistas de esta dependencia. En las labores de rescate participó el distinguido profesor tepozteco Inocencio Rodríguez Flores.

Los habitantes de San Juan Tlacotenco, herederos directos de tan valioso patrimonio, apoyaron el rescate de los objetos prehispánicos y solicitaron al



Foto: Patricia Cabrera

presentadas al público en el Museo Exconvento de Tepoztlán, en la exposición temporal "Chimalacatépetl: hallazgo arqueológico reciente", enmarcadas por una excelente museografía cuyo diseño y montaje constituyó una aportación de la Escuela

Finalmente, luego de cubrir los requisitos legales que impone el debido resguardo del patrimonio arqueológico, considerado un bien de la nación, las reliquias prehispánicas de la cueva de Chimalacatépetl regresaron a la comunidad de San Juan Tlacotenco para quedar bajo custodia de sus herederos directos.

El pasado sábado 12 San Juan estuvo de fiesta: niños, jóvenes y ancianos, acompañados por la banda de música, esperaban con gran expectación que doña Teodora Juárez, curandera del pueblo, cortara un cordón umbilical más: el listón inaugural de su nuevo museo, para introducirse en el pequeño recinto que ahora recupera un episodio de su historia ocurrido hace más de 700 años: invadido por el espíritu de sus ancestros, que de las entrañas de la tierra regresaron al corazón de su pueblo para crear una nueva atmósfera: esa que ya sentimos durante la noche lluviosa del sábado, en que frente a las ofrendas de Tezcatlipoca los viejos del pueblo, emocionados, comenzaron a hablar de su pasado. Felicidades al pueblo de San Juan Tlacotenco.



Foto: Ana Gabriela Padilla

INAH su devolución, después que se realizara la restauración y el análisis de dichos materiales.

Las 91 piezas arqueológicas fueron lentamente aclimatadas a la luz y a la ausencia de humedad, y luego restauradas en los talleres del Centro INAH Morelos. Posteriormente fueron

de Museografía del INAH, a través del III Curso interamericano de Capacitación Museográfica, coordinado por el museógrafo Fernando Félix.

En marzo de 1994 concluyó la exhibición de las ofrendas en el Museo Exconvento de Tepoztlán, y entonces distinguidos representantes de la comunidad de San Juan Tlacotenco, nombrados en asamblea popular, se constituyeron en una junta vecinal para tramitar ante el INAH el reintegro de los objetos arqueológicos rescatados en la cueva, con el objeto de crear un museo comunitario en su localidad.

La junta vecinal para la creación del "Museo Chimalacatépetl" quedó integrada, entre otras, por las siguientes personas: Porfirio y Xenón Cuevas Medina, Gerónimo Franco Romero, Antonio Alvarado Guerrero y por el profesor Gregorio Romero Rojas, quienes con el apoyo del señor J. Socorro Guadarrama Rojas, ayudante municipal de San Juan Tlacotenco, se dedicaron con entusiasmo al montaje de su nuevo museo, ubicado en la planta baja del edificio de la ayudantía, frente a la escuela del pueblo.



Foto: A.G.P.

descender por un tiro vertical de más de 10 metros y caminar kilómetro y medio bajo la superficie de la tierra, a través de galerías y túneles naturales, resultantes de la actividad volcánica: en este sitio de sueño, vientre de la tierra, sacerdotes tlahuicas realizaron una ceremonia ritual en la que ofrendaron incienso y alimentos a sus dioses.

Desconocemos el motivo de aquel acontecimiento, pero la enorme dificultad que debió representar para ellos introducirse en aquel laberinto cargando las ofrendas a sus dioses, e iluminados tan sólo por teas encendidas que amenazaban apagarse con cada ráfaga de los fríos vientos que ahí corren; el riesgo que tal aventura imponía a aquellos sacerdotes, nos hace suponer que algún grave problema, proporcional al esfuerzo que imponía tal rito, aquejaba al pueblo tlahuica en aquel momento.

Algunos de los pequeños objetos rituales colocados como ofrendas en la Cueva de Chimalacatépetl, parecen ser de filiación olmeca, tal vez descubiertos o heredados por los tlahuicas; en ese caso se trataba de posibles amuletos de los sacerdotes, con una antigüedad de más de mil años.

Los arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología que laboran en el



Foto: A.G.P.

Para quienes hemos dedicado nuestras vidas - o gran parte de ellas- a la protección del patrimonio cultural, sea nacional o mundial, y por supuesto a la defensa del patrimonio natural de los pueblos, nos sobrecogen los sucesos en su contra y estamos siempre alertas para impedir que se continúe atentando contra su integridad o incluso su desaparición.

En números anteriores me referí a los riesgos que sufren las colecciones patrimoniales cuando son transportadas para su exhibición temporal ya sea dentro del territorio nacional o en el extranjero- sugiriendo la

posibilidad de que en estas exposiciones itinerantes solamente se lleven extraordinarias reproducciones para evitar el deterioro y/o la pérdida de importantes colecciones.

Hoy deseo referirme a un artículo que recientemente leí en la revista semanal El País, de fecha 23 de julio. Se trata de una entrevista intitulada "El Arte de Robar". Es indignante leer los relatos de un individuo, de nacionalidad

belga, quien se dedicó a saquear durante muchos años las iglesias y los museos belgas, franceses y españoles, siendo de tal envergadura el producto de sus robos, que hubiera podido conformar el museo de arte gótico y románico más importante del mundo.

No obstante haber sido el ladrón más famoso de arte de este siglo y que después del juicio en su contra -en que el fiscal pedía 384 años de cárcel-, este individuo sin escrúpulos

Las Inexplicables acciones en contra del Patrimonio Cultural

M. Cristina Antúnez M.

quedó absuelto "por prescripción del procedimiento" y todavía tiene el cinisrño de asentar que él no fue el único que robó y asevera "Yo robé cientos de obras, es cierto, pero aquí se beneficiaron también gitanos, anticuarios, responsables de museos, políticos y, sobre todo, el clero". "En España nadie se preocupó de su patrimonio hasta que yo lo empecé a robar"

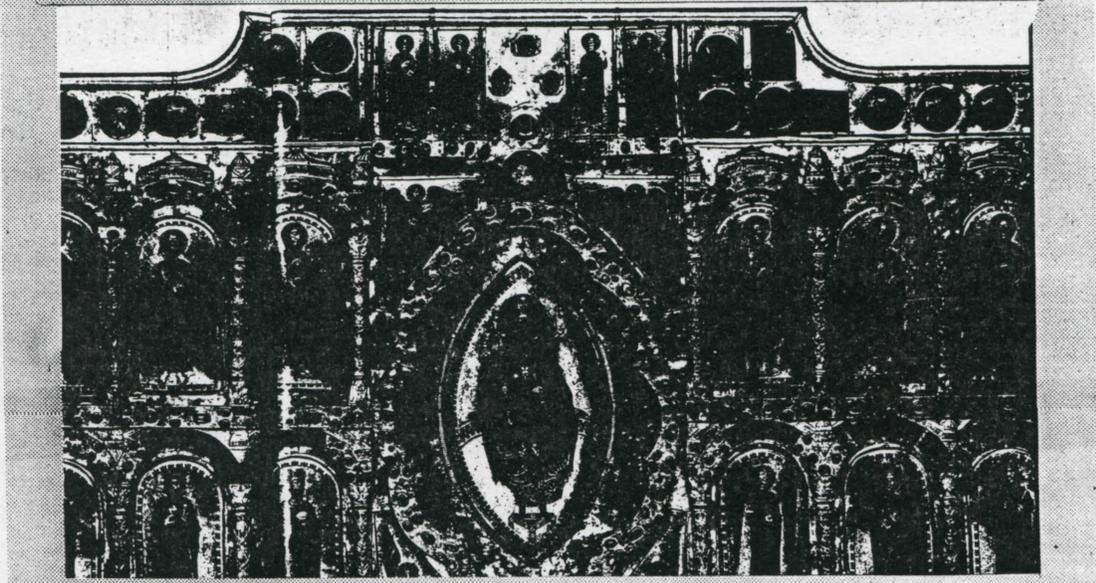
En México, desafortunadamente, tampoco nos vemos libres de estas situaciones, pues diariamente leemos en la prensa o nos enteramos casualmente sobre la concesión de autorizaciones para modificación o demolición de inmuebles históricos y/o artísticos; de destrucción de los testimonios de la arquitectura vernácula de los distintos municipios, en cualquiera de los estados del

industrial o privada en áreas decretadas como reservas territoriales y muchas otras acciones más, sin que nadie intervenga para su salvaguarda.

Sabemos de los grandes esfuerzos realizados y del avance que en esta materia se ha tenido en los últimos años, pero también somos conscientes de que es muy difícil que la autoridad competente esté atenta a todo lo que sucede, pues, tendría que tener cientos de ojos y un ejército de colaboradores que revisaran cotidianamente todos los atropellos a los que está sujeto el patrimonio cultural y no menos el natural cuyo deterioro es también

insostenible, no solamente porque como individuos somos los primeros depredadores de nuestro entorno, sino que nos apartamos también de la importancia que reviste la preservación de la integridad y los derechos de quienes aún poblamos la tierra.

Considero sumamente importante que, como en otros aspectos de la vida ciudadana, que ya en otros ámbitos ha



RETABLO DE SAN MIGUEL DE ARLAR, NAVARRA, ESPAÑA.- Uno de los más bellos ejemplos de esmaltes románicos.

Estas declaraciones nos aterrizan aún más, pues efectivamente no son los individuos aislados los que cometen los atropellos contra el patrimonio, sino que la mayoría de las veces están apoyados o avalados por responsables de museos e iglesias, así como funcionarios -que igualmente sin ningún escrúpulo- son capaces de autorizar acciones que atentan en contra de ese patrimonio que les fue entregado para su custodia y protección.

territorio nacional; saqueos impresionantes en zonas arqueológicas que hacen perder además la posibilidad de que los especialistas determinen las condiciones y forma de vida de quienes las habitaron; deterioro impresionante de objetos de arte religioso que por descuido o desconocimiento se almacenan en lugares húmedos o expuestos a otros agentes que muchas veces los desintegran; cambio del uso del suelo para explotación comercial,

iniciado su participación- que nos integremos igualmente y de manera colectiva a la defensa y protección, de lo que al día de hoy nos queda, como parte la herencia que recibimos de las generaciones que nos precedieron y que igualmente luchemos por proteger nuestro entorno y nuestra integridad personal. Que seamos capaces de denunciar, sin temor, los atropellos que en su contra se cometen cotidianamente en todo el mundo. ☸

TZE
FÉLIX

LOS AMANTES DE SUMPÁ
4 y último

Basado en el poema "El Amor Desenterrado" de Jorge Enrique Adoum

"soy tributante y ciudadano, estoy gastado y eso se ve en la fatiga con que entran mis ojos cada día en mis zapatos;..."

"vivo en una época de píldoras para dormir y adelgazar, para tranquilizarse y morir a domicilio;..."



"Por eso, cuando digo amor en cualquier idioma, es como si hablara una lengua diferente..."

"Entonces vengo a la península como a un océano de lija y aquí me resuscita la ternura..."



"Aparentemente un individuo protegía al otro, cubriéndole la cabeza con su brazo." (INFORME DE LOS ARQUEOLOGOS)

"Pero no hay peligro de que cambiemos...donde admiramos el antiguo monumento de hueso a la carne hay arañas y cucarachas pegajosas de hoy, arrastradas por las inundaciones;..."



"...y en torno a la tumba, en vez de sábanas, papeles de sandwiches, hotellas de cerveza, escupitajos, chicle..."

"-es posible que pronto venga también un perro y confunda los escombros de esa batalla de espasmos con los restos de un festín ritual cuyos huesos los comensales hubieran escupido al suelo..."



"O sea que mañana volveremos a ser nosotros mismos: otra vez ciudadanos, contribuyentes, pornográficos, pragmáticos, escépticos, difuntos." FIN

El interesante mundo de las plantas

Dosilela Rodríguez

Como ya es costumbre año con año se llevó a cabo el curso de horticultura. El Jardín Etnobotánico resulta un mundo interesante para todos los que visitan el lugar y en especial para los niños, es ahí donde ellos aprenden jugando, se les da información teórica y práctica para aumentar su interés sobre la naturaleza la cual ellos deben cuidar. El recorrido empieza por el Museo de Medicina Tradicional; donde los



Algunos niños integrantes del XII Curso de Horticultura Infantil. (Foto: Lizandra Salazar)

niños conocen algunas plantas que están en exposición; así como el uso de cada una de ellas. Así mismo resulta interesante el conocer el Jardín el cual cuenta con 630 especies vegetales; que incluyen colecciones de: plantas medicinales, condimenticias, ornamentales, así como algunas que sufren el problema de la sobreexplotación como lo son las

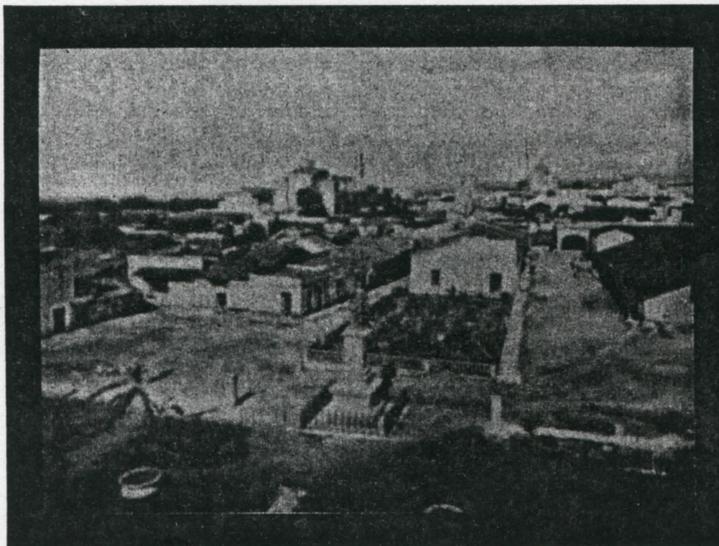
orquídeas y los cactáceos. Los niños encuentran a su paso diferentes plantas, algunas ya son comunes para ellos, otras resultan de interés por sus tipos, formas y diferentes tonos en hojas, semillas, flores, etc. Un mundo interesante donde el niño aprende a cuidar y a coleccionar las semillas a partir de la planta. ☼



Luz Elena

Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval M.



Fuente gráfica: "archivo fotográfico Lázaro Sandoval M."

El departamento de Propiedad Artística y Literaria, de la que en aquel entonces se llamara Secretaría de Instrucción Pública, conservó diversos materiales como fotografías de varios autores. De ahí, se han rescatado una gran cantidad de imágenes del México antiguo y que forman hoy importantes archivos fotográficos. Esta imagen que nos muestra a Cuernavaca aproximadamente en 1895, tal vez fue realizada dos años antes, los depósitos se realizaban cada dos años (1897). La fotografía fue realizada por A. Briquet, de quien más adelante hablaremos. ☼

Cartelera

MUSEO REGIONAL CUAUHNAHUAC
(Palacio de Cortés) Cuernavaca
Pieza del Mes: "La Santísima Trinidad" Retablo del Siglo XVII proveniente de la Iglesia de San Marcos, Chalcatzingo, Mor.

"Dos Generaciones" Exposición pictórica colectiva.

MUSEO DE MEDICINA TRADICIONAL

Matamoros 14 Col. Acapantzingo de 9:00 a 15:00 hrs.
Exhibición durante el mes de Agosto de Plantas Medicinales

MUSEO DEL EXCONVENTO DE LA NATIVIDAD (Tepoztlán, Mor.)

Av. Revolución y Plaza Principal
Cohcurso de Relatos "Tepoztlán, Nuestra Historia"
Se recibirán trabajos hasta la segunda quincena de agosto
Mayores informes al Tel. 91-739-502 55

"Heroes de '45' Presencia de México en la Segunda Guerra Mundial. Fotografías y objetos personales de los sobrevivientes del Escuadrón 201

JARDIN BORDA
SALA MANUEL M. PONCE

CINE CLUB MUSICAL
Miércoles 23 19:30 hrs.
"Daphnis y Chloe"
Entrada Libre

Viernes 25 19:30 hrs
Cine Club
Ciclo: Jim Jarmusch y Peter Guarnaway
Cinta: "Una zeta y dos ceros"
Cooperación: NS 5.00
Domingos 20 y 27 13:30 hrs.
"Historia de un árbol"
Marionetas Gpo. Piel de papel

CINE MORELOS
Del Jueves 17 al Miércoles 23
18:00 y 20:00 hrs.
"Juntos para siempre"

LA CASA AZUL
Arista 29 Col. Centro

Miércoles 21:00 hrs.
Jazz Gpo. Bien Tocados
Jueves 21:00 hrs.
Rock con Horacio Paredes y Kristos

Viernes 21:00 hrs.
Música de Chava Flores con Lalo y los "Guajolotes"
Sábado 21:00 hrs.
Gpo. Mestizaje y Horacio Paredes

Domingo 20 18:00 hrs.
Cine: "King Kong" y "los figones" con el Gordo y el Flaco
Domingo 27 18:00 hrs.
Cine: "Aquí Ardó Troya" y "Sangre Fria" con el Gordo y el Flaco
Talleres: Teatro, Bailes, Gimnasia, Dibujo, Idiomas, Música, Video, Ajedrez, Artes Manuales: Estampado Textil, Juquetes tradicionales y máscaras.
Mayores informes al Tel. 18 78 50

Directorio

TAMOANCHAN
Crónica de Historia Regional
Centro INAH Morelos



Director General
Efraín Ernesto Pacheco Cedillo
Subdirector Editorial
Carlos Gallardo Sánchez

Consejo Editorial
Carlos Barreto M.
Fernando Félix
Rafael Gutiérrez
Miguel Morayta

Diseño
Ana Gabriela Padilla
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición
Esther Téllez