



## "Día de San Miguel, día del maíz"

H. Rafael Gutiérrez

La blanca mirada del Popocatepelt se esparce por los antiguos valles, vigilante de que se cumplieran las costumbres que nos dejaron como herencia nuestros padres, como venas descienden los juegos de barrancas y lomeríos, casi sierras que lentamente van a morir a la planicie con ofrendas de manantiales en Oaxtepec, los Sabinos, Michtlancingo y muchos otros lloraderos de agua para dar vida a los habitantes de los pueblos y sus siembras; en sus faldas parecen recostados los pueblos de Tetela, Ocultuco, Xumiltepec, Ocoxaltepec, Xochitlán, Yecapixtla; aquí comienza el valle de la vieja Tlanahuac. Los pueblos parecen desiertos, las campanas de los monasterios y visitas anuncian la oración del medio día; el tiempo no parece detenerse como es costumbre para que los vecinos parados en la calle con el sombrero en la mano musiten el *ave María*; es la tradición colonial que interrumpe el diario caminar de su vida; pero hoy, esto no sucede porque la tradición se cumple en el campo donde surge la vida, donde está la siembra de la milpa y el rito es mayor que el de todos los días y tiene una liturgia propia formada por la tradición antigua y la costumbre que nos dejaron los padres agustinos.

Poco a poco se fue llenando de gente el carril norte de la milpa, bajo los cañahuates los más grandes comenzaron a limpiar de yerbas mientras los jóvenes traen piedras para hacer un hogar, las señoras acarrear leña, los hombres cortan los elotes y cuando todo está preparado se inicia la procesión como en la fiesta de Corpus para colocar en cada esquina de la milpa la ofrenda a la tierra, el pericón hecho cruz, para ahuyentar el demonio que San Miguel arrojó del paraíso de la vida.

Es el mes TEOTILECO, el duodécimo del calendario mexicano cuando llegan los dioses y es necesario hacer la fiesta en grande, los muchachos salen a enramar todos los altares y oratorios de los dioses, así los que están dentro de las casas como los que están por los caminos y encrucijadas, y por esta diligencia que hacen les dan maíz y algunas cosas de comer. (TRATADO DE LAS IDOLATRIAS, SUPERSTICIONES, DIOSSES, RITOS, HECHICERIAS Y OTRAS COSTUMBRES ENLICAS DE LAS RAZAS ABAORIGENES DE MEXICO, Jacinto de la Serna et al. Ediciones Fuente Cultural, Pp. 130-131; México 1953. Mañana 30 de septiembre lea el Dios; en figura de un hermoso mozo, San Miguel Simbiosis de la tierra, el hombre en el tiempo y el espacio para transformar la vida hacia el HOMBRE.

Mientras las hojas del elote crepitan en los brazos y la olla emite sus cantos de tequesquite con perfumes de maíz, los niños corren entre las milpas, los jóvenes arrojan sus sueños al fuego y los rones escuchan las añejas palabras del señor de la casa el que recibe la herencia de la cultura y se obliga a heredarla y todos esperan con ansiedad el momento en que se inicie el rito de la comunión con el maíz.

Hoy es 29 de septiembre, día de San Miguel.

## Investigaciones arqueológicas en el pueblo prehispánico de Yautepec

Hortensia de Vega Nova

El asentamiento prehispánico en Yautepec se detectó a partir de los primeros años de la década de 1960 cuando varios investigadores, entre ellos los arqueólogos David Grove (1966-1967), Angel García Cook (1979) y Rafael Alducin (1981), reportó su existencia. Al paso de los años se recibió información de varios pobladores en cuanto a la aparición de varias piezas arqueológicas obtenidas en el área y se recuperaron restos óseos de mamul en el año de 1971. De acuerdo a estos informes los arqueólogos del Centro INAH Morelos

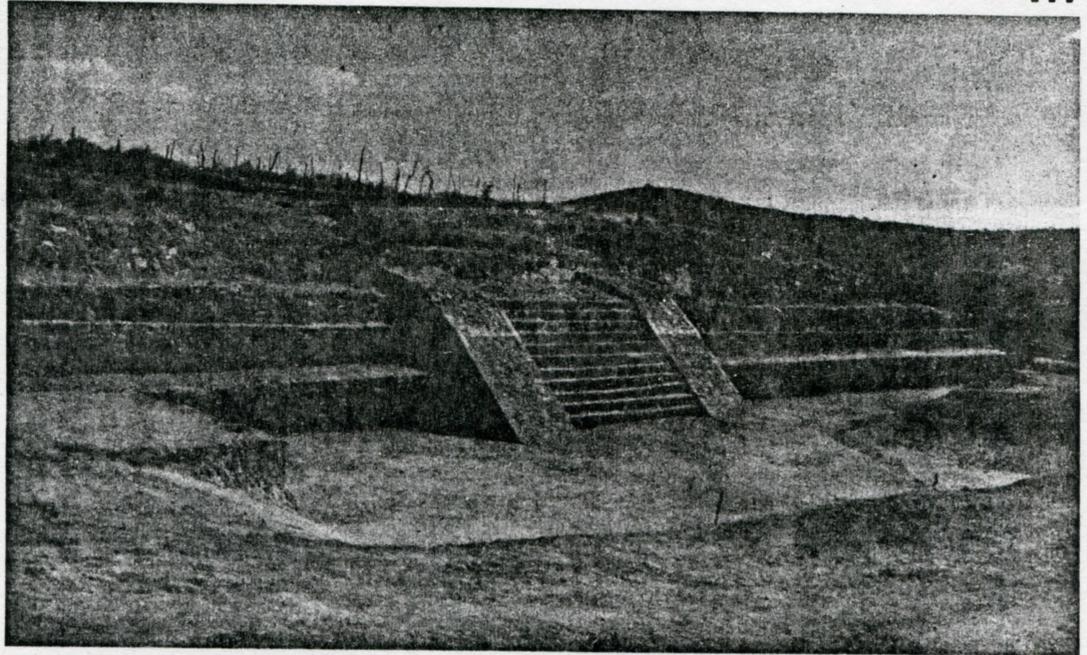
manufacturados por el hombre que nos sugieran actividad humana en esa época.

La población que habitó Yautepec durante el Postclásico medio y tardío (1220-1535 d.C.), construyó varias estructuras piramidales, plataformas que contenían cuartos y templos, plazas, unidades habitacionales y casas aisladas, pero la constante destrucción que han sufrido, por el crecimiento de la ciudad moderna, ha devastado casi la totalidad de sus estructuras, cuyos restos yacen bajo el pueblo actual. En 1989 se detectó que de la ciudad prehispánica

terrenos donde se apreciaban estructuras habitacionales con gran cantidad de materiales arqueológicos en superficie.

La zona arqueológica fue delimitada por la Subdirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH en el mes de marzo de 1990 con la clave E14A59-17-217 y el número de Plano R/311(249-6) 0:1, teniendo una superficie de 08-00-5HS.

A partir del año 1992 y hasta esta fecha, tres cuartas partes de la zona arqueológica se encuentran invadida por grupos sociales de escasos recursos. No



Fachada piramidal del Teopan de Yautepc.

efectuaron recorridos en el área del asentamiento prehispánico de Yautepec, delimitando que la ocupación humana de este pueblo se inicia en la época conocida como Preclásico (1200 a.C.), continuando a través del Clásico, con escasas evidencias de materiales relacionados con el Postclásico temprano (de filiación Toltteca) y continúa su ocupación durante el Postclásico medio y tardío prolongándose hasta la época del contacto con las culturas occidentales (1535 d.C.). No obstante haber encontrado restos óseos de mamul, desafortunadamente no se han detectado evidencias de restos de artefactos

solo cinco montículos, en cuyos alrededores se podían observar innumerables restos de materiales arqueológicos en superficie, sobre pequeñas elevaciones del terreno, lo que evidenciaba la presencia de áreas habitacionales que rodeaban la estructura de mayor altura, cuyas dimensiones aproximadas son de 95m de este a oeste, por 75m de norte a sur y con una altura que fluctuaba entre los 7m.

El Centro INSH Morelos decidió delimitar como área mínima de investigación arqueológica, aquella que presentaba mejor estado de conservación y que incluía los cinco montículos de mayor magnitud y los

### Contenido

Investigaciones arqueológicas en el pueblo prehispánico de Yautepec, Morelos  
Hortensia de Vega Nova

Día de San Miguel, día del maíz  
Heladio Rafael Gutiérrez Yáñez

Tze  
Félix

Memoria Fotográfica  
Lázaro Sandoval M.

Cartelera

•••

obstante que el Centro INAH Morelos presentó de inmediato la denuncia correspondiente ante la Procuraduría General de la República, el área sigue estando invadida, sin que las autoridades correspondientes hayan dado solución pacífica a estos hechos. De no actuar de inmediato, perderemos irreversiblemente gran parte de la historia del pueblo.

El Proyecto Yau-tepec del Instituto Nacional de Antropología e Historia surgió en el año de 1988, a petición de un sector de la comunidad de Yau-tepec, representando por la Sociedad Cultural Yau-tepec, A.C., quienes, preocupados por la conservación de su patrimonio cultural, solicitaron que se iniciaran las exploraciones arqueológicas a la brevedad posible.

En 1988 se estructuró el Proyecto Yau-tepec planteando una serie de interrogantes en cuanto a las formas de interacción de la sociedad prehispánica de Yau-tepec con los distintos grupos que ostentaban el poder en esta región, a través de las distintas épocas de ocupación (desde el Preclásico hasta el contacto con los españoles). El proceso del trabajo de campo planteado para desarrollar la investigación incluyó como primer paso la realización de estudios de prospección arqueológica a partir de un análisis de fotointerpretación, recorridos de superficie para definir las distintas extensiones del sitio para cada época, así como la recolección de materiales arqueológicos en el interior de la ciudad actual (terrenos baldíos, patios de casas y otros) a partir de una redícula, así como la excavación de pozos estratigráficos en lugares estratégicos al interior del área delimitada del asentamiento prehispánico.

La Sociedad Cultural Yau-tepec A.C. se ofreció a sufragar los pagos de estas exploraciones conjuntamente con las aportaciones del Gobierno del Estado de Morelos, de la Presidencia Municipal de Yau-tepec y del INAH, decidiéndose así a dar inicio enfocada a excavar la estructura principal y de mayores dimensiones del sitio.

La Universidad de Nueva York, en Albany, a través del doctor Michael Smith y su equipo de arqueólogos, se integra a la investigación arqueológica del Proyecto Yau-tepec a partir de 1992. El doctor Smith se abocó a realizar los trabajos de prospección arqueológica en el pueblo actual y sus alrededores con el objeto de determinar el tamaño y la extensión del período Azteca de la ciudad de Yau-tepec. Como resultado de estas investigaciones define la dimensión del sitio para el Postclásico Tardío con 197.5 hectáreas de asentamiento compacto, que rodea a la estructura que representa al palacio Azteca más grande que se ha conocido en el

del Centro INAH Morelos. Asimismo, contamos con la ayuda de los miembros de la Tercera Edad del IMSS quienes nos auxiliaron en los trabajos de lavado y marcado de los materiales arqueológicos (de Vega Nova, 1988).

Durante estas excavaciones se liberó la fachada poniente de la estructura, que presenta una escalinata flanqueada por alfardas en talud con restos aislados de aplanados de estuco en su exterior. El cuerpo de la plataforma se compone de 3



Algunos de los objetivos que se enfrentaron al edificio fueron ollas, cajetes y navajas prismáticas manufacturas en obsidiana.

muros verticales superpuestos a uno en talud, al norte de la escalera, y 4 muros verticales superpuestos al muro en talud, al sur de la misma. Durante las excavaciones se descubrió que el nivel original del arranque de la estructura se encuentra a 1.50m de profundidad con respecto al nivel general actual del área. Se definió que, tanto las escalinatas como las alfardas y los muros verticales que componen la fachada poniente de esta estructura, fueron adosados durante distintas remodelaciones arquitectónicas que se llevaron a cabo en los últimos años de ocupación del edificio. Restos de varios muros aislados frente a la fachada, así como evidencias de estuco a nivel de la superficie en las alfardas, demostraron que frente a ella existió otra plataforma que marcaba el último nivel de ocupación, el cual fue arrasado por el uso con fines de este espacio. Para la construcción de esta plataforma se cubrió parte de las escalinatas intencionalmente con rellenos, para alcanzar el nivel deseado y se removieron las piedras que formaban los 5 escalones mas bajos de la escalinata para ser reutilizados en otro lugar.

Las evidencias sugieren que en una época más temprana y anterior a las modificaciones ya descritas, se accedía al oriente por otro de sus costados, probablemente por el oriente y durante este momento de ocupación, el poniente del edificio correspondía a la parte posterior de la estructura, la cual se delimitaba exclusivamente con un muro en talud que estuvo estucado.

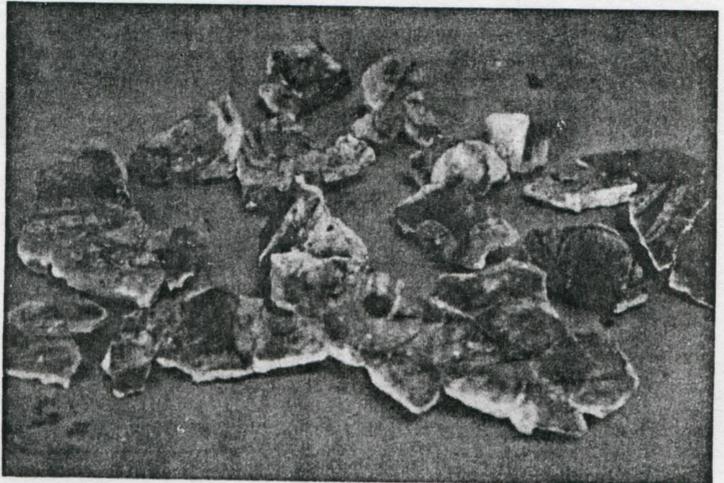
La segunda temporada de exploraciones se llevó a cabo a partir de octubre de 1990 y finalizó en enero de 1991. En esta ocasión se tuvo la oportunidad de trabajar en campo meses gracias al apoyo económico brindado por el Patronato Pro-restauración de la Zona Arqueológica y el Gobierno del Estado de Morelos quienes financiaron tres meses de labores (de Vega Nova, 1991).

En esta ocasión se continuó excavando frente a la fachada poniente de la estructura, se iniciaron las exploraciones en la fachada sur y sobre la plataforma.

Frente al edificio se pudieron obtener más datos de la plataforma que dió acceso a la estructura por el poniente, consistentes en un escalón que formaba parte de la escalinata y restos de las alfardas que la delimitaban por sus costados.

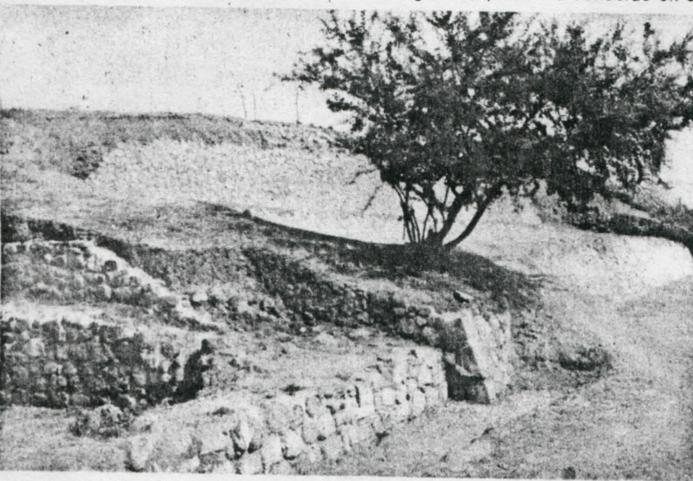
Detrás de las escalinatas de la fachada poniente, se descubrieron dos muros paralelos y en talud, que corresponden a dos subestructuras. Al sur de la estructura

•••



Fragmentos del mural policromado encontrado en Yau-tepec.

•••



Fachada sur del palacio, donde pueden apreciarse los muros en talud de dos subestructuras.

México Central, con cuatro asentamientos pequeños alrededor. El tamaño total de los cinco sitios es de 208.7 hectáreas (Smith 1992). Una parte del sitio se localiza dentro del pueblo actual y la otra en los campos abiertos cercanos al pueblo. Dentro del límite de este asentamiento se identificó áreas de ocupación que pertenecen al Postclásico Medio (1150-1350 d.C.), delimita un sitio del Epiclásico en el Centro Tenayo y tres sitios pequeños del Clásico. En base a documentos etnohistóricos y datos arqueológicos, Smith define una densidad de población de 55 personas por hectárea lo que suiere una densidad poblacional de 11,840 individuos para el centro urbano del Postclásico de Yau-tepec.

Para el año de 1993 se había acordado que el doctor Smith excavara al poniente de la estructura principal, pero al encontrarse que los terrenos seleccionados se encontraban invadidos, se vió obligado a modificar su plan de trabajo, trasladando la excavación a un mayor número de áreas pequeñas (Smith, 1993). Smith explora 17 unidades entre las que define siete casas y siete basureros domésticos. Entre ellas, la unidad que llamó "512", ubicada al noroeste de la estructura principal del sitio fue definida como una "casa grande", pero al no poderla explorar totalmente por falta de tiempo, el Proyecto Yau-tepec del Centro INAH Morelos, continuó con dichas excavaciones.

#### Desarrollo de proyecto Yau-tepec

La primera temporada del campo del Proyecto Yau-tepec tuvo, una duración de dos meses a partir del día 8 de mayo de 1989, y en ella intervinieron grupos de estudiantes de diversas escuelas primarias, secundarias y preparatorias de la localidad, cuyos trabajos de excavación fueron controlados por siete arqueólogos

se liberó el muro que la delimitaba por este costado. En este mismo sector se detectó la existencia de otro muro interior elaborado en talud que perteneció a una subestructura y el límite de la plataforma que se encontraba frente al edificio.

Las exploraciones efectuadas en la parte superior del edificio permitieron definir cuatro modificaciones arquitectónicas mayores, las cuales se describirán a continuación, partiendo de la más antigua:

1. A esta etapa constructiva corresponden una serie de cuartos que estuvieron techados de los cuales fueron explorados cuatro. El cuarto denominado con el número uno es planta rectangular y sostenían su techo con dos pilares y dos pilares, su acceso fue por el oriente. El cuarto número dos constaba de un aposento y un pórtico con dos pilastras, ambos techados, cuyo acceso fue por el oriente. El cuarto número tres no fue terminado de explorar, teniendo su acceso posiblemente por el oriente. El cuarto tiene una planta similar a la del número dos y su acceso fue por el sur. Estos cuartos se relacionan entre sí a través de corredores sin techo que sirvieron para el desalojo de las aguas pluviales y en algunos de ellos se definieron claramente canales para conducir las aguas hacia el exterior del edificio.

2. Se identificaron restos de un nivel de ocupación en muy mal estado de conservación. De él se recuperó una estructura de planta semicircular con una banqueta al oriente. Su altura original se desconoce por haber sido destruida en una etapa posterior. Frente a ella se encontraba un altar de plantacuadrangular. Probablemente durante esta época se construyeron restos de pisos de estuco y huellas de la existencia de probables muros aislados de los cuales sólo quedan los vestigios en el estuco.

plataforma que fue construida frente a la fachada poniente del edificio, dos en la parte superior de la estructura y uno fuera de ella por el sur. De acuerdo a la investigación efectuada por la Antropóloga Física del Centro INAH Morelos, Isabel Garza Gómez, las costumbres funerarias practicadas por los habitantes prehispánicos de Yautepec fue el enterrar a sus muertos de forma directa, en simples agujeros excavados en la tierra y sin ninguna construcción especial, ya que solamente se localizó un individuo adulto de sexo femenino colocado en una fosa que fue excavada en el piso de una de las habitaciones de la parte superior del edificio y un niño menor de tres años depositado en el interior de una cazuela, bajo la plataforma frente a la escalinata de la estructura. Los cuerpos generalmente eran colocados en posición flexionada en decúbito lateral izquierdo. Sólo dos enterramientos fueron considerados rituales relacionados con el sacrificio humano: un individuo adulto femenino que fue decapitado y un individuo adulto de sexo femenino que fue desmembrado. Las evidencias sugieren que ambos actos fueron efectuados con gran destreza y profundo conocimiento de la anatomía humana. El hecho de haber colocado los entierros indistintamente hacia los cuatro puntos cardinales, definen que no se siguió un patrón específico en este respecto. Sólo tres enterramientos presentaron ofrendas asociadas. El hecho de que los entierros que contenían ofrendas correspondan a un colectivo de dos adultos de sexo femenino, otro adulto de sexo femenino y el último a un infante depositado al interior de una olla, que fue el que contenía la ofrenda más numerosa, nos demuestra que tampoco en este sentido se mantenía una costumbre bien definida. No obstante, en todos los entierros se localizaron gran cantidad de tepalcates, lo que podría asociarse a la costumbre de matar ollas durante los ritos funerarios.

Al frente de la fachada poniente, en su extremo sur, al remover los rellenos que



3. Se destruyeron muros de probables cuartos para nivelar el espacio de acondicionamiento como una plaza central.

4. Se reduce el tamaño de la plaza central por el oriente y se edifica una plataforma con muros ligeramente en talud, escalinata central delimitada por alfaridas y orientada al poniente. Este pequeño basamento daba acceso hacia el oriente del edificio, aun sin explorar. Esta modificación es contemporánea a la fachada principal de la estructura orientada también al poniente, por la que se accede actualmente al edificio.

Independientemente de estas cuatro grandes modificaciones arquitectónicas se detectaron otras menores, que consistieron en el tapiado de entradas a cuartos, muros adosados y sobreposiciones en los pisos de estuco.

Durante las excavaciones se localizaron 17 entierros, 14 de ellos yacían bajo la

pertenecieron a la construcción de la pequeña plataforma que daba acceso al edificio, se recuperaron fragmentos de estucos policromados que correspondieron a un mural. El Arqueólogo Octavio Rocha Herrera se abocó a realizar la investigación correspondiente. A partir de varios criterios en cuanto a color, diseño, trazo y concepto, Rocha Herrera logró integrar 9 rupos distintos dentro de la muestra del material obtenido, definiendo que los estucos que conformaron el mural fueron modelados a manera de cuadros adosados a las paredes, lo que provocó un realismo internacional que sirvió para destacar aquellos elementos que consideraron relevantes.

La tercera temporada de campo se llevó a cabo durante dos meses entre octubre y diciembre de 1991, contando con el apoyo de la mitad del financiamiento por

### Mujer Trique fernando félix

última de 4 partes

Ponencia de Esther Sandoval Cruz en un Seminario sobre los Derechos de los Pueblos Indios. (Patricia Cabrera)

"También dijimos: ¿Cómo vamos a preparar la fiesta si trabajamos por obligación? ¿Cómo vamos a ayudar a nuestros hombres si tenemos que tejer a la fuerza?"

¿Cómo vamos a preparar el tamazcal si tenemos que trabajar para comprarles cuadernos y uniformes a nuestros hijos?"

Quando sabemos que éramos Triques podíamos resolver nuestras cosas sin muchos problemas, ahora que somos pobres la vida es pesada y difícil.

¿Qué es lo que realmente necesitamos las mujeres triques? No sé. A lo mejor organizarnos para competir entre nosotras, para tratar que nuestra organización le caiga bien a tal o cual funcionario, a tal o cual partido u organización para que así nos apoye.

Por mi parte, estoy tratando de ver hacia atrás, por el camino de mis abuelas, para ver si así camino segura para adelante. Disculpen mis confusiones..."



parte del Gobierno del Estado de Morelos. En esta ocasión se excavó la fachada sur de la estructura y una sala en la parte superior del edificio (de Veá Nova, 1992).

Por el límite sur del edificio se removieron los escombros y rellenos, liberándose dos muros más también en talud y casi paralelos al muro limitrofe de la estructura. Dichos muros corresponden a subestructuras a límites de la pirámide en épocas anteriores. El material removido durante estas excavaciones perteneció a rellenos colocados internamente con todo cuidado.

Sobre la plataforma se exploraron dos áreas donde se habían encontrado algunos fragmentos de estucos pintados que pertenecieron al mural policromado, con el objeto de identificar su posición original, sin haberlo logrado.

Durante la cuarta temporada de campo se excavó tanto el costado sur-poniente en la parte superior de la plataforma, como la denominada "unidad 512" por el Doctor Michael Smith, que corresponde a un área habitacional del sitio, ubicada al interior de los jardines de la Escuela Secundaria Federal Ignacio Manuel Altamirano. Los trabajadores en la plataforma piramidal fueron escalonados y abarcaron del mes de septiembre de 1993 prolongándose hasta el mes de noviembre de 1994; y en la unidad 512 a partir del mes de agosto de 1993 a febrero de 1994 (de Veá Nova, 1994).

Las excavaciones sobre la plataforma piramidal permitieron liberar el cuarto 5, donde, la interior del aposento, se definió una concentración de fragmentos de vasijas de cerámica, de huesos de animal y humanos, de lílica, cenizas y fragmentos de carbón, entre otros, todos ellos depositados directamente sobre el piso estucado, la cual fue identificada como una cocina. Asociado a esta concentración y en la esquina sur-oriente, al interior del mismo aposento se encontraba un fogón que constaba de

huesos quemados, fragmentos de metal: de platos, y varias vasijas más. En el pasillo exterior oeste de este aposento, se encontraba un área de desecho de la cocina o basurero, cubierto con tres capas de cal, que constaba de fragmentos de huesos humanos y de animal, listos, malacates, fragmentos de lílica, figurillas antropomorfas de barro cocido y fragmentos de metal, entre otros.

A partir de los datos obtenidos durante nuestras exploraciones definimos la función de este edificio como la de un "Palacio" o Tecpan donde se desempeñaban, además de las actividades relacionadas con aspectos de orden jurídico y administrativo, las domésticas que se enmarcan dentro de la esfera de los servidores, quienes, de acuerdo a lo mencionado en las fuentes, tributaban al grupo dominante con su trabajo.

De acuerdo a los documentos de los sitios XVI y XVII, en los cuartos ubicados en la parte posterior de un Tecpan (precisamente al lado opuesto de la fachada de su acceso), se ubicaban las

áreas de servicios como las cocinas, espacios donde se acostumbra procesar alimentos, y los basureros. El hecho de haber identificado dos áreas de actividad de esta subestructura número 1, corrobora nuestra hipótesis de que, para este momento del Postclásico Tardío el edificio (subestructuras 1 y 2), tuvo su acceso por el oriente y nos encontramos excavando en la parte posterior del palacio.

Los materiales arqueológicos recuperados durante los trabajos de campo definen la ocupación de las tres etapas constructivas identificadas hasta este momento en el Palacio, como pertenecientes al Postclásico medio y tardío como lo demuestran la gran cantidad de tiestos Tlahuicas y Aztecas que se han recuperado. Asimismo, se han obtenido en menor proporción, materiales cerámicos definidos para el valle de México como Chalcas y Xochimilcas y tiestos cuya filiación nos dirige hacia las culturas asentadas en los actuales estados de Puebla y Guerrero.

## Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval M.



Fuente Gráfica: "Archivo Fotográfico Lázaro Sandoval M."

Nuevamente hacemos un merecido reconocimiento a la trova popular morelense.

En esta fotografía El Sr. Félix Trejo y su segundo, originarios de Ocotepac, durante el acto en que se presentó el disco "Trova Morelense" en los patios de la Ayudantía de Ocotepac, en el año de 1992.

## Cartelera

MUSEO REGIONAL  
CUAUHNAHUAC  
(Palacio de Cortés) Cuernavaca

-Pieza del mes: "FLORES DE ACROPOLIS"  
Piedras talladas provenientes de la Z.A. de Xochicalco.  
Datan del año 700-900 D.C.

MUSEO DE MEDICINA TRADICIONAL  
Matamoros No. 14 Col. Acapantzingo  
-Planta del mes CEIBA O POCOHOTE

Sus usos tradicionales en el Estado de Morelos.

MUSEO HISTORICO DEL ORIENTE DE MORELOS  
(Casa de Morelos) Callejón del Castigo s/n, Cuautla, Mor.  
EXPOSICION DE OBJETOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES DEL GENERAL JOSE MARIA MORELOS

JARDIN BORDA  
SALA MANUEL M. PONCE  
-Miércoles 4 19:30 hrs.  
CINE CLUB MUSICAL  
CICLO: VERDI  
CINTA: RIGOLETO  
Entrada libre

-Jueves 5 19:30 hrs.  
RECITAL DE PIANO  
Entrada libre

-Domingo 8 1330 hrs  
MARIONETAS CON EL RUPO AYOCANI  
Presenta TRES CUENTOS POR UN BOLETO

TEATRO OCAMPO  
Jueves 5 a Sábado 7  
20:30 hrs.  
EL EZQUIZOIDE Dir. Emmanu Márquez

CINE MORELOS

Del 2 al 4  
16:00 hrs.  
"LA SED DE ORO  
DEL 5 AL 11  
16:00 y 20:30 hrs  
"SIRENAS"

HUITZILAC  
Jueves 5.  
10:00 hrs.  
TEATRO ESCOLAR  
GRUPO MARIONETAS DE LA ESQUINA  
Auditorio Municipal

LA CASA AZUL  
Arista 29, Centro.  
-Miércoles, Jueves y Viernes  
21:00 hrs.  
MUSICA CON HORACIO PAREDES,  
JAN FRANCOIS Y KRISTOS.

Talleres: TEATRO, BAILE, GIMNASIA, DIBUJO, IDIOMAS, MUSICA, AJEDREZ, ARTES MANUALES; ESTAMPADO TEXTIL, JUGUETES TRADICIONALES, MASCARAS Y BATIK.  
Mayores informes al Tel. 18 78 50

## Directorio

TAMOANCHAN  
Crónica de Historia  
Regional  
Centro INAH Morelos

Subdirector Editorial  
Carlos Gallardo Sánchez  
Jefe de Redacción  
Gustavo Martínez González

Consejo Editorial  
Carlos Barreto M  
Fernando Félix  
Rafael Gutiérrez  
Miguel Morayta

Diseño  
Ana Gabriela Padilla  
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición  
Esther Téllez