



¡Tanto esperar!... ¡Tanto sufrir, y en vano!

¡Morir las ilusiones tan temprano!  
¡Tanta oración perdida y tanto afán!  
Así después de bárbaras fatigas  
ve el labrador quebrarse las espigas  
al soplo destructor de huracán.  
¿Conque es verdad, señor? Después de  
tanto suspirar por un bien, en el  
quebranto de mi lánguida y mísera  
niñez,

cuando una dicha me aparece apenas de  
Tántalo al martirio me condenas  
¿y te enfureces contra mí otra vez?  
¿Qué te hecho yo, criatura desdichada  
que arrastro una existencia envenenada  
por el amargo filtro del dolor,  
para que tú, Dios grande omnipotente,  
así descargues en mi débil frente  
los golpes sin cesar de tu furor?  
¿Mi delito es vivir? Tú lo quisiste  
¡Ay! Tú me has dado la existencia triste  
que me tortura y que cansa ya  
tú que otros seres al placer destinas  
una corona dísteme de espinas  
que el corazón despedazado va  
Tal vez en vano en mi dolor lé ruego,  
es el acaso el que preside ciego  
del oscuro universo en el caos;  
El nos destina a bárbara existencia  
con implacable y fría indiferencia;  
¡es un fantasma la piedad de dios!  
Si blasfemo ¡perdón! En mi martirio  
el corazón se abraza y el delirio  
tratorna mi cerebro si: ¡piedad!  
Soy un amante triste y desolado  
el astro de mis desdichas ha eclipsad,  
con su negro capuz la eternidad.  
¡Corred!... ¡Oh!... ¡más corred,  
lágrimas más!

Ya se apagó la antorcha de los días

## En la muerte de Carmen

Ignacio Manuel Altamirano

*Al parecer, los poemas que escribe Altamirano en Cuautla corresponden a los años en que vivió en este lugar, entre 1854 y 55. Según el maestro Sotelo Inclán esa fue la época en que se forjó como poeta y orador. Salvador Reyes Nevares señaló que Altamirano no fue poeta constante, que su trato con la poesía se limitó a cuando tenía 16 ó 17 años. El decenio que va de 1854 a 1864 fue su etapa más copiosa de producción poética.*

*Seis poemas escribe Altamirano en 1858, su año más fructífero: cinco se los dedica a Carmen, la novia muerta en juventud y que nadie ha logrado identificar, pero que creemos era de Cuautla. Ellos son: "En la muerte de Carmen", "Al pie del Altar", "En su tumba", "Pensando en Ella" y "Al Xuchitengo".*

*Reyes Nevares los denomina "los poemas de Carmen", en los cuales el autor muestra su inconformidad con la divinidad, pues Dios lo priva del amor cuando lo encuentra, sumiéndolo en una vida triste y seca.*

Nota de Carlos Barreto M.

de mi nublada y pobre juventud.  
Una mujer, un ángel de consuelo  
fugaz me apareció... Y eterno duelo  
dejóme al ocultarla el ataúd  
Miradla inerte... ¿Comprendeis ahora  
almas que habéis amado, por qué llora  
con lágrimas de sanre el corazón?  
¿Sabéis lo que es una mujer querida  
cuyo amor alimenta nuestra vida?  
¿Sabéis lo que es perderla?  
¡Maldición!  
Es ¡ay! perder, el que cansado vaga,  
la única linfa que su sed apaga  
del desierto en el tórrido arenal  
Es ¡ay! perder el pobre condenado  
que cuzara este mundo desdichado  
la esperanza en la vida celestial.  
Esa mujer me amó... mis años lentos  
de soledad, de hastío, de tormentos  
por ella, por su amor solo olvidé  
Era mi Dios, mi pecho solitario  
fue de su imagen perennal santuario;  
como a Dios adoraba, la adoré.  
Cambióse el mundo, para mí sombrío,

cuando apareció, bello ángel mío,  
riente, puro, dulce encantador,  
con su mirada lánguida y ardiente  
con el pudor divino de su frente  
y con su seno trémulo de amor.  
Azucena purísima y lozana  
abriéndose al calor de la mañana  
al beso del cefir primaveral  
¿Oh? ¿Quién dijera que secar podría  
aún antes de llegar a mediodía  
el sol, su cáliz blando y virginal?  
¿Mujer, adiós! ¡pudiera yo animarte  
con mi ósculo de fuego y contemparte  
apasionada y tierna sonreír!  
¡Verte, en tu seno derramar mi lloro  
y jurarte de nuevo que te adoro  
y a tus plantas después mi bien, morir!  
Ángel, adiós... tu alma refulgente  
brilla a los pies del Dios Omnipotente  
y amante aún me mira... desde allí  
cuando el Señor sonría a tus caricias,  
y te arrebatte en célicas delicias  
ángel... mi amor acuérdate de mí.  
Y cuando cruces el azúl del cielo

nunca te olvides de inclinar tu vuelo  
a este lóbrego mundo de dolor  
Yo te veré, yo seguiré tus huellas  
entre el blanco vapor de las estrellas  
y de la luna al pálido fulgor.  
Yo invocaré tu imagen bienhechora  
para que me consuele en esa hora  
de silencio solemne y de quietud  
Porque ¡ay! entonces turbarán mi  
calma las negras tempestades de mi  
alma, reliquia de mi triste juventud.  
Yo escucharé tu voz en la armonía  
de la floresta al despertar del día  
de las palmas al lánguido vaivén  
Y en la callada tarde solitaria  
cuando murmure triste mi plegaria  
en el ocaso te veré también.  
Del mundo en la borrasca tenebrosa  
tu sublime mirada esplendorosa  
será la estrella que me guíe, mi luz  
Y en mis impías horas de demencia  
el fuego irá a encender de mi creencia  
de tu sepulcro en la escondida cruz.  
¡Adiós, ángel, adiós! en mi tormento  
mi existencia será sólo un lamento;  
mas con tu dulce imagen viviré  
¡Adiós sueños rosados, dulces horas,  
dulces como el placer y engañadoras!  
¡Adiós, mi amor y mi primera fe!



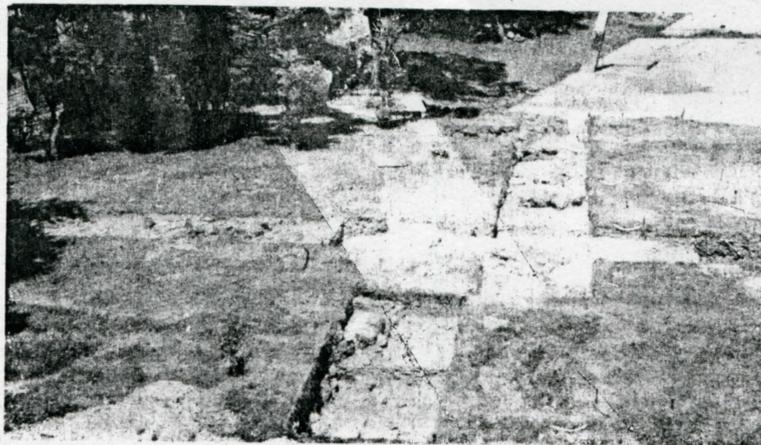
## Excavación de la Unidad 512, Proyecto Yauatepec

Francisca Rosas Sánchez

(Primera de dos partes)

Esta investigación describe la continuación de las excavaciones iniciadas por el proyecto "Excavación de Casas Postclásicas del Centro Urbano de Yauatepec Mor." dirigido por el Dr. Michael E. Smith de la Universidad de Albany N.Y., en la unidad denominada 512 ubicada en el terreno de la Escuela Secundaria Federal "Ignacio M. Altamirano" de dicha población.

Desde 1977 con la participación en el proyecto "Xochicalco Mapping Project" el Dr. Michael E. Smith ha venido realizando investigaciones en el Estado de Morelos. Es para 1992 que hace un recorrido y recolección de materiales arqueológicos de



### Contenido

- En la muerte de Carmen Carlos Barreto M.
- Excavación de la unidad 512. Proyecto Yauatepec Francisca Rosas
- Zapata y los ferrocarriles Carlos Barreto M.
- Memoria Fotográfica Lázaro Sandoval
- Cartelera

...  
superficie dentro del actual poblado de Yau-tepec y sus alrededores, con lo cual ha definido los límites aproximados de lo que fue el asentamiento Postclásico de Yau-tepec. Un año, después, en 1993 lleva



a cabo el proyecto "Excavación de casas Postclásicas del Centro Urbano de Yau-tepec, Mor." y es en esta investigación en donde se conjuga con el proyecto "Yau-tepec" del Centro I.N.A.H. Morelos, bajo la dirección de la Arqueóloga Hortensia De Vega Nova, quien ha venido realizando investigaciones desde 1989 en una de las estructuras del sitio, realizando 4 temporadas de campo en lo que ahora denominamos Palacio Tlahuica-Mexica.

La cuarta temporada de campo del "Proyecto Yau-tepec" se distingue por realizar además excavaciones en la zona habitacional denominada "512", reconocida en 1992 durante el recorrido de superficie que realizó el Dr. Michael E. Smith.

**E**xcavaciones iniciadas por el proyecto "Excavación de casas postclásicas del Centro Urbano de Yau-tepec, Morelos" del arqueólogo Michael E. Smith.

Este proyecto tuvo como, objetivo principal excavar un grupo de casas habitacionales dentro de la ciudad prehispánica de Yau-tepec.

En 1992 con el recorrido de superficie intensivo, se decide que el terreno ubicado al oeste del Palacio Tlahuica, que formaba parte de la delimitación de la zona arqueológica, era el lugar idóneo para cumplir con este objetivo, pero, a finales de este año el terreno es invadido por "paracaidistas" que se asientan en toda esta área, teniendo que modificarse el plan original. De tal forma, se eligen varios lugares estratégicos a excavar que fueron denominados como "unidades" los cuales se ubican en diferentes áreas de Yau-tepec. Entre estas unidades se elige el terreno al interior del predio que ocupa la Escuela Secundaria Federal "Ignacio M. Altamirano", ubicada a 50 m. aproximadamente hacia el norte de la zona arqueológica.

En este terreno al que el, Dr. Smith identifica como "área A" se excavaron seis unidades que fueron denominadas: 501, 502, 503, 504, 505 y 512. En esta última los arqueólogos exploraron únicamente dos calas que situaron en forma de cruz sobre la unidad y 5 pozos en su interior, para tratar de conocer la estratigrafía del lugar y delimitar la estructura; abarcando un área de 107 m<sup>2</sup> (ver fig. 1)

Las calas o trincheras exploradas por la Universidad de Nueva York "dejaron ver varias etapas de construcción con muros de piedra, rellenos de piedras y tierra y pisos de estuco. En la parte norte de la trinchera norte-sur se encontró un basurero y capas de colapso constructivo. Y en la parte este de la trinchera este-oeste se encontraron muros de una o dos estructuras tempranas en asociación con "cerámica Postclásica Media" (Smith, 1994). Estas excavaciones permitieron apreciar la importancia de la unidad, por lo que se decidió ampliar la investigación ahora a cargo del "Proyecto Yau-tepec" del Centro INAH Morelos, bajo la responsabilidad de la arqueóloga Hortensia De Vega Nova y la que suscribe, para realizar una excavación intensiva.

Los objetivos planteados por el Dr. Smith fueron: (1) Saber si esta unidad pertenece a casas u otros edificios de la época Tlahuica; (2) Sacar muestras de artefactos para investigar la vida social y económica de los Tlahuicas y (3) Sacar información sobre el uso del espacio dentro de la ciudad antigua (Smith, 1993). Con estos fines, excava un total de 17 unidades en 11 áreas, definiendo 7 casas y 7 basureros domésticos, que dan información sobre más partes del sitio (Smith, 1994).

Continuación de las excavaciones a cargo del "Proyecto Yau-tepec" del Centro INAH Morelos.

Bajo los mismos criterios utilizados en temporadas anteriores en el "Proyecto Yau-tepec", se continuó con la excavación extensiva en la unidad 512 a partir del mes de agosto de 1993.

Se utilizó la misma retícula y algunos de los términos del sistema de registro que utilizó la arqueóloga Cynthia, Heath-Smith (Universidad de Albany), encargada de la primera fase de la excavación de esta unidad. Se llevó un control de registro por capa y cuadro además de utilizar niveles métricos de 10 cm. en los lugares donde se juzgó necesario, alcanzando así una profundidad de 10 cm. hacia el extremo norte por el desnivel que presentó el terreno, y 80 cm. por el sur.

Se excavaron 52 unidades métricas de 2x2 m. incluyendo un pozo de 1 m. de ancho por 2m. de largo hasta alcanzar una profundidad de 1 m. llegando así al nivel estéril, con el propósito de conocer la estratigrafía completa de la estructura por el lado norte. En este pozo se localizó un enterramiento que será descrito más adelante.

A toda el área que ocupa la unidad 512, antes de que iniciaran nuestros trabajos, se le utilizaba como área verde dentro de la Secundaria, en donde los alumnos habían sembrado varios árboles y como consecuencia de esto, se tuvo una matriz bastante alterada.

#### Arquitectura

La complejidad para entender la forma de esta unidad residencial se debe a que estuvo sujeta a cuatro etapas constructivas y varias modificaciones arquitectónicas menores. En la figura 2 se puede apreciar el área explorada en la unidad 512.

En la primera etapa constructiva se identificaron restos de una plataforma que dio origen a los cimientos de esta estructura. Además se localizaron restos de un piso de estuco con huellas que sugieren la existencia de muros, a estos restos se les denominó cuarto 1, aunque desconocemos su función original.

De la segunda etapa constructiva se identificaron los restos del piso estucado de un patio que consta de dos espacios: uno hundido y otro elevado. Del primero se conserva la esquina Sureste, con un escalón que lo delimita por el Este y al mismo tiempo lo diferencia del nivel más elevado. Los dos espacios abarcan aproximadamente 130 m<sup>2</sup>.

Otro elemento que se aprecia en el patio hundido es la huella de un círculo con



ausencia de estuco. El piso del patio hundido da la vuelta hacia abajo, aproximadamente hasta una profundidad de 10 cm., creando un espacio circular con una circunferencia de 1.20 m. Al centro de esta oquedad se encontró una concentración de piedras amorfas, pequeñas que se amontonaban hasta una altura de 20 cm. Esta evidencia hace suponer que las piedras fueron colocadas al interior de la oquedad intencionalmente, ya que los rellenos que cubrían al patio consistieron de piedras de mayor tamaño y sin ninguna disposición. Después de levantar las piedras, se excavó dentro de la oquedad 80 cms. de profundidad, pasando por una capa formada por una matriz de tierra gris clara con intrusiones de caliche, estéril y llegando a la capa blanca de caliche, estéril. Al no encontrar nada más; se volvió a rellenar para evitar un deterioro mayor.

Para el momento de la tercera etapa constructiva son utilizados algunos elementos de la etapa anterior. Gran parte del patio sigue cumpliendo con la misma función, salvo en un sector de su área elevada, donde se construye un cuarto al que hemos identificado con el número 2. De este cuarto se conservan sus muros oeste y norte, de los que se infieren sus correspondientes hacia el sur. Asimismo, se recuperaron las dos banquetas que enmarcaban el pórtico que daba acceso al cuarto. Este diseño arquitectónico es semejante al que fue utilizado para construir el cuarto número 2 del Palacio Tlahuica-Mexica, y es importante mencionar que los dos están orientados hacia el este. La función de este cuarto se desconoce, ya que no se encontró ningún indicador arqueológico que sugiere alguna actividad específica. Otro elemento que corresponde a esta etapa es un pasillo, cuya dirección es de este a oeste y con dimensiones aproximadas de 8.5 m. de largo por 1m. de ancho. A este momento corresponden también los restos de lo que

domingo 19 de noviembre de 1995

posiblemente fue un altar y restos de dos muros estucados que desconocemos su función. Asimismo, se encontraron restos de adobes, uno ubicado al oeste del pasillo 2 y otro en el pórtico del cuarto 2. El primero guardaba la forma de un rectángulo de 50 x 60 cm. El segundo tenía las siguientes medidas: 35 cm. de ancho por 40 cm. de largo y 8 cm. de altura. Las dimensiones de este último son semejantes a los restos de dos adobes encontrados dentro del cuarto 4 del Palacio, solo que éstos tenían un largo mayor, pero, por desgracia a pesar de que se consolidaron no se pudieron conservar.

En la cuarta etapa se dan los cambios más drásticos en la disposición de los espacios arquitectónicos.

(Una de dos partes, continuará la próxima semana)



## Referencia documental del artículo sobre la conservación del Centro Histórico de Cuernavaca

Juan Antonio Siller

La siguiente relación bibliográfica sirve de marco de referencia documental sobre los estudios que se han venido realizando en el área que se delimitó como Centro Histórico de la Ciudad de Cuernavaca. Abarca referencias a los archivos técnicos de la sección de Monumentos Históricos del Centro INAH-Morelos, documentos normativos sobre la conservación y restauración de Monumentos y centros urbanos a nivel nacional e internacional, así como descripciones de historiadores, cronistas de la ciudad y profesionistas que se han dedicado al estudio y rescate de este importante patrimonio cultural.

Relación Bibliográfica.

Angulo, Jorge, 1979

Una visión del Museo Cuauhnáhuac.

Palacio de Cortés. Recopilación Histórico-Arqueológica del proceso de cambio en el Estado de Morelos. México, SEP-INAH

Angulo, Jorge, 1979

Exploración y Restauración del Palacio de Cortés. mecanuscrito (inédito). sl. se

Archivo Técnico de la Sección de Monumentos Históricos. 1992 Cuernavaca, Morelos. INAH-Centro Regional Morelos.

Archivo Fotográfico de la Sección de Monumentos Históricos.-Cuernavaca, Mor.-INAH-Centro Regional Morelos, 1992.

Archivo Hemerográfico. Centro Regional Morelos-Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1992.

Tamoanchán-El Regional del Sur

Batle, Pérez, et. al.- 1984.

Tepoztlán Morelos: estudio para la Conservación y Rehabilitación. México, ENCRM.

Breve Descripción y Situación de los Conventos de Morelos, Siglos XVI. 1970.

México. Archivo Departamental de Turismo.

Carta de Venecia. 196.

París. UNESCO

Conferencia de Atenas. 1931.

Atenas. UNESCO.

Campos, Fernando. 1978.

Reglamento para la Restauración Histórica del Centro de Cuautla, Morelos. 1978.-Tesis, Licenciatura en Arquitectura, UAEM.-Cuernavaca, Morelos.

Criterios Básicos para Intervenir Monumentos y Zonas Históricas.

S.F.(Mecanuscrito). México, INAH.

Chanfón, Carlos. 1976.

El Castillo. Palacio de don Hernando Cortés.-México, Churubusco.-Restauración, INAH.

Díaz-Berrio Fernández, Salvador 1976.

Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales. 1976. México, Secretaría de Educación Pública (Sepsetentas, 250).

Díaz-Berrio Fernández, Salvador y Olga Orive B. 1984.

"Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico", en Cuadernos Arquitectura Mesoamericana, número 3, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, diciembre pp. 5-10.

Díaz-Berrio Fernández Salvador 1986.

Protección del Patrimonio Cultural Urbano.- México INAH.

"Decreto de Monumentos. Tlayacapan, Morelos". Boletín de Monumentos Históricos, (educación especial).

1991 México, INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, mayo pp, 68-69.

"Documentos sobre Protección del Patrimonio", en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, número 21, México.

1992 Seminario de Arquitectura Prehispánica, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, UNAM, junio.

Diez, Domingo. 1982.

Bosquejo Histórico Geográfico de Morelos.-Cuernavaca, Morelos. Summa Morelenses.

Dubernard Chaveu, Juan. 1975

Santa Ana Amanalco (Cuernavaca, Morelos).-Cuernavaca, Imp. de Pavia Dubernard Chaveu, Juan. 1983

Apuntes para la Historia de Tepoztlán, Morelos

Cuernavaca, Morelos. Imp. Morelos Dubernard Chaveu, Juan (Textos y recopilación). 1991.

Códices de Cuernavaca y unos Títulos de sus Pueblos.

México, Editorial Miguel Angel Porrúa.

González, Alberto et. al. 1988

Manual Técnico de Procedimientos para Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal.-México, INAH.

Instructivo para el trámite de licencias para llevar a cabo cualquier tipo de obra

en Zonas y Monumentos Históricos. 1985.

México, INAH.

Cableaz, George. 1948.

Mexican Architecture of the Sixteenth Century.-New Haven, Yale University Press.

Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, (6 de mayo de 1972). 1990.-En leyes y Códigos de México.-Ley Orgánica de la Administración Pública, México, Ed. Porrúa.

López González, Valentín. 1958

El Palacio de Cortés en Cuernavaca. Monografías. México.-Universidad de Morelos

López González Valentín. 1966 Cuernavaca, Visión Retrospectiva de una ciudad.

México. Cuernavaca, Morelos.

Edición del Autor.

López González, Valentín. 1984.

"Apuntes y bibliografía para la Historia de los Estudios Arqueológicos en el Estado de Morelos", En Horacio Crespo (coordinador).

Morelos, cinco Siglos de Historia Regional, México, CEHAM/UAEM, pp. 15-48.

López González, Valentín. 1992.

El Sitio de Cuautla, Cronología de 72 días de lucha, México, Gobierno del Estado de Morelos.

Loyzaga, Jorge (coordinador). 1973.

Catálogo parcial de Monumentos Religiosos Coloniales del Estado de Morelos. México, Universidad Iberoamericana.-

Los Municipios de Morelos. 1988.

México, Secretaría de gobierno y Gobierno del Estado de Morelos.

(Colección Enciclopedia de los Municipios de México).

Maldonado Jiménez, Druzo. 1990.

Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y Xochimilcas en Morelos Prehispánico) Cuernavaca, Morelos.-UNAM Centro Regional de investigaciones Multidisciplinarias.

Maldonado Jiménez, Druzo. 1992

"Bibliografía de Arquitectura Prehispánica I (Arqueología, Arquitectura y Etnohistoria, Bibliografía del Morelos Prehispánico".

Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, número 17, febrero.

México, Seminario de Arquitectura Prehispánica, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo Facultad de

Arquitectura UNAM.

Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos. 1988.

México, INAH.-Mazari, Manuel. 1966.

Bosquejo Histórico del Estado de Morelos

Morelos.

Mendiola, Vicente y Luis Ázcue. 1931

Cuernavaca, Estado de Morelos, Estudio para Conservar su Aspecto Típico (mecanuscrito).-México

Normas mínimas para la conservación de bienes culturales. 1978.

Colombia, Bogotá.-Instituto Colombiano de Cultura.

Proyecto de Ley para la Protección y conservación de la Ciudad de Cuernavaca, Estado de Morelos.

Cuernavaca, Morelos, 30 de enero.

Recomendación sobre la protección en el ámbito nacional, del patrimonio cultural y natural. 1972.

(Aprobado por la Conferencia General en su decimoséptima reunión en París, el 16 de noviembre de 1972). París, UNESCO.

Reglamento de construcción para el Municipio de Cuernavaca, Morelos. 1991.

Órgano de Ayuntamiento del Municipio de Cuernavaca, número 9, enero-mayo

Gaceta Municipal.

Salinas, Miguel. 1981.

Historias y Paisajes Morelenses.

México, Ernestina Salinas.

Siller, Juan Antonio. 1991.

La Conservación el Patrimonio Cultural en el Estado de Morelos, (mecanuscrito).

Cuernavaca, Morelos. Ponencia presentada en Reunión del Centro Regional de Investigaciones

Multidisciplinarias de la UNAM, 15p.

Spreiregen, Paul. 1971.

Compendio de Arquitectura Urbana.

Barcelona, Gustavo Gilf.

(Colección Ciencia Urbanística 7)

Vázquez, Santa Anna. 1932

"Edificios y lugares que llaman la atención".

Cuernavaca, Cuernavaca, Morelos. pp. 27-31.

Velázquez Thierry, Luz de Lorudes. 1991.

"Terminología en restauración de Bienes Culturales", Boletín de Monumentos Históricos, número 14, julio-septiembre, pp. 22-49.



# Zapata y los ferrocarriles

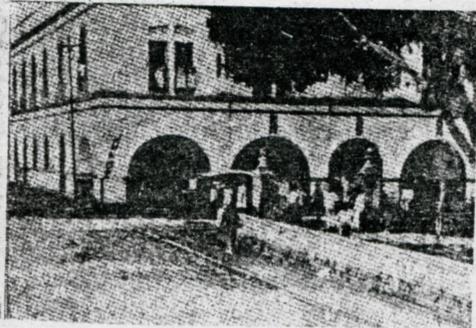
*Carlos Barreto Mark*

El 13 de mayo de 1911, se tuvo noticias de que la ciudad de Cuautla estaba siendo sitiada por las fuerzas del general Emiliano Zapata.

El 5º Regimiento (El Quinto de Oro), que la defendía, preparó su defensa durante ocho días consecutivos.

La situación se tornó desesperada cuando el Convento de San Diego, en esas fechas convertido en bodegas del ferrocarril, al igual que en depósitos de petróleo de las compañías de la Waters Pierce Oil Co. y el Aguila fue incendiada por los zapatistas.

Los defensores, abandonaron el convento de



San Diego, pues el incendio amenazaba con generalizarse a toda la población de Cuautla.

El chapopote, el petróleo y el alcohol convirtieron los patios de la estación del ferrocarril en un mar de fuego que amenazaba las principales avenidas del centro de la localidad, constituyendo un espectáculo infausto, de cuya memoria aún existen registros entre los habitantes.

Así terminaría uno de los hechos históricos más importantes de las fuerzas revolucionarias, el famoso sitio de Cuautla zapatista que duró del 13 al 20 de mayo de 1911.

Después del triunfo del general Emiliano

Zapata, las relaciones entre el presidente provisional Francisco León de la Barra, el líder Francisco I. Madero y Emiliano Zapata se tornaron difíciles. Por ello, existía la necesidad de que Zapata y Madero tuvieran una reunión de acercamiento en Cuautla, esta se dió, según el testimonio de Gildardo Magaña, cuando nos dice... "En Yecapixtla subió al convoy para dar la bienvenida a Don Francisco I. Madero el entonces coronel Eufemio Zapata: por fin, poco antes del medio día del 18 de agosto de 1911, el tren llegó a Cuautla.

En el andén de la estación, rodeado de su estado mayor y de numeroso público, el general Zapata esperaba al caudillo, quien lo saludó efusiva y cordialmente abrazándolo y llamándole "mi integérrimo general".

Acompañado de los más connotados jefes surianos, y entre una doble fila de insurgentes, recorrió la calle principal hasta llegar al jardín central, donde habló al pueblo... "Posteriormente, "...En el hotel Mora, Madero y Zapata sostuvieron larga conferencia a la que también asistieron los representantes civiles de los pueblos comarcados, que apoyaban las peticiones formuladas por el jefe morelense..."

Es bien conocida la disputa en la que terminó esta reunión, gracias a la intervención militar del presidente provisional León de la Barra a través de Victoriano Huerta, quien desde Yauatepec estableció un conflicto entre Zapata y Madero, que culminó con el pronunciamiento del famoso Plan de Ayala.

El mundo del ferrocarril, en su estación de Cuautla, generaba empleos directos e indirectos entre los que se contaban, peones de vía, trabajadores de la casa de máquinas, maestros mecánicos, similares de locomotoras que les

"subían la presión" -limpiadores, areneros, equipadores, proveedores, auxiliares, cobreros, paíleros, jefes de estación, correos, telégrafos, todos estos trabajadores enriquecían la vida en torno de la estación y dependían a su vez de otros trabajadores de mayor rango.

A través de esta exposición temporal,\* queremos rendir homenaje a todos los "compas de riel". A los presentes y ausentes, que de alguna manera vivieron en el medio "riellero" y se ocuparon de registrar fotográficamente a las máquinas de vapor, la agricultura era la principal actividad del país y en particular en Morelos. Los productos agropecuarios, junto con minerales no metálicos que se extraían de Axochiapan convoyes por medio de locomotoras que tenían nombre propio y eran queridas como personas.

Tiempos en que viajar era un reto y no se había perdido nuestra capacidad de asombro. Tiempos cuando era posible mantener 5 máquinas encendidas, con la presión en ascenso en la "casa redonda", o llevarlas en el convoy ya formado para que saliera a "camino".

La impresión al verlas y oír las funcionar era inolvidable: salía vapor por todos lados y humo por la chimenea; el suelo trepidaba... el silbato de las locomotoras tenía tonos muy particulares, que parecían ser la voz de maquinistas muy queridos como Luis Morán, Rafaelito Estrada, Manuel Morales, Barragán, Faustino Sánchez, Fidel Barrios y de los últimos que recuerdo: Agustín Santillan.

Es bueno recordar finalmente que el mundo de las estaciones funcionaba gracias a los esfuerzos de compañeros que enriquecían la vida al interactuar con sentido de pertenencia con su estación, sus máquinas y principalmente con el resto de "los compas del riel".

\*"El tren de vapor en Cuautla" Museo Histórico del Oriente de Morelos, callejón del Castigo No. 3 Cuautla, Mor., exposición fotográfica que puede apreciar durante Noviembre y Diciembre.

## Cartelera

MUSEO REGIONAL  
CUAUHNAHUAC  
(Palacio de Cortés) Cuernavaca

Pieza del Mes: «Jaguar Descarnado»

Piedra labrada procedente de la Zona Arqueológica de Xochicalco 700-900 D.C.

Pintura Retrospectiva de Liliana Fuentes  
Exposición Temporal

MUSEO DE MEDICINA TRADICIONAL Y JARDIN ETNOBOTANICO  
Matamoros No. 14 Col. Acapantzingo

Planta del Mes: «La flor de Cempasuchitl»  
usos y tradiciones en Morelos

MUSEO HISTORICO DEL ORIENTE DE MORELOS  
(Casa de Morelos) Callejón del Castigo No. 3 Cuautla

«El Tres de Vapor en Cuautla»  
Exposición Fotográfica

JARDIN BORDA  
SALA MANUEL M. PONCE

Lunes 20 19:30 hrs.  
Ciclo: El autor y su obra  
Rafael Gaona  
Entrada Libre

Miércoles 22 19:00 hrs.  
«Pérez Prado y el Cabaret Felliniano»  
Conferencia con Carlos Monsiváis  
Entrada Libre

Domingo 26 13:30 hrs.  
«Pedro y el lobo»  
Marionetas con el Gpo. Taiku

CINE MORELOS  
Jueves 23  
Gran Premier

TEATRO OCAMPO  
Miércoles 22 al Viernes 24 20:00 hrs.  
«El loco y la monja»  
Dir. Martín Zapata

## Memoria fotográfica

*Lázaro Sandoval M.*



Fuente gráfica: Fototeca "Juan Dubernard". Fondo Elvira Pruneda. Archivo Batres

Con motivo de la elaboración de la museografía del Museo de Sitio de la zona arqueológica de Xochicalco, se formó el Fondo Fotográfico "Elvira Pruneda" formado por las fotografías del Archivo de Leopoldo Batres, perteneciente a la Sra. Pruneda.

Esta fotografía que forma parte de una serie de 5 nos muestra el estado en que se encontraba la pirámide de la serpiente emplumada en el año 1909.

Desafortunadamente desconocemos el autor de la misma, sabemos que el señor Batres era aficionado a la tecnología y los inventos.

## Directorio

TAMOANCHAN  
Crónica de Historia  
Regional  
Centro INAH Morelos



Subdirector Editorial  
Gustavo Martínez González  
Jefe de Redacción  
Carlos Gallardo Sánchez

Consejo Editorial  
Carlos Barr eto M.  
Fernando Félix  
Rafael Gutiérrez  
Miguel Morayta

Diseño  
Ana Gabriela Padilla  
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición  
Esther Téllez

