



Excavación de la Unidad 512, Proyecto Yautepec

Francisca Rosas Sánchez

(Segunda parte)

En este momento se siguen utilizando algunos de los elementos de las etapas anteriores, pero distribuyendo los espacios de distinta manera. En esta época se construyen 3 plataformas más:

Plataforma 2.- De ella se encontró el muro vertical que la delimitaba por el norte, donde se colocaron piedras careadas revestidas de estuco. De esta plataforma se liberaron los rellenos de tierra y piedra que la constituyen. Se desconocen sus límites al oriente, poniente y sur.

Plataforma 3.- Ubicada frente a la plataforma 2 y separada de ella por un pasillo. De ella se recuperó el muro, vertical que la delimita por el sur, en donde se colocaron piedras careadas y estucadas. Asimismo, se localizó el relleno que la

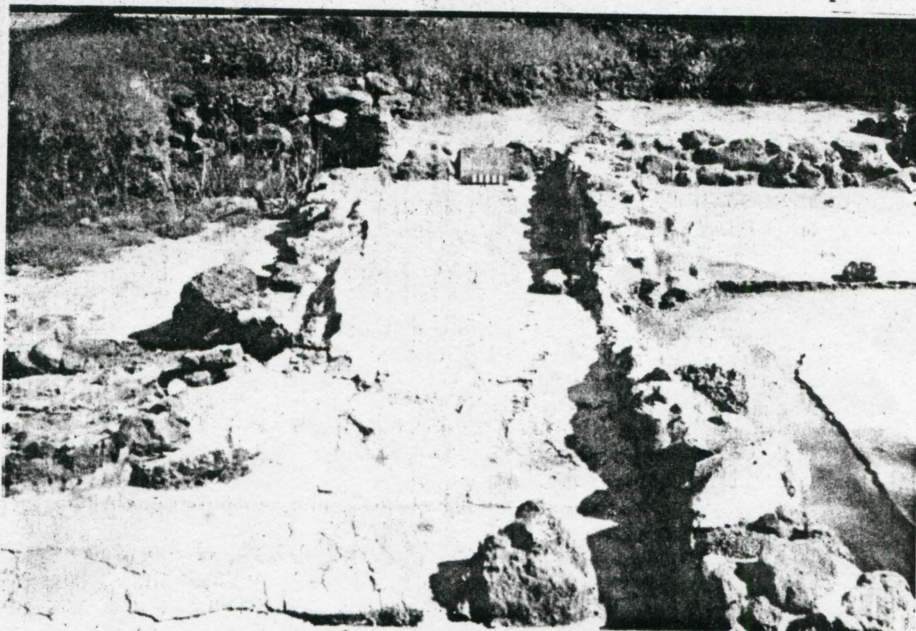
de tierra fina que intencionalmente cubría al piso, de estuco del que fue el patio hundido de la segunda etapa constructiva. Se desconocen sus límites norte, este y oeste.

Plataforma 3.- se encuentra ubicada sobre lo que fuera el cuarto 2 de la etapa constructiva anterior, partiendo a la mitad de oeste a este con el muro que delimitó a la plataforma por el lado sur, frente al que se encuentra el pasillo 3. De esta plataforma se liberaron también sus muros verticales que la limitan por el oeste y este, desconociendo su límite norte.

También en esta etapa se construyeron cuartos, denominados con los números 3,4,5 y 6. El cuarto 3 se exploró casi en su totalidad y es el que se encuentra en mejor estado

cuales fueron construidos a base de piedra y tierra, revestidos con una capa

El cuarto número 4, solo se pudo excavar en su sector oeste, por con forma de cono cortado a la mitad, elaborado con piedras



de estuco monocromo. Su acceso fue por el lado este, sólo se logró colocar

encontrarse en los límites de la excavación. En la esquina noroeste el piso se encuentra quemado, lo que sugiere la existencia de un fogón.

A un costado del piso quemado se recuperó una olla grande asociada a una gran cantidad de fragmentos cerámicos, cenizas, carbón y huesos.

El cuarto 5 al igual que el anterior se encuentra en los límites de la excavación, por ello sólo se pudo excavar su esquina noroeste registrando parte de sus muros que corresponden a los lados oeste y norte.

El cuarto 6 está delimitado por el norte con el muro sur del cuarto 3; por el oeste con un muro que forma parte del acceso al cuarto 3; se desconoce su límite por el este y sur.

Asimismo se localizó un fogón en el cuarto 7,

basálticas pegadas con lodo con un diámetro en la parte alta de 80 cm., la altura máxima del fogón fue también de 80 cm. Al centro del fogón se encontraron dos metates en piedra basáltica con los soportes hacia arriba, protegiendo el resto de los

...



constituía a base de piedras grandes que se colocaron sobre una capa

de conservación. De él se recuperaron los cuatro muros limítrofes, los

el empedrado que va debajo de la capa de estuco.

Contenido

•Excavación de la unidad 512. Proyecto Yautepec
Francisca Rosas

•Exploración de la caverna de Cacahuamilpa
Alma Graciela de la Cruz S.

•Memoria Fotográfica
Lázaro Sandoval

•Cartelera

objetos que debajo se encontraban, entre ellos, fragmentos de cajetes, ollas, cazuelas y comales.

Los pasillos que funcionaron en esta etapa, fueron los denominados con los números 1, 2, 3, 4, y 5, ya que el 2, se encontraba cubierto, por los rellenos de la plataforma 4.

El denominado pasillo 1 queda ubicado entre las plataformas 2 y 3 de la unidad habitacional y mide 8.5 m. de largo por 2m. de ancho.

El pasillo 3 pasa entre la plataforma 4 y el cuarto 3, con 6.5 m. aproximadamente de largo y 1.7 m. de ancho.

El pasillo 4 va del cuarto 4, pasa por el lado este del pasillo anterior y forma la división entre el cuarto 3 y el 4, llegando al fogón del cuarto 7. Tiene de largo 5.20 m. aproximadamente por 70 cm. de ancho.

El pasillo 5 no se exploró en su totalidad, se conecta con el anterior por el lado oeste y divide al cuarto 4 del 5, tiene 4.60 m. de largo y 1.20 m. de ancho.

No se localizó ningún acceso principal a la unidad residencial. Solamente se aprecian los correspondientes a los cuartos 2 y 3, en primer caso su acceso es a través de un pórtico cuyo acceso es de 3.5 m. y en el segundo la entrada abarca 2 m. Hasta ahora no tenemos datos

arqueológicos que nos informen de la existencia de puertas.

Sistemas constructivos



En cuanto a pisos, se detectó un sistema constructivo para su elaboración, que consiste en colocar un empedrado después de la preparación del terreno, sobre el que descansa la capa de estuco que oscila entre los 2 y 3 cm., de espesor. Para su mantenimiento se sobreponen primero una capa de tierra muy fina y luego la capa de estuco, cuantas veces lo consideraron necesario y siendo más delgada la capa de estuco que las anteriores.

Los muros presentan dos tipos de construcción:

El primero consiste en elevar los muros con piedra y tierra, colocando piedras careadas en sus

caras exteriores que con revestidas de estuco. Su espesor es de 60 cm., generalmente. El segundo tipo, está constituido por muros de adobe también revestidos de una capa muy delgada de estuco. De 70 cm. aproximadamente de ancho.

Materiales arqueológicos

Los materiales arqueológicos de esta unidad habitacional fueron recuperados por cuadro y capa cultural, que cuando fue necesario se dividieron en niveles métricos de 10 cm. c/u.

En el sitio se pudieron lavar las bolsas de material recuperado, con la colaboración de los

estudiantes de la secundaria quienes se vieron involucrados en casi todo el proceso de investigación arqueológica allí realizado. Además de contar con el apoyo, que como en otras ocasiones se ha tenido, del Club de la Tercera Edad del Instituto Mexicano del Seguro Social de Yautepec. Posteriormente los materiales arqueológicos fueron trasladados a la ceramoteca del Centro INAH Morelos, en donde serán marcados y analizados.

En cerámica se recuperaron fragmentos de distintas formas como comales, ollas, cazuelas, cajetes, copas, jarras, cucharas, incensarios, sahumerios, etc., pertenecientes a diversos tipos cerámicos.

Todos estos equivalentes a los encontrados en el Palacio Tlahuica-Mexica, que se ha fechado para el postclásico medio y tardío: Tlahuicas, Aztecas II-IV,

Polícromos Cholula, Xochimilco, polícromos Chalco y figurillas. Dentro de las piezas semicompletas se recuperaron 10, que corresponden a ollas, metates en piedra basáltica, cajetes y monócromos y

polícromos, cazuelas, comales y figurillas.

La lítica se recuperó sistemáticamente y entre los materiales observados tenemos en roca basáltica, metates, fragmentos de mano de metate y de clavos (roca pulida en forma cilíndrica que fueron utilizados como decoración en las fachadas de las estructuras). El grupo del sílex se recuperaron núcleos y lascas; en obsidiana verde y negra fragmentos de núcleos, lascas y navajillas prismáticas.

Como parte de los restos óseos recuperados se encontró un entierro al excavar el pozo 6, ubicado en el lado norte del área explorada. Una vez que se encontró el límite del piso estucado que formaría el patio hundido, se procedió a profundizar para excavar el pozo estratigráfico. A una profundidad de 1.05 al 1.20 mts. en la capa de contacto entre la capa I (vertisol compuesto de arcilla, limo y arena) y la capa III(caliche), en



donde ya no se habían encontrado restos de ocupación, que se localizó el único entierro de la temporada, (capa II).

Se trata de un entierro primario, con posición decúbito dorsal flexionado de sexo masculino y edad infante,



de acuerdo a la interpretación de la Antropóloga Física Isabel Garza Gómez; asociado a fragmentos de navajillas prismáticas y a restos de carbón.

Sobre el piso de estuco del pasillo 5, se recuperó un omechicahuaztli, o instrumento musical que fue pulido en un húmero adulto de sexo femenino.

Se localizaron varios fragmentos de estuco de color rojo que es el que más abunda, además 2 fragmentos de estuco de color amarillo entre el 4to. y 5to. nivel métrico, dentro del relleno del cuarto No. 5; este fragmento es similar al encontrado en uno de los rellenos en el Palacio Tlahuica-Mexica. No se encontraron restos de estucos policromados.

Trabajos de consolidación

Estos trabajos se realizaron bajo los mismos criterios que se utilizaron en temporadas pasadas, establecidos por la Restauradora Teresa Loera y la Química Beatriz Sandoval que

careamiento entre otros y en el lugar del lodo que funcionó como aglutinante; una mezcla compuesta de arena, mortero y cemento. Para el acabado final se tamizó tierra del lugar que fue aplicada cuando la mezcla aún estaba fresca, sin olvidar marcar la delimitación de donde empieza la restauración, con pequeños pedazos de tezontle rojo. Para el riveteo de los estucos se prepara una pasta fina con polvo de mármol y cal apagada, además de agregar pigmentos de color amarillo, rojo y negro para lograr un color que iguale la pátina del estuco recién expuesto.

También se usa agua natural antes de empezar a poner la pasta, para romper, la tensión superficial una vez que se ha limpiado el lugar a trabajar, después se inyecta en los lugares requeridos primal diluido al 10% en agua y a veces cuando está muy hueco el interior se mezcla con pasta muy líquida para consolidar; todo esto

estucos, fue necesario apoyarnos en el Patronato ProRestauración de la Zona Arqueológica de Yauatepec que realizó una tardeada, de la que salió un donativo con el

"Excavación de casas Postclásicas en el centro urbano de Yauatepec, Mor." de la Universidad de Albany en Nueva York y los 208 m² explorados por el proyecto

distribución de los espacios durante el Postclásico Tardío. En cuanto a los materiales cerámicos se refiere, predominan los tipos tlahuicas y los aztecas.



Fotos: Francisca Rosas y H. de Vega

podimos comprar el equipo que hizo falta para que pudieran participar grupos de 10 a 20 estudiantes y/o voluntarios que ayudaron en la consolidación de los estucos principalmente. Estos trabajos requieren de una inversión de tiempo mayor y considerando que la mayor parte del área excavaa está cubierta por estuco, fue necesario invertir mucho tiempo para lograr salvar esta área, y aún así no se han terminado estos trabajos.

Una vez que se terminaron estas labores, se protejió el sitio con un cercado de malla ciclónica. En el extremo NW de la excavación se hizo una pequeña retención en forma de barda con dos hiladas de piedra, para evitar que con las lluvias se deslave la tierra que forma parte del relleno que da lugar a la unidad habitacional, además de evitar que los postes que forman parte del cercado, queden desenterrados y así los alumnos de la escuela respeten esta protección que fue conseguida como donación.

Después de los 107 m² excavados por el proyecto


"Yauatepec", del Centro INAH Morelos, se alcanzó a explotar un total de 315 m² de esta unidad habitacional.

Se puede inferir que las construcciones de la unidad 512, formaron parte de una unidad residencial o de vivienda de dirigentes con un alto rango social, que pertenecieron al grupo dominante de la comunidad de Yauatepec para el Postclásico Medio y Tardío.

Estos edificios fueron construidos durante la época Tlahuica-Mexica, y presentan características arquitectónicas semejantes a las del Palacio de fuera excavado por el proyecto "Yauatepec" del Centro INAH Morelos; además de la semejanza de los materiales arqueológicos pertenecientes a la época postclásica de Morelos, que fueron recuperados en el mismo Palacio. Aún no sabemos con exactitud cuantas etapas constructivas tuvo esta zona habitacional, y si hubo diferentes momentos de ocupación, pero si podemos definir que sufrió cuatro modificaciones importantes en la

No se recuperaron datos que sugieran que esta estructura correspondió a una área de producción específica (artesanos) o de servicios (almacenamiento), lo que hace suponer que el grupo que habitó este espacio pudo haber estado relacionado a actividades administrativas o del algún otro tipo socio cultural.

Los objetivos generales de esta exploración no se han cumplido, ya que falta aún por excavar una tercera parte de la estructura. Los materiales arqueológicos se encuentran en proceso de estudio, que al finalizarlo ofrecerán mayor información.

Esta zona habitacional ha quedado abierta al público como ejemplo del asentamiento contemporáneo al momento de ocupación del Palacio, que da a conocer la magnitud de esta ciudad prehispánica de Yauatepec para el Postclásico Tardío y con la invitación a la comunidad en general de participar en el cuidado para la conservación de los restos materiales allí expuestos. 



hemos venido utilizando en el Palacio Tlahuica.

Para realizar la restauración se toma en cuenta las características de los elementos a utilizar, para este caso fueron las piedras seleccionadas por su tamaño, color,

antes de rivetear con la pasta ya mencionada. Y una vez que la pasta ha sido aplicada se dan varias rociadas con agua de cal para ayudar al endurecimiento.

Para poder realizar la primera intervención de consolidación de muros y

Exploración de la caverna de Cacahuamilpa

Alma Graciela de la Cruz Sánchez

En los días 13 a 16 de diciembre de 1939, los entomólogos profesores A. Dampf, C. Bolívar Pieltain, F. Bonet y D. Peláez, acompañados por el geólogo Prof. Mülleried, el ing. Sr. Ramírez Amezcua y los señores J.I. Bolívar Goyanes y F. S. Reyna hicieron una detenida exploración de la caverna de Cacahuamilpa.

La expedición había sido planeada por la Escuela de Ciencias Biológicas de México (Instituto Politécnico Nacional) dependiente de la Secretaría de Educación y patrocinada por el Sr. Efraín Buenrostro, Secretario de Economía Nacional, a cuyo cargo estaba el cuidado y administración de la gruta, quien confió la organización al Jefe de la sección administrativa, Sr. F. Teixidor, que llevó a cabo con la mayor competencia su encargo, secundado por los señores L. Santillán y Cap. J. Espinosa, ingeniero y administrador, respectivamente de la gruta.

Primero se procedió, durante los días 13 y 14, a la exploración de la colosal caverna. Una de las mayores proporciones que se conocían, con bóveda de más de 40 m. de altura en casi todo su recorrido y que pasa de 60 en algunos sitios, y se trató de penetrar por las estrechas galerías terminales, consiguiéndolo en breve extensión. La cueva que no medía más de kilómetro y medio de longitud, en contra de lo que se decía en muchos libros, era llamativa por las enormes masas estalagmitas que encierra, algunas de las cuales pasaban de 5 m. de altura.

El día 15 fue empleado por los expedicionarios en la exploración del

río de Tenancingo o de San Jerónimo, que fue el que en remotas épocas geológicas dio origen a la caverna, y hoy corre a un nivel de 100 metros más bajo. Este río, que tiene sus fuentes en las montañas del Nevado de Toluca, desaparece bajo tierra al otro lado del macizo montañoso de Cacahuamilpa y después de un recorrido subterráneo de varios kilómetros reaparece, como se ha indicado, a un nivel muy inferior al de la antigua cueva y se une en la barranca de Limotital, poco después de su salida, al río de Chontalcoatlán, también de curso parcialmente subterráneo, y juntos forman el Amacuzac, afluente importante del Balsas.

La exploración de Tenancingo en su curso subterráneo, pudo hacerse en una extensión aproximada de un kilómetro, pero la fuerte corriente y la baja temperatura del agua (14° C.) impidieron prolongarla más, por lo que habría de reanudarse cuando, avanzada la estación seca del año hubieran descendido todo lo posible, las aguas del río.

La región cársica de Cacahuamilpa es del mayor interés geológico, pues aparte de la gran caverna y de los dos citados ríos de trayecto subterráneo, hay otras grutas (como la de Carlos Pacheco) y algunas torcas o dolinas, una de ellas enorme, al parecer sobre el curso actual del Tenancingo.

Los expedicionarios hicieron detenidas observaciones sobre la temperatura, humedad y condiciones de vida de Cacahuamilpa cuya fauna

viviente fue cuidadosamente recolectada. El resultado de las exploraciones zoológicas fue bastante importante ya que se capturaron dentro de la caverna más de 50 especies diferentes de animales, de los que 6 corresponden al orden de los quirópteros y las demás son artrópodos de diversos grupos. Entre las especies recogidas figura el coleóptero catópido *Ptomophagus (Adelos) spelaeus*, que el naturista Bilimek descubrió en la misma caverna en 1867 y no había sido capturado de nuevo.

El estudio de los materiales zoológicos recolectados fue confiado a especialistas: Tisanuros (*Nicoletia*), al Prof. F. Silvestri; Colémbolos, al Prof. F. Bonet; Ortópteros (*Rafidoforinos* y *GGrflidos*), al Prof. Th. H. Hubell; Ortópteros (*Blátidos*), al Prof. J.A.G. Rehn, Coleópteros, al Prof. R. Jeannel; Dípteros, al Prof. A. Dampf; Araneidos al Prof. S.C. Bishop; Pedipalpos (*Esquizómidos* y *Tarantúlidos*), al Prof. C. Mello Leitano, Ricinúlidos, al Prof. C. Bolívar Pieltain, Acaros (*Ornithodoros*), al Prof. A. Dampf, y Quilópodos, al Prof. F. Silvestri.

Los resultados del estudio de estos materiales, acompañados de una detallada descripción de la caverna (con planos y fotografías) y de sus condiciones de vida, serán publicados posteriormente en los Anales de la Escuela de Ciencias Biológicas.

• Cuernavaca, Morelos, Noviembre 14 de 1995.



Cartelera

MUSEO REGIONAL
CUAUHNAHUAC
(Palacio de Cortés) Cuernavaca

Pieza del Mes: «Jaguar Descarnado»
Piedra labrada procedente de la Zona Arqueológica de Xochicalco 700-900 D.C.

Pintura Retrospectiva de Liliana Fuentes
Exposición Temporal

MUSEO DE MEDICINA TRADICIONAL
Matamoros No. 14 Col. Acapantzingo

Noviembre y diciembre
"Parteras tradicionales en el estado de Morelos"
Exposición Fotográfica

MUSEO HISTORICO DEL ORIENTE DE MORELOS
(Casa de Morelos) Callejón del Castigo No. 3 Cuautla

«El Tres de Vapor en Cuautla»
Exposición Temporal

JARDIN BORDA
SALA MANUEL M. PONCE

Lunes 27 19:30 hrs.
Ciclo: El autor y su obra
Georgina Fernández
Entrada Libre

Miércoles 29 17:30 hrs.
Cine Club Musical
Festival Wagner
"Tristán e Isolda"
Entrada Libre

Miércoles 29 19:00 hrs.
«La Farándula en México»
Conferencia con Roberto Cobo
Entrada Libre

Jueves 30 19:30 hrs.
Concierto con el Cuarteto Prieto
Entrada General N\$ 25.00

FUENTE MAGNA
Viernes 1 de diciembre 20:00 hrs.
Baile Popular
2 Orquestas alternando por 5 hrs.
Música de Pérez Prado
Entrada General N\$30.00

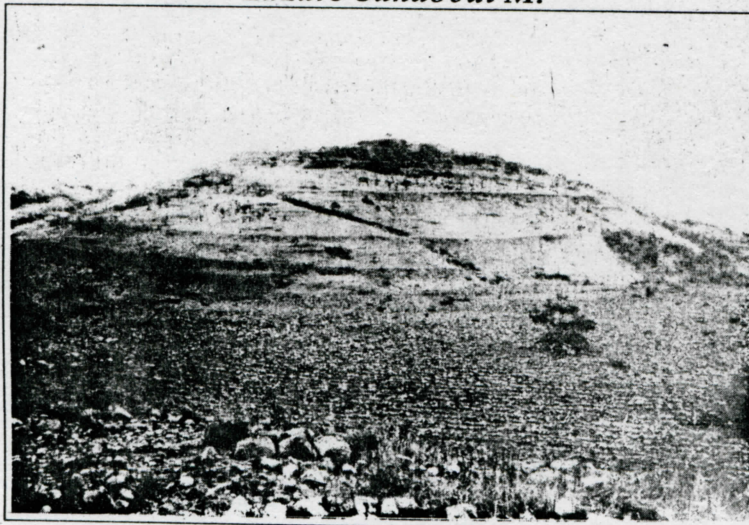
CINE MORELOS
Del viernes 24 de Nov. al 3 de Dic.
"Ciclo Fellini"

Centro de Desarrollo Humano
del martes 28 de Nov. al Viernes 1 de Dic.
"Realidad y Compromiso de la Mujer en Morelos"
Conferencias Jardín Borda 9:30 hrs.



Memoria fotográfica

Lázaro Sandoval M.



Fuente gráfica: Fototeca "Juan Dubernard". Fondo Elvira Pruneda. Archivo Batres

Con la publicación del número anterior de las imágenes el sitio arqueológico de Xochicalco, iniciamos una serie de 5 fotografías del Fondo Elvira Pruneda, que pertenecen al acervo de la fototeca "Juan Dubernard".

Esta fotografía nos muestra una visión general de lo que era entonces la gran pirámide, está tomada desde el suroeste del montículo. Nótese que los pobladores cercanos al lugar utilizaban el terreno como áreas de cultivo, el campo aledaño está barbechado.



Directorio

TAMOANCHAN
Crónica de Historia Regional
Centro INAH Morelos

Subdirector Editorial
Gustavo Martínez González
Jefe de Redacción
Carlos Gallardo Sánchez

Consejo Editorial
Carlos Barr eto M.
Fernando Félix
Rafael Gutiérrez
Miguel Morayta

Diseño
Ana Gabriela Padilla
Luz Elena Martínez

Coordinadora de Edición
Esther Téllez

