



Museo del Oriente de Morelos (casa de Morelos en Cuautla)

Índice

Museo de Oriente
de Morelos

(Casa de Morelos en
Cuautla)

Cambios en la Ley
Nuestro patrimonio
desconocido

La Virgen María de
Tepoztlan

Preclásico tardío

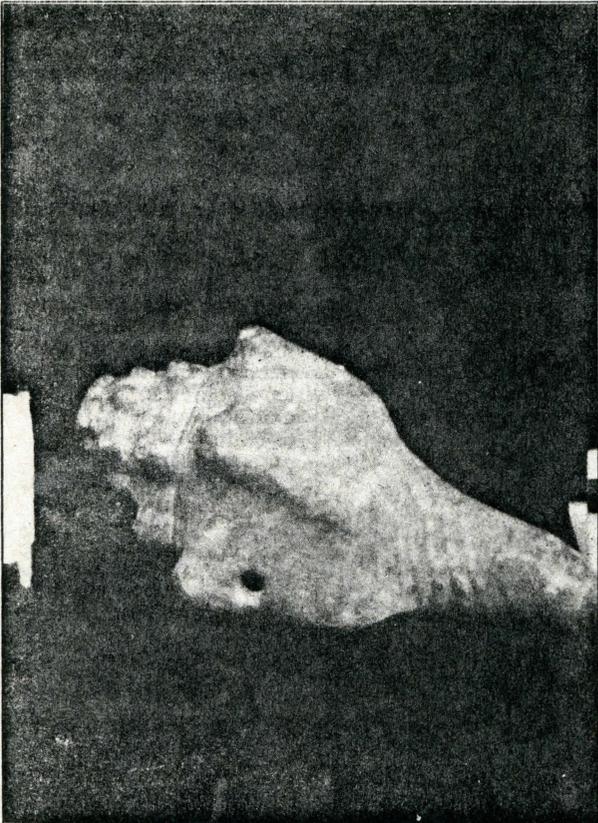
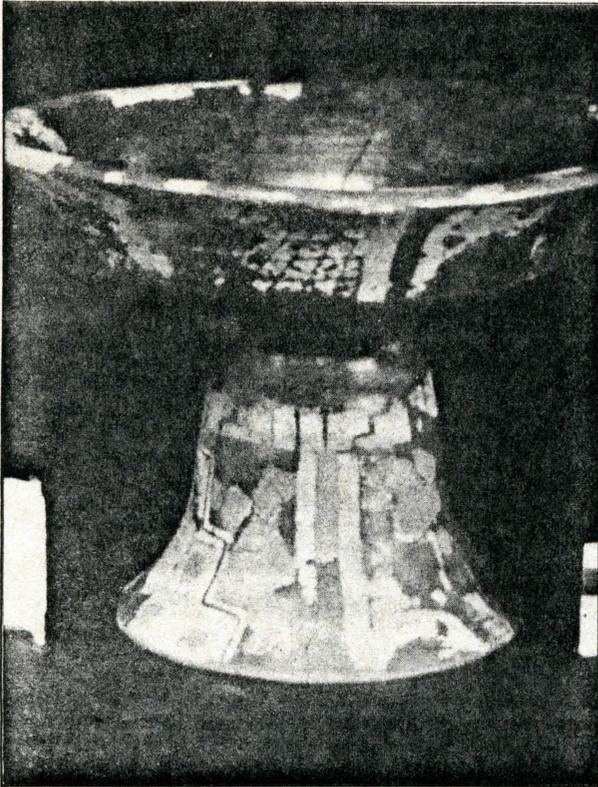
Ana Pelz Marín
Giselle Aguilar Canto
Hortensia de Vega Nova

Entre los años 600 A.C. las comunicaciones asentadas en Morelos presentan Estructuras Sociales más complejas, con una organización socio-económica "Pre-estatal". en donde la estratificación social se define más claramente, los sistemas económicos se basan en el tributo, el comercio, y la producción aguícola en gran escala controlada por el grupo en el poder.

Los objetos aquí expuestos demuestran las relaciones que se establecen entre en oriente de Morelos y otras regiones de distantes como el occidente de México, la costa del pacífico y el valle de México.

Los objetos cerámicos utilizados por estos grupos son cajetes de formas estilizadas con grandes soportes, copas decoradas con estuco policromado (Cloissone) y cajetes miniatura.





Recientes adiciones a la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos

Ma. Cristina Antúnez y Silvia Garza T. de González

Con fecha cinco de enero de este año apareció en el Diario Oficial de la Federación un decreto en el que se adiciona el Artículo 37 bis a la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas quedando como sigue:

“Queda prohibida la exportación definitiva de monumentos arqueológicos, salvo canjes o donativos a gobiernos o institutos científicos extranjeros, por acuerdo expreso del presidente de la República.

La exportación temporal de monumentos arqueológicos sólo podrá llevarse a cabo para su exhibición en el extranjero, siempre y cuando la integridad de estos no pueda ser afectada por su transportación de conformidad con lo siguiente:

I.- Se requiere permiso previo del titular de la Secretaría de Educación Pública quien, para otorgarlo, tomará en consideración la opinión de la Secretaría de Relaciones Exteriores y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

II.- La Secretaría de Relaciones Exteriores adoptará las medidas necesarias para que los monumentos arqueológicos sean trasladados e instalados en los lugares de las exhibiciones y al concluir éstas, se reanudarán en nuestro país, así como aquellas para su debida protección y custodia.

III.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia realizará el traslado y el embalaje de los monumentos para su transportación, así como el de los mismos para efectos de los seguros que se contraten los que cubran todo tipo de riesgos”.

Es muy interesante analizar uno de los párrafos del considerando del decreto en el que se indica que “es propósito de la presente administración continuar avanzando en la simplificación y reducción de trámites para permitir mayor agilidad y oportunidad en el despacho de los asuntos.”

Efectivamente se agiliza la posibilidad de que por acuerdo expreso del presidente de la República se haga un donativo a otro gobierno de una pieza del patrimonio cultural, o de una réplica como corresponde. En el caso de un canje podríamos hablar de un canje entre Francia y México donde éste último canjearía a la Coatlicue por la Victoria de Samolá y si fuera entre Italia y México podríamos pensar en el canje de Coyolxauhqui por la Piedad de Miguel Ángel o de la pérdida de Moisés? creo que lamentaríamos infinitamente perder a la Coyol que es el símbolo más valioso que les queda a nuestros residentes paisanos “imecaxtles” mejor conocidos como “chilangos” de la Ciudad de México. Nos preguntamos en qué tipo de negociación bilateral se piensa incluir como el canje de la Piedad de Miguel Ángel por la Piedad de la Catedral Metropolitana o los murales de los grandes pintores.

Por otro lado se habla de que la exportación temporal solamente podrá ser para su exhibición en el extranjero, eso sí, cuidando de que los transportes e instalaciones sean adecuados y que la transportación no afecte su integridad. Recuerdo mi amarga experiencia al transportar la exposición del Templo Mayor de Nueva York a México en que fue necesario que el avión de la aeronave hiciera un aterrizaje de emergencia en Tampico por un problema de bomba en el avión. Tanto las piezas originales como yo estuve en peligro de volar y se hubiera perdido parte importantísima de la colección del Templo Mayor y piezas sustantivas de la del Museo Nacional de Antropología y que como ejemplo podríamos decir el marcador de pelota de “La Ventilla” de Teotihuacán y por qué no un elemento del patrimonio natural que soy yo.

Por muchos años los arqueólogos se han opuesto al viaje de las piezas originales por razones de seguridad y porque sería mucho más provechoso para el país que quien deseara ver las piezas originales viniera a México como ocurre cuando nosotros deseamos ver las que conforman el patrimonio de otros países, tales como Francia, Italia, Egipto, Grecia, etc. Además esto provocaría que México, al tener mayor número de visitantes, captara más ingresos por concepto de divisas y todas sus repercusiones turísticas.

Mucho mejor sería armar exposiciones con réplicas cuya fabricación en México es de gran calidad. Además se evitarían los altos costos de los seguros, transportes y embalajes especiales.

En fin, que a lo mejor hay otros análisis más profundos a los que nosotros no podemos llegar y que quizá nuestros lectores sí conozcan.



Nuestro patrimonio desconocido La Virgen María de Tepoztlán

Est. Teresa Loera C.V.
El año pasado, el ingeniero Juan Dubernard denunció ante el INAH, que en el Convento de Tepoztlán, existía un cuadro sobre tabla muy antiguo que se estaba deteriorando gravemente por falta de cuidado. Por este motivo se hizo un diagnóstico en el que se constató el mal estado en que se encontraba dicho cuadro. Con el propósito de restaurar el cuadro desconocido con el nombre de la Virgen María, se estableció un convenio entre el Centro Regional del INAH y el párroco de la iglesia de la natividad de Tepoztlán, padre Antonio Pinal; en el cual el INAH se comprometió a colaborar con el

personal, instalaciones y herramienta, el padre Pinal ofreció el dinero para adquirir el material de restauración necesario. Aproximadamente en febrero de 1992, la obra se trasladó a las instalaciones del Centro Regional Morelos para iniciar el proceso de restauración. Los estudios previos a la restauración consistieron en análisis químicos del soporte y la capa pictórica del cuadro. Los resultados fueron que el soporte es de tabloncitos de madera, manufacturados a mano y unidos por un adhesivo orgánico y fibras tanto vegetales como animales. La capa pictórica por su apariencia y aplicación

presumimos que es técnica al temple. Inicialmente se realizó la consolidación de la capa pictórica ya que se había perdido en muchas zonas, por desprendimiento. Posteriormente se inició la limpieza de una capa de barniz, humo y mugre que oscurecía la imagen, este proceso ha sido muy largo por la meticulosidad del proceso en sí mismo. Este año se inicia con el ajuste de los tabloncitos de madera y se continuará con la limpieza de la capa pictórica, posteriormente se resanarán las lagunas y se hará la reintegración de la obra. El proceso de restauración se concluirá con una capa final de protección de toda la

obra. Los procesos de conservación y restauración en una obra de tales magnitudes e importancia, son lentos, debido a que tenemos que garantizar que el cuadro quede en óptimas condiciones para que en un futuro no vuelva a seguirse deteriorando. El Centro Regional Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ubicado en la Casa de Maximiliano en la colonia Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos; invita a la comunidad de Tepoztlán a que nos visiten y puedan apreciar la realización y procesos que se está llevando a cabo sobre esta magnífica obra de arte del Siglo XVI.

2 de José Agustín

Antrop. L Miguel Morayta

La semana pasada me tocó intervenir en la presentación del libro más reciente de José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 2, La Vida en México de 1970 a 1988*. Esta presentación fue organizada por el Centro Regional Morelos INAH en el museo de la región oriente. La Casa de Morelos en Cuautla. Se trató de un evento más en que José Agustín se involucró en las actividades de este museo

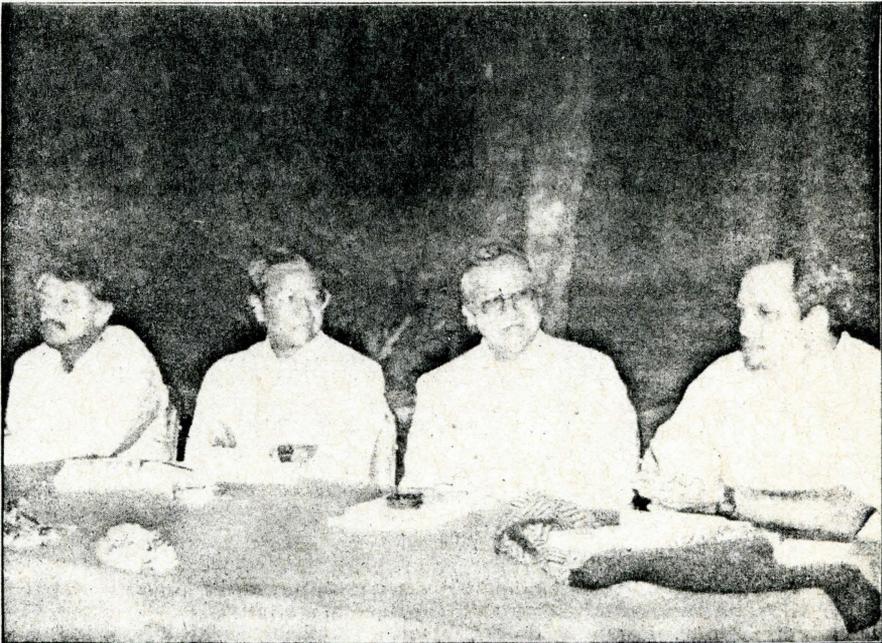
para difundir con el cariño de siempre los productos de su creatividad y la de otros. Antes de que comenzará el evento, recorde sus talleres literarios, los encuentros de narradores, y de otras expresiones literarias, su participación en mesas redondas como el encuentro de corridistas y otros eventos más que se hicieron en esta Casa de Morelos con su intensa participación y gran amor por Cuautla. Así que tener la presentación de su libro en este lugar fue algo casi natural.

Esta obra de José Agustín nos lleva principalmente a través de los sexenios de Luis Echeverría y José López Portillo. Por un error de imprenta, el título se extiende hasta el año de 1988 cuando en realidad trata del periodo, 1970-1982. Desde la primera página, el autor nos lleva por un recorrido vertiginoso casi de montaña rusa a través de la armazón política, económico y cultural de dos sexenios que marcaron en forma más de tragedia que de comedia a la sociedad mexicana. Para mi no fue nada fácil

resumir y condensar este libro. En cada página y con cada fotografía fui reviviendo, reconociendo, entendido y reflexionando el México Post-68. Mi edad me permitió vivir el México antes de 1968. De hecho viví la rebelión de los jóvenes de entonces que exigían cambio a una sociedad y a un gobierno que lo habían retardado, manteniendo cerrados los espacios a la inconformidad

y honestos, ahogó mucho de la mística, pero se luchó. En sí mucho de la obra describe el daño atroz que puede hacer un sistema político donde el poder queda terriblemente centralizado en la persona del presidente. Todo esa información recabada por el autor a través de libros, artículos, entrevistas, filtraciones y hasta rumores nos la presenta enlazada de tal

los personajes y las de la época que nos ha de la creatividad de la sociedad que a pesar de esta realidad política vez por esta realidad para en contraatacar la creatividad. La aparición de la revista Caballero no es la aparición de publicaciones fotografías serán significativas la apertura de espacios para ver y temas que antes de



y a la transformación. Desde el nivel familiar hasta las intrincadas cavernas del gobierno la autoridad era la autoridad y por eso no se podía cuestionar. Esta rebelión del 68 dio impulso a una transformación profunda de las conciencias traducidas a la creación política de alternativas y acciones de cambio. Se produjo una mística sobre todo en amplios sectores de la juventud que no siempre se concretizó en hechos positivos. Romanticismo, ingenuidad, oportunismo, exceso de fantasía, manipulación altamente programada y financiada y la falta de cimientos sólidos realistas

forma que no sólo es un testimonio sino la disección de todo lo que implica el poder presidencial. Esta disección nos muestra en forma descarnada y analizada: la sucesión presidencial, las obsesiones de grandeza internacional, la terrible improvisación y habilitación de gentes sin trayectoria en altísimos funcionarios públicos, los caprichos y las ocurrencias personales en el manejo de los recursos como el petróleo y la economía en general. Paralelamente a esta descripción, José Agustín nos va dando imágenes de los puntos que enmarcan esta época las corrientes

estatales vedados. La aparición de nuevos grupos y partidos políticos, guerrillas, los sindicatos independientes de escritores irreverentes una infinidad de actos creativos toda la sociedad que se registró en la obra algunos r hace recordar que no vivimos por su juventud esa época los enseñó que esta sociedad Para últimos, e específicos emisarios del pasado un grupo de rock". Es una obligación todos leer esta obra que lleva con su humor "irreverencia irreverencia es también discurso político) su y su saber, a pensar, olvidar en que situamos hemos vivido y que es viviendo. También no a tener esperanza creatividad de la sociedad civil a seguir construyendo estrategias de resistencia de avance real de un que ha vivido una tragicomedia y que hechos recientes que se escriba tragicomedia 3.