

# tamoanchán

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL CENTRO REGIONAL MORELOS INAH-SEP

Cuernavaca, Mor. a 22 de agosto de 1993 Director General: Efraín E. Pacheco Cedillo Epoca III Tomo III Año III 227

## Los derechos indígenas y los Papas

Rafael Gutiérrez

Nos igitur qui eiusdem domini nri (nostri) vices licet inmeriti, gerimus in terris, et oves gregis sui nobis commisas, que extra eius ovile sunt ad ipm (IPSUM) ovile perducere toto aihu exquirims attendents indos ipsos utpote veros homines non solum xpiane (christianae) fidei capaces existere. sed, ut nobis innotuit... predictos indos, et omnes alias gentes ad nottiam christianorum in posterum de venturas, licet extra fidem christi existant, sua tamen libertate ac rerum suarum dominio privatos seu privandum no esse, nec in servitute redigi debere... "Mariana Cuevas. Documentos inéditos del siglo XVI. Ed Porrúa. Col. Porrúa No. 62 p499) (Paulus Papa III, 1537)

En estos términos hace 456 años Paulo terceró declara con toda la autoridad que le confiere su carácter de vicario de Cristo declara que los Indios no sólo son capaces de recibir la fe, con lo que probaban su racionalidad, sino que esos indios y las gentes de las que se tuviera noticia en el futuro, no podían ser privadas de su libertad, no restringidos sus derechos ni ser reducidos a servidumbre alguna 456 años después de Paulo tercer y 500 del dominio de la cultura occidental cristiana a playas Americanas, otro Vicario de Cristo, Juan Pablo Segundo, da muestra de preocupación semejante.

Hay una cierta semejanza entre uno y otro acontecimiento; la duda real de que los miembros de la etnias americanas sean verdaderamente hombres en el sentido antropológico de la palabra: es decir, igual a todos los demás. El padre ARPL. Domingo Betanzos ejemplifica esta duda real quien parece haber sido defensor de los indios hasta 1531 y después se ve acusado de "enemigo de los indios y de los franciscanos, de aborrecer de las doctrinas e ignorante de la lengua y capacidad de los naturales, a los que nunca ha querido tratar"



(Alberto de la Hera. Los derechos espirituales y temporales de los naturales del nuevo mundo. Ed. Jus. Col. Quinto Centenario. México 1992. p. 163) Es interesante el caso por las contradicciones que parecen encerrarse en una sola persona, lo que da argumentos al también dominico ARPL.

Bernardino Minaya para dirigirse a Europa y, después de muchos obstáculos, lograr que el Paulo Tercero, con su autoridad papal diga que las gentes de que recién tiene información, también tiene derechos al Cielo y la tierra que poseen.

Y así como hace 465 años se declaró la

igualdad de derechos entre desiguales sociales de la misma manera hoy el espaldarazo papal en favor de los derechos indígenas no pasará de las buenas intenciones, porque se da entre desiguales sociales: en 1537, entre conquistadores y conquistados; ahora entre ricos y pobres.

## Jarácuaro y el Lago de Pátzcuaro

### Rescate comunitario de valores culturales y ecológicos

Alfonso J. Aguayo Mavridis  
A Leticia Solís

La región del Lago de Pátzcuaro es una cuenca cerrada de aproximadamente 918.26 km<sup>2</sup>, su elevación media es de 2,500 msnm y el espejo del Lago se encuentra a 2040 msnm.

Según el censo general de población y vivienda de 1990 la cuenca de Lago de Pátzcuaro tiene 112,017 habitantes, distribuidos en 99 asentamientos de los cuales 14,977 (12.37) corresponden a la etnia purépecha.

Jarácuaro (Xarácuaro) es una comunidad de 3,500 habitantes localizada en el municipio de Erongarícuaro, Michoacán, es uno de los 28 pueblos ribereños que rodean al lago de Pátzcuaro, pertenecientes a los municipios de Quiroga, Tzintzuntzan y el propio Pátzcuaro.

Sus pobladores pertenecen a la etnia purépecha de la cual, en sus palabras, son sus más fieles y orgullosos representantes.

Jarácuaro fue hasta 1981 la isla más

grande del Lago de Pátzcuaro, en que la "modernidad" posibilitó que se les construyera un bordo que une tierra firme con la isla. Esta acción fue posible debido a tres hechos que han cambiado la fisonomía, carácter, conciencia y filosofía de sus pobladores:

- El nivel del lago ha estado bajando dramáticamente desde los años de 1977.

- La isla está en la parte más alta del lago.

- Y que tan sólo está alejada 250 mts. de tierra firme.

Sus antecedentes se remontan hasta los tiempos del siglo XIII en que se dice fue fundada por el príncipe guerrero tarasco de nombre Curatame, quien admirado por la belleza de los paisajes que en aquel entonces vestían de verdor toda la cuenca del lago y ante la majestuosidad de la isla de Jarácuaro, decidió que sería su morada y fortaleza desde donde reinaría hasta su muerte.

En varios estudios y monografías que se han realizado para esta comunidad

## Jarácuaro...

C 3

(1), se anota que Jarácuaro significa "Lugar dedicado a Xaracua o Xaratanga", deidad que representa la luna.

Para sus pobladores el dejar de ser la isla más grande del lago les deja una "sentimiento de pérdida" aunado a otros sentimientos contradictorios, que tienen que ver con el comercio y la modernidad, ya que ahora es más fácil vender sus productos a los comerciantes de la ciudad de Pátzcuaro, pueden comprar automóviles y traer en los camiones que llegan hasta el pueblo, los artículos necesarios para su subsistencia. Sin embargo las cales y consecuentemente éstos obstruyen el paso, contaminan con sus desechos y le restan belleza al paisaje del poblado construido de casas de adobe, techos de tejas y calles angostas y empedradas.

Jarácuaro es una comunidad donde este "sentimiento de pérdida" lejos de provocarles apatía, desánimo, indiferencia y anarquía, a comenzado a fortalecer su identidad cultural y comunitaria, ya que algunos grupos se han resistido ante la pérdida total de su cultura y desde siempre han guardado sus tradiciones ancestrales siendo los más fieles representantes de las tradiciones y cultura purépecha. La comunidad ha sido cuna de compositores y creadores de danzas y cantos indígenas, ampliamente reconocidos en la región, así como en todo el estado, el país y aun en el extranjero, a donde han viajado con su famosas "danzas de los viejitos". (2)

Con el reconocimiento de esta pérdida y con las acciones comunales organizadas para el rescate del lago, sus pobladores comunales organizadas para el rescate del lago, sus pobladores realizan también acciones para el rescate de su lengua desde las primarias indígenas, así mismo promueven la creación de grupos de danzantes y cantores para difundir sus tradiciones y difundir al interior de su comunidad y en otras comunidades sus danzas y cantos.

Existe para la mayoría de los pobladores un gran respeto por su lengua materna, como en todos los grupos indígenas que se consideran como tales, manifestación que se exige en su rescate ante las autoridades escolares, tanto estatales como federales de la SEP (Educación Indígena) así como con el INI y en las escuelas primarias tradicionales, varios son los grupos dentro de la comunidad que promueven con los maestros su inclusión y uso cotidiano.

Este hecho que debería ser un proceso apoyado por las instituciones correspondientes, se encuentra abandonado a los esfuerzos de los pobladores, quienes tiene que realizarlo con sus propios medios, utilizando tiempos extras para su enseñanza y aun en contra de las instituciones oficiales que deberían de ser las primeras en instituirlo y apoyarlo.

Jarácuaro es una comunidad de artesanos donde la manufactura de sombre-

ros de palma fue la actividad principal desde tiempos de "Tata Vasco que les dio la industria", la materia prima son tiras de palma seca que tienen que traer de La Huacana, y cuya manufactura les ha dado fama nacional. Tanto adultos como niños se ven a todas horas y lugares de la comunidad, tejiendo a mano sus trenzas triples (anteriormente se liaban trenzas de ocho y doce tiras, pro la "eficiencia comercial" le ha restado belleza a esta actividad artesanal) y adornado el poblado con su trabajo en los quicios de las puertas principales de sus casas.

En Jarácuaro la mayoría de las familias lo tienen como una actividad complementaria al gasto familiar y que se realiza en el tiempo libre, ya que para una sola persona sería mínimo el dinero recibido y ni doce horas diarias alcanzarían para obtener un salario suficiente para mantener a una familia, ni tendrían la resistencia para soportarlo por más de un mes.

Una persona diestra en el tejido de esta palma, realiza en 25 minutos un trenzado de 28 metros de largo (de trenza triple), por el que recibe N\$2.00, si a esta actividad se dedicara ocho horas recibiría una cantidad de N\$48.00, a los cuales tiene que descontar N\$5.00 de la compra de la palma, con el consecuente desgaste físico.

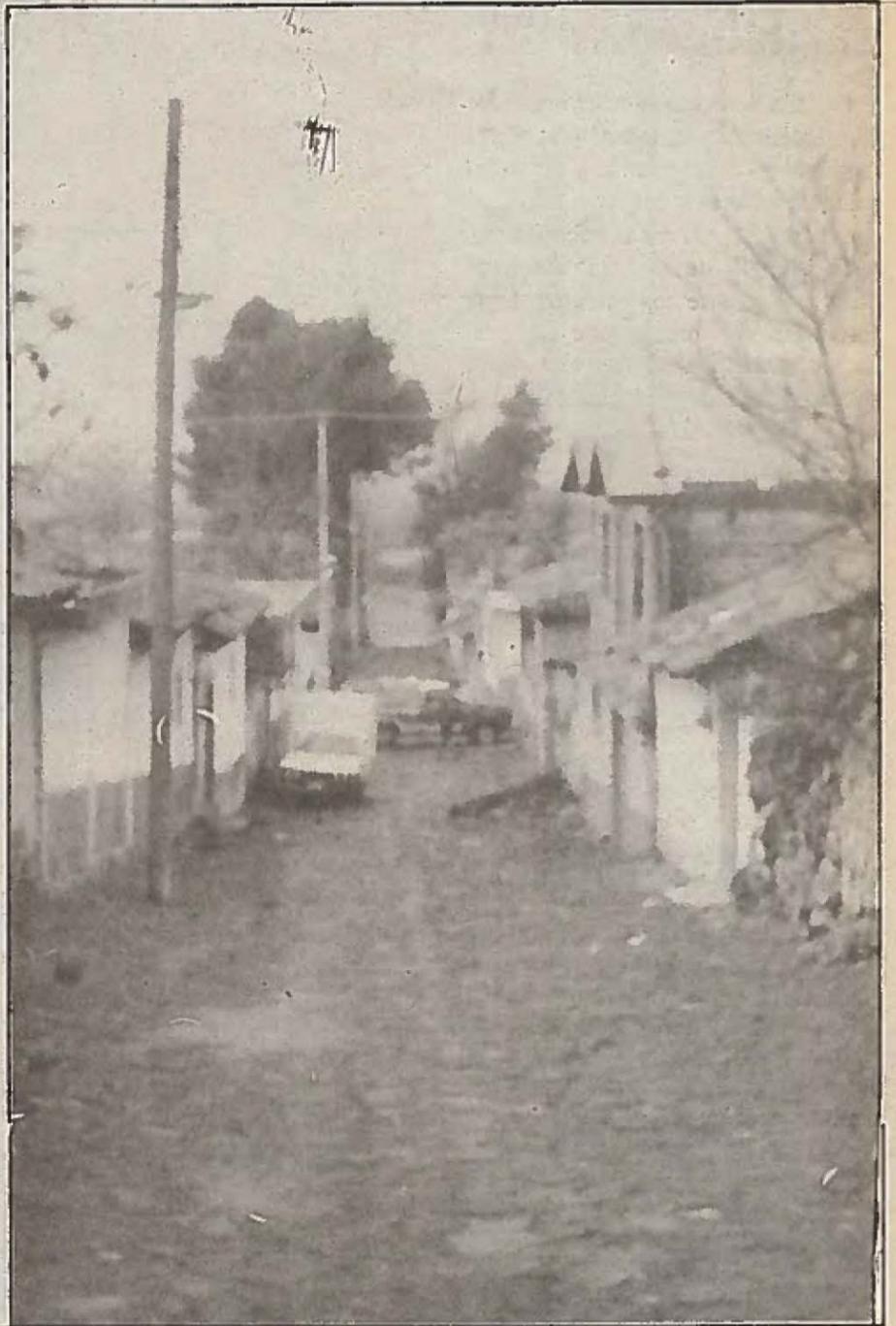
Sin embargo muchas familias en el poblado además de la agricultura, se dedican la manufactura de sombreros, utilizando el trabajo de todo el grupo familiar y el de los habitantes que sólo realizan el trenzado de esta forma y utilizando máquinas de coser para unir las trenzas, así como sus vehículos propios pueden llevar hasta Morelia, Pátzcuaro y Uruapan sus productos.

Es la suma de todos estos esfuerzos lo que le permite a los pobladores ser una de las comunidades más representativas en la fabricación de sombreros típicos de la región.

Sin embargo, su mayor preocupación reside en la contaminación del lago y el descenso del nivel de agua que se ha elevado dramáticamente en los últimos diez años.

Hasta 1945 la zona lacustre del lago de Pátzcuaro era rica en recursos naturales, había extensos bosques de encinos y pináceas en la zona alta y media de la cuenca, fértiles suelos en la zona media abundantes recursos de fauna acuática en el lago, que mantenían las condiciones de precipitación y clima en condiciones propicias para el desarrollo de la agricultura, pesca y turismo.

Con el desarrollo de la industria promovida por el gobierno alemán, se inició otro más de los devastadores e irracionales procesos de destrucción del entorno natural, con el que se calcula se ha perdido el 75% de los bosques, ampliándose desproporcionadamente la frontera agrícola en un 50%, en donde según cálculo de los técnicos sólo es arable el 36% de la superficie de la



EL PUEBLO de Jarácuaro, Michoacán.

cuenca, dado que las pendientes predominantes de la misma son superiores al 20% y desde siempre el entorno ha tenido vocación forestal.

Actualmente el lago, tiene un elevado grado de "autoficación" o exceso de vida, provocado por la cantidad de nutrientes que son depositados en sus aguas, por los escurrimientos de los productos químicos que se utilizan en los cultivos agrícolas dado el empobrecimiento de las tierras.

La pérdida de profundidad del lago debida a este arrastre de tierra desde las partes altas y los depósitos de agroquímicos han incidido en una elevada reproducción de malezas acuáticas que hoy cubre el 15% de su superficie. Este deterioro ha tenido como consecuencia una notable disminución de la producción pesquera, particularmente de las especies más cotidianas como el pescado blanco y el charal.

Así como la actividad forestal de rapia que ha caracterizado a los grupos financieros más poderosos del país y gobiernos estatales y federales precedentes al alemán, ha ocasionado en todo Michoacán, y en particular en Pátzcuaro, un proceso erosivo de características alarmantes que puede ocasionar la destrucción total del actual estado precario en que se encuentra la flora y fauna del estado en general y de

la cuenca del lago en particular, con los consecuentes cambios en la sociedad, principalmente en los grupos marginales más desprotegidos como el indígena y el productor rural.

Los productores agropecuarios de la zona se encuentran en estado de subsistencia, por los escasos rendimientos que obtiene dado este empobrecimiento de sus tierras y consecuentemente ven en la pesca una alternativa para completar su diario sustento, lo que provoca una sobreexplotación sobre el lago.

Para hacer frente a los problemas de la deforestación, contaminación del lago y a los descensos del nivel de sus aguas, los habitantes de Jarácuaro en coordinación con los pueblos de la ribera del lago, crearon la ORCA, Organización Ribereña Contra la Contaminación del Lago de Pátzcuaro, desde donde realizan acciones de concertación, promoción y ejecución de obras para detener la devastante destrucción de los bosques por arriba de la ribera, detener con presas rústicas el arrastre de tierra hacia el lago provocada por la erosión, y reforestar las montañas que rodean el lago, hasta donde los exiguos recursos financieros estatales y federales, y consecuentemente humanos, se los permite.

## Jarácuaro... C 3

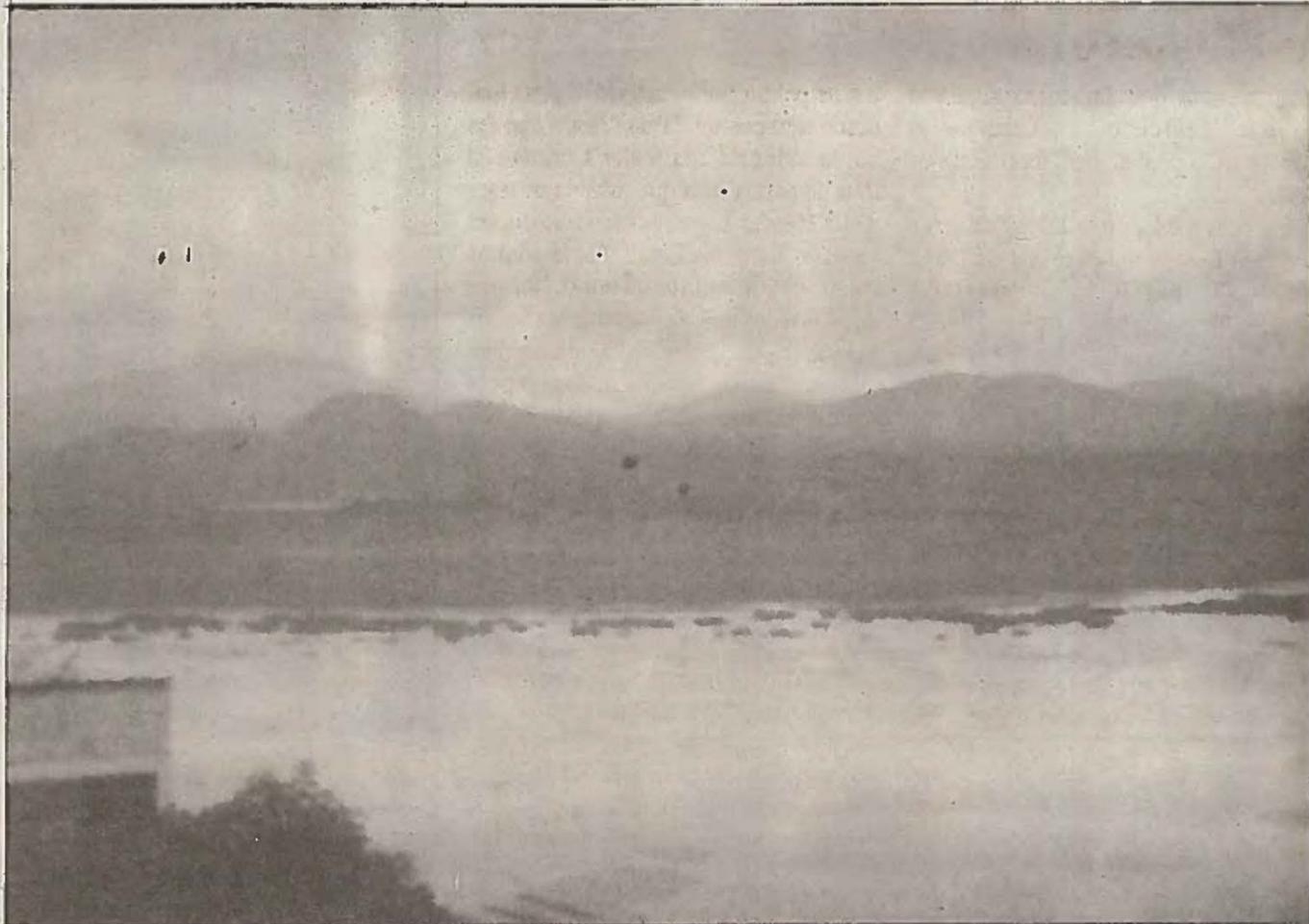
La ORCA nace como una organización independiente, promovida por el interés de los pobladores de la ribera del lago y de técnicos sociales del CESE, en combatir contra la destrucción del entorno ecológico de la cuenca del lago de Pátzcuaro y ante los estragos de la contaminación sobre el mismo, así como para difundir y contener su destrucción debido a las acciones e intereses de comerciantes y políticos sin escrúpulos, que sólo les preocupa obtener el mayor beneficio de la naturaleza, explotándola irracionalmente.

Está constituida por 14 representantes cada uno de 14 comunidades diferentes, los que fungirán como Consejo de Administración para coordinar las acciones desde sus diferentes comités (Gestión, Obras, Investigación y Tesorería), mismos que son reemplazados al año siguiente por otros 14 representantes de las comunidades que el año anterior no estuvieron representadas.

La ORCA, desde cada uno de sus comités coordina las acciones de rescate ecológico surgidas de las demandas y necesidades más urgentes de sus comunidades, presentando a las dependencias estatales y federales, las obras y recursos financieros que se requieren y en las cuales participan con mano de obra en los diferentes programas que existen para el rescate de la cuenca (reforestación, control y tratamiento de la basura, rellenos sanitarios, sistemas de alcantarillado y plantas de tratamiento de aguas, apoyos con herramientas para ciertas faenas, letrinas, estufas Lorena, etc.).

Asimismo ha establecido contactos con otros organismos no gubernamentales y países extranjeros, con el fin de hacerse llegar de recursos financieros necesarios detectados desde la base, los que son entregados a cada comunidad según el programa que requiera cada una de ellas, previo análisis del total disponible y la urgencia de las diferentes demandas.

Estas decisiones son tomadas por el



LAGO de Pátzcuaro, Michoacán.

Consejo de Administración de la ORCA, mediante el sentimiento de reciprocidad, sobre el cual "La satisfacción de la necesidad del otro", anima el bien común, es decir, esta economía de reciprocidad la entienden, no como la suma de los bienes individuales, sino como "el ser comunitario", que no es reductible a la suma de la partes y que no puede ser propiedad de nadie.

Se piensa que una comunidad no es más importante que otra, su identidad incluye la diferencia de la otra, sino más bien se trata de un parentesco invisible e indivisible que las une en y a causa de las diferencias. Es un proceso que prohíbe el nacimiento de toda privatización, impide la competencia, la explotación, la acumulación y el nacimiento de clases sociales.

Actualmente la ORCA recibe apoyo financiero del Gobierno de Holanda, así como de diferentes organismos estata-

les y federales a los cuales se les ha podido concientizar y exigir sus apoyos con recursos técnicos y financieros, se apoya también en el CESE, Centro de Estudios Sociales y Ecológicos, para fundamentar sus peticiones de recursos, obras hidráulicas y de contención, asistencia técnica y social.

En coordinación con el CESE, están experimentando en 9 parcelas, la aplicación de abonos orgánicos y control de insectos por vía biológica. Asimismo se utilizan como abono las malezas y azolves extraídos del lago.

Es de esta forma, como la etnia purépecha se mantiene en una constante y dinámica interacción con la sociedad, donde su cultura se transforma, se adapta, se expande, se repliega, se recrea, ante el embate de fuerzas externas que la enfrentan, pero defendiendo siempre su presencia como tal.

Para los habitantes de Jarácuaro la

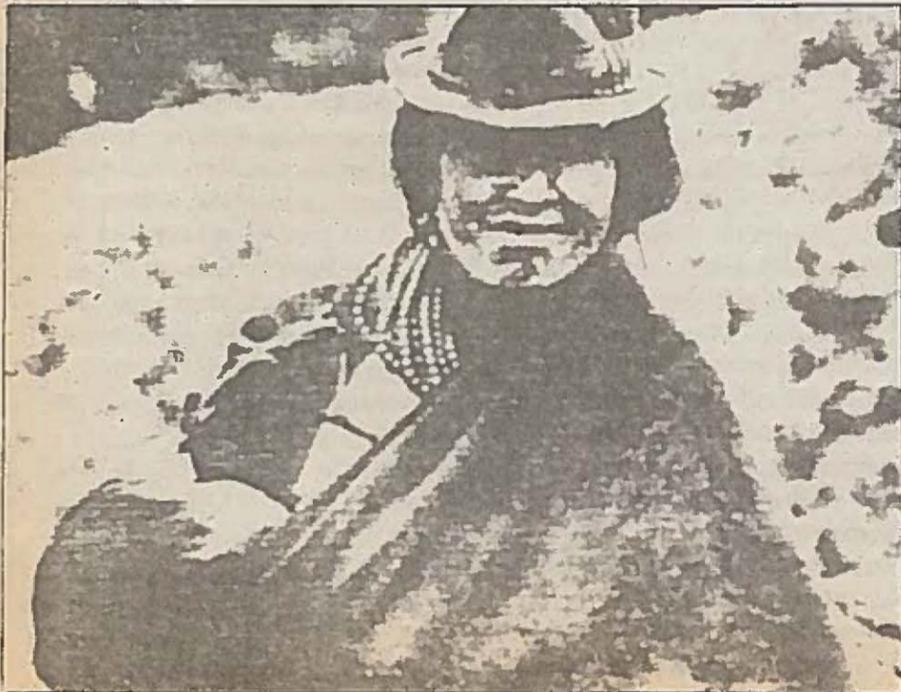
organización de su comunidad y la de las demás ribereñas, es una actividad a la que le tendrán que dedicar mucho esfuerzo y atención, pues piensan que sólo es con acciones masivas y con pleno respaldo estatal y federal que los graves problemas se pueden resolver. De otra manera es "estar dando palos de ciego". El gobierno dicen "sólo está aportando lo suficiente para mantener ocupadas a las comunidades, pero no está interesado en resolver los problemas pues de esta manera afectaría sus intereses, los de los grupos financieros detrás del gobierno y consecuentemente habría más democracia".

### Notas

1.- Jarácuaro, Monografía, Centro de Educación de adultos para América Latina y El Caribe. 1982.

2.- Aguayo, Alfonso. "La Danza de los Viejos". Tradición y cultura en una comunidad purépecha. 1993, en edición.

## Quinientos años de Resistencia India



Después de 500 años de la llegada de los europeos al continente americano, los pueblos indios de México viven acosados por la población mestiza, situación que les impide desarrollarse plenamente dentro de sus propias culturas.

- En Morelos, las comunidades indígenas han sido sometidas a un proceso han un proceso de expropiación que trata de eliminarlas paulatinamente, violentando sus derechos fundamentales.

- La administración de justicia que se ha negado a los indios en el país representa una agresión a sus culturas, usos y costumbres, pues hasta hoy no se admite que la visión indígena es "otra" y que esta "otra" cultura se tiene que respetar dentro de las distintas etapas procedimentales de los diferentes ámbitos del derecho. Este problema se convierte en el origen de muchos de los males que aquejan a los

integrantes de estas comunidades.

- Sólo en los pueblos donde aun persiste un fuerte espíritu comunitario -entre ellos los de los de origen indio la población ha logrado hacer frente y en muchas ocasiones frustrar -no sin represión- acciones provenientes del autoritarismo gubernamental. Uno de los casos más recientes es el triunfo de la lucha contra el paso de la nueva vía férrea México-Cuernavaca por tierras de la comunidad de Tepoztlán.

Las anteriores son algunas de las conclusiones surgidas de la mesa redonda "Derechos de los Pueblos Indios", convocada por Organizaciones No Gubernamentales (ONG's) del país, que se llevó a cabo el martes 8 de septiembre en el auditorio del Palacio de Cortés, en Cuernavaca, Organizaron el evento la

## Quinientos...

Comisión Independiente de Derechos Humanos de Morelos, en Cuernavaca. Organizaron el evento la Comisión Independiente de Derechos Humanos de Morelos Fray Francisco de Vitoria, el Consejo Mexicano 500 Años de Resistencia Indígena, Negra y Popular, el Comité Morelense Pro Premio Nobel de la Paz para Rigoberta Menchú, la Asociación de Promotores de la Cultura Náhuatl de Morelos, la revista Justicia y Paz, así como el semanario Demoz.

De la mesa se estableció que los principales problemas de las comunidades indias están relacionados con la tenencia de la tierra, de la que ha sido despojados por la fuerza en muchas ocasiones y en otras han logrado impedirlo a través de la movilización popular. Otra de las situaciones que causan su opresión se presenta cuando alguno de sus integrantes o gru-

pos de ellos, son juzgados por las leyes nacionales, que están elaboradas desde la perspectiva mestiza y no toma en cuenta su derecho consuetudinario. Además de estos casos específicos, los pueblos indios se encuentran todos los días con la discriminación social y la incompreensión hacia su manera de vivir y concebir la realidad, así como de sus costumbres y creencias.

¿Pero no es un error llamar indios a los miembros de los antiguos pueblos de Mesoamérica? -surgió de pronto la pregunta.

La respuesta giró en torno a que las propias etnias de origen prehispánico habían decidido asumirse como indias. "Con ese nombre nos avasallaron, con ese nombre hemos resistido y con ese nombre hemos de reivindicarnos", había declarado el Consejo Mundial de Pueblos Indios.

C 5



## Danzas de Coàtetelco, 1910

Adán Elfego nos brinda unos comentarios sobre las funciones y algunas comparaciones de las danzas de principio de siglo de Coatetelco y las antiguas danzas aztecas. Luego de comentar sobre las funciones de la danza en el ámbito universal, Elfego señala el carácter ceremonial de las danzas en el México Antiguo. En esta sección, el autor hace serie de comentarios a los 8888 calendarios prehispánicos, los sacrificios y las danzas que en cientos días se realizaban.

Finalmente, se plantea una serie de comparaciones entre danzas como los Tecuanes, los Moros y los Vaqueros con antiguas danzas y personajes ceremoniales Aztecas.

Antrop. L. Miguel Morayta M.

Comparaciones de las danzas presentes con las danzas religiosas de los Aztecas.

El origen de la danza puede atribuirse al deseo universal de expresar la emoción por medio de la acción. El niño en su constante movilidad y travesura y los animales jóvenes nos dan ejemplos de esta necesidad de expansión del movimiento. Esto explica por qué en los pueblos salvajes ó pueblos niños, el baile forman un capítulo interesante de su vida; danzan con frenesí.

La danza, entre los antiguos y los modernos, ha estado ligada al culto: "Nadie ignora que entre los antiguos la danza era un ejercicio religioso. David bailó delante del Arca. Entre los modernos, también tuvo la danza un carácter religioso. En Francia, en el Limosino, el pueblo bailaba en la iglesia en la festividad de su patrono San Marcial; al fin de cada salmo repetía en el dialecto del país: San Marcial, rogad por nos, y nosotros bailaremos por vos. En algunas iglesias de las demás naciones católicas y aún actualmente en la catedral de Sevilla (España), los niños de coro bailan delante del Santísimo Sacramento en la celebración de la misa mayor. La costumbre de la danza religiosa duró en Francia hasta mediados del Siglo XVII." (Diccionario de Historia, Biografía, Mitología y Geografía de Luis Grégoire.)

Entre los antiguos mexica, la danza era, más que entretenimiento, ritualidad

del culto. Había un edificio especial, el Cuicoyan, donde se ensayaban los bailes, y que quedaba junto al recinto sagrado. Los mancebos y las mozas tenían obligación de asistir á aprender las danzas que les enseñaban los maestros. (Véase México á Través de los Siglos; tomo I; pág. 793)

En cada mes ó veintena del calendario mexica, había fiesta religiosa, que era acompañada á veces con sacrificios humanos, en los que se desollaba á las víctimas. La danza era de reglamento. Citaremos algunos ejemplos: En la 2a. veintena se hacía la fiesta de los Totec. "En este día desollaban á los sacrificados y se ponían sus pieles ciertos hombres expresamente para ello designados. Salían así á pedir limosna y á asustar á los muchachos, y andaban bailando de puerta en puerta hasta que se rompían los cueros. En la 5a. veintena, Toxcatl, bailaban los mancebos y doncellas una danza llamada toxcanetotiliztli. En la 10a. veintena tenía lugar la danza del madero Xocotl. "Formaban la rueda interior los mancebos y doncellas del Calmecac, y la exterior los señores y principales..... Por corifeo del baile salía un sacerdote vestido de pájaro con alas y cresta de riquísimas plumas, y cascabeles de oro en las muñecas y gargantas de los pies, haciendo gran ruido con unas sonajas que llevaba en las manos, el cual acompañaba con gritos desordenados" Citaremos por último la fiesta de Xochitzal en la 11a. veintena. "El día de la fiesta, que venía a reunirse con la de Teoteco, los pintores, plateros, labradores y tejedores llevaban al templo a una india vestida con el traje de Xochiquetzal para que la sacrificasen y desollándola después, uno de ellos se ponía su cuero y el vestido de la diosa; sentábanlo en seguida en las gradas del templo y le ponían un telar en las manos. Mientras él fingía tejer, bailaban todos los oficiales de los oficios citados, con disfraces de monos, gatos, perros, zorros, leones y tigres. (Véase México a Través de los Siglos; tomo I; pág. 688, 692, 694 y 696.)

Para tener idea clara de las danzas mexica, pongo en seguida la magnífica descripción del Sr. Orozco y Berra, en su

Historia de México, pág. 147. "Mucho caso hacían del baile y del canto, por lo cual los reyes y señores mantenían maestros que, fuera de saber lo admitido ya para los dioses y festividades, pudieran componer cantares y danzas en los nuevos acontecimientos. En las reuniones particulares eran pocos los danzantes, aumentando según las circunstancias, creciendo el número hasta millares en las fiestas solemnes y públicas. Los bailarines, cuando pocos, se colocaban en dos filas, que adelantaban haciendo sus pasos en hilera, ó bien puestos rostro a rostro se confundían. Si eran muchos, la música, colocada sobre esteras finas, ocupaba el centro, mientras ellos formaban alrededor círculos concéntricos, más y más amplios á medida que de la música se alejaban. Junto al centro estaban dos ó cuatro personas, los corifeos del baile; los danzantes quedaban colocados de manera que formaban como radios de los círculos, pues cada uno tenía por pareja, ya a la persona de los lados, ya a la de adelante, ya a la de atrás. Dada la señal, se comenzaba con un compás lento; consistía la destreza en que la música, el canto y la danza llevarán un perfecto acorde; las voces no se desentonaban; cada danzante alzaba, como impulsado por una resorte, la misma mano, bajaba el mismo brazo, movía el mismo pie. Como era natural, los del primer círculo se meneaban con cierta lentitud, más a medida que se alejaban del centro, como en el mismo tiempo tenían que recorrer mayor circunferencia, la velocidad iba siendo más y más grande. Acabada una estrofa y repetida, mudábase el compás en más vivo sucesivamente, hasta que los últimos danzantes debieran tomar una rapidez vertiginosa. Entre las circunferencias había pequeños niños siguiendo la danza, y truhanes ó chocarreros bajo disfraces risibles, diciendo dichos agudos ó picantes para regocijar a los espectadores. Estos espectáculos coreográficos duraban por muchas horas; los danzantes fatigados eran substituidos por otros; cuadrillas enteras tomaban el lugar de las que se retiraban a comer ó refrescar. Acudían con sus mejores trajes, adornos y joyas; llevaban en las manos plumajes

vistosos, flores y ramilletes, y a veces se coronaban con guimaldas. Era espectáculo digno de admiración.

Como se ve por lo anterior, la danza mexica está degenerada actualmente en las danzas de Coatetelco. El Cuicoyan ha sido substituido por los solares de las chozas. Aquellas danzas hasta de 8,000 bailarines, que los cronistas llamaban areyto, ya no existen. El vestido lujoso y rico de los aztecas ha sido substituido por el percal, plumas corrientes y otras baratijas miserables. La uniformidad en los movimientos de los bailarines, aunque todavía se nota, no llega a la precisión descrita por Torquemada en su Monarquía Indiana, tomo II, pág. 552: "De manera que los Atabales, el Canto y Bailadores, todos llevaban su compás concertado, y todos son conformes, que no discrepan uno de otro una jota; de lo cual los buenos Danzadores de España, que los ven, se espantan, y tienen en mucho las Danzas y Bailes de estos Naturales, y el gran acuerdo y sentimiento que en ellos tienen. Una diferencia notable provino de la imposición de la religión católica, que suprimió los sacrificios humanos, y las danzas se adaptaron y modificaron después conforme al carácter de la nueva religión. Respecto a la música, diremos que el huehuell y el teponaxtli ya no subsisten en las danzas actuales.

Veamos las semejanzas. El baile se efectúa, como lo he descrito, en dos filas, y su duración es larga. Los disfraces de los Tecuanes son perfectamente comparables a los de la danza Xochiquetzal; y el corifeo del baile de la danza Xocotl, comparable por sus gritos, al personaje Gervasio de los Tecuanes. Entre los mexica algunas danzas se convertían en representaciones dramáticas, con sus personajes chistosos, y esta es una semejanza con las relaciones de los Moros y Vaqueros.

Las danzas indígenas esparcidas por nuestro país, continuarán transformándose; otras desaparecerán. Sería útil formar una colección completa. Era ha sido mi intención, y el primer paso en ella es mi humilde trabajo, deficiente, entre otras causas, porque no se presta todavía a grandes generalizaciones.