

tamoanchán

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL CENTRO REGIONAL MORELOS INAH-SEP

5 de Diciembre de 1993

Director General: Efraín E. Pacheco Cedillo Epoca III Tomo III Año III No. 235

El sílex y su uso en la elaboración de herramientas

El sílex es el nombre genérico que se da a algunas variedades de sílice impura, su color varía del blanco al gris oscuro (dependiendo de sus impurezas) es insoluble en todos los ácidos, excepto el ácido fluorhídrico que la disuelve; las bases fuertes como la sosa y la potasa forman silicatos al reaccionar con la sílice. Funde a elevadas temperaturas y tiene, cuando está pura un coeficiente de dilatación térmica extremadamente bajo.

Es un componente indispensable del vidrio y de los silicatos solubles, de una dureza muy parecida a la del diamante.

En el reino vegetal y animal aparece como material morfológico que imparte consistencia mecánica a los organismos.

Los geólogos determinan la temperatura a que estuvieron sometidas las rocas por la forma en que encuentran la sílice.

La sílice es un compuesto natural de silicio y oxígeno (SiO₂) muy abundante en nuestro planeta encontrándose de

diferentes formas entre ellas: el cuarzo, cristal de roca, ópalo, etc.

El primer hombre que confeccionó herramientas, el Homo habilis hizo herramientas sencillas con guijarros de diversos tipos de piedra. Posteriormente en Europa, los hombres descubrieron que el pedernal o sílex era la materia más apropiada y se han descubierto útiles de éste material que datan de medio millón de años. Una de las propiedades del sílex es que cuando se le golpea, se desprenden lascas muy aprovechables, el angulo y tamaño de éstas se regula al golpear al guijarro de una manera adecuada pudiendo así obtener la forma y dimensión que se desea.

Como es un material de consistencia cristalina ofrece unos bordes con filo muy agudo. El sílex es muy abundante, encontrándose muchas veces combinado con yeso.

Con el sílex se elaboran armas como puntas de flecha, cuchillos pequeños, hachas de mano (bifaces).

La fabricación de herramientas por el Homo erectus parece haber sido más rudimentaria, se han encontrado muestras de una industria lítica bastante toscas: guijarros utilizados como picos y tallados solamente en una de sus caras; bifaces, raspadores, tojos, hachas pequeñas, puntas de jabalinas.

Los afilados huesos de elefante que se descubrieron en Torralba y las astillas esparcidas por el suelo alrededor de "la mesa de trabajo" del artesano encargado de elaborar los utensilios en Terra Amata, dejan suponer que la mayoría de las herramientas eran fabricadas in situ.

Cuando el Homo erectus empezó a alejarse de las regiones tropicales, el frío lo obligó a dominar el fuego y a cubrirse con un tipo de vestido, por lo que con las pieles de los animales que mataban, confeccionó sus vestimentas.

Por los hallazgos descubiertos en Terra Amata se logró saber que sabía curtir pieles.

Alma G. de la Cruz S.

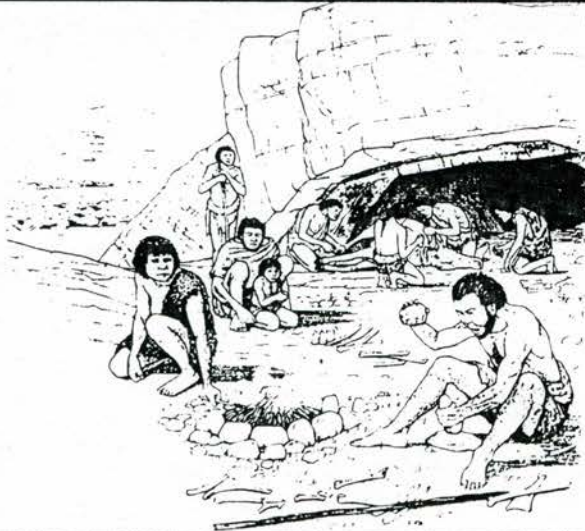
Editorial

El tiempo actual esta lleno de acontecimientos que afectan la vida de nuestro país, de nuestro estado y de nuestras comunidades "el destape" de los candidatos para el sexenio que cierra el siglo XX; actividades culturales en nuestra provincia como la presentación de los libros del arquitecto Ricardo Zúñiga en Xoxutla y del Antropólogo Miguel Morayta en Cuautla, entre las actividades recientes destaca la Exposición de los materiales de la Cueva de Chimalacatepec en San Juan Tlacotenco, presentados en el Antiguo Convento de la Natividad en Tepoztlán, extraordinaria en su museografía y a la que dedicaremos un número especial del Tamoanchán, pero que lo anunciamos con el objeto de que usted la visite ya desde ahora.

En este número les ofrecemos un artículo de la investigadora Alma Graciela de la Cruz acerca de una de las primeras, que no primitivas, herramientas manufacturadas por el hombre, motivado por us inquieto destino de dominar la naturaleza en el afán de persistir, desde los albores de su caminar hacia lo desconocido.

En nuestro estado de Morelos, los arqueólogos encuentran en los numerosos asentamientos prehispánicos, evidencias de nuestras relaciones culturales a través del tiempo; por ejemplo, la arqueóloga Guadalupe Martínez D. encontró en el sitio arqueológico de las Pilas, a la entrada del pueblo de Jonacatepec, vestigios de la cultura teotihuacana y se presume que los haya en otros sitios; Arturo Meneses y sus compañeros del quinto semestre de la Facultad de Arquitectura presentan, de la manera como ellos querían que fuera la historia, como es la arquitectura Teotihuacana.

Motivado por la preocupación de que cada día vayamos "enguyendo" los espacios abiertos afectando, además, los edificios históricos, desheredando de identidad y conciencia histórica a nuestros hijos, Rafael Gutiérrez trata el tema de la capilla Barrial de Santiago en Yauhtepec y el proyecto del gobierno municipal de construir la ayuntamiento en lo que fueran terrenos de la Capilla con lo que se le "arrimaría" una nueva construcción afectando la vista de la capilla.



LA ESCENA muestra un grupo de Homo Erectus delante de una cueva que le sirve de refugio. A la derecha un varón empieza a labrar un hacha de mano quitando los fragmentos de un núcleo de sílex con una piedra martillo.

Las personas del fondo usan sus bifaces para descuartizar un gran mamífero que han cazado.

El Señor Santiago de Yautepec

Rafael Gutiérrez Yáñez

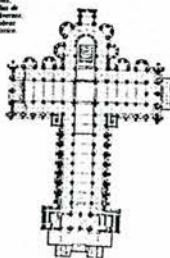
Erase una vez...

Cuenta Esopo que una vez un corderillo y un león impulsados por la sed, llegaron a un río a tomar agua: el león en la parte más elevada y el corderillo más abajo. De pronto el león dirigiéndose al corderillo le dice: "¿No vez que me ensucias el agua? A lo que el corderillo le respondió: "¿Cómo puede ser si tu estas más arriba? descontentado el león le contraargumenta: "Hace dos años hablaste mal de mí".- "Cómo, si todavía yo no nacía"- Considerando un desacato a su autoridad (poder), le contesta: "Ah, entonces debió haber sido tu padre"; y sin más argumento le dio muerte y lo devoró.

Los argumentos del débil, en muchos

Santiago de Compostela

plano de la catedral compostelana. En el interior de la iglesia se abren, a lo largo del transepto, una serie de capillas de diversa índole, que se decoraron con obras de gran valor artístico.



Tomado de LAS CIEN MADONAS DE SALVAT VOL. II, ESPAÑA 1981



A lo largo del transepto se abren, a lo largo del transepto, una serie de capillas de diversa índole, que se decoraron con obras de gran valor artístico.

casos pueden no ser razones para el fuerte. Esto viene a colación porque el Ayuntamiento de Yautepec pretende construir una ayudantía en los terrenos que fueran de la capilla y junto a ella. Aunque existe una Ley Federal de Protección del Patrimonio Histórico y la Capilla de Señor Santiago es un Patrimonio Histórico de todos los morelenses puede ser que no sea suficiente para que le peguen nuevos construcciones. El interés de esta nota es guardar para la historia, al menos, la información del tiempo en que tal desacato se haya hecho.

Esto no debe causarnos extrañeza, aunque el preocupación de que todavía suceda. En tiempo en que la tierra se convierte en un objeto de especulación, las tierras del Patrimonio Histórico cuya argumentación no forme parte de ese procedimiento, no tendrán posibilidades de defensa así sean las que están protegidas por la Ley de nuestro Patrimonio Histórico. Y es que la legalidad de su tenencia entra en contradicción con la realidad de su desocupación, de

manera que cuando la autoridad, que por otro lado es corresponsable de la defensa del patrimonio Histórico, tiene alguna necesidad de espacio, aunque nada tenga que ver con el carácter cultural y religioso del lugar, pone los ojos, para llevar adelante su proyecto generalmente político en esta tierra no ocupada y prepara la argumentación del poder. El patrimonio Histórico se convierte en rehén del poder.

Hay períodos históricos que se han distinguido con semejantes decisiones, creo que el actual no es el caso. Hace no mucho tiempo el Estado expropió la huerta del convento de Cuernavaca y lo convirtió en el Parque Revolución; expropió también los anexos del Obispaño y se convirtieron en propiedades particulares y en otros casos en espacios semiocupados; ahora es un parque menos.

Por otro lado a un gobernador se le ocurrió quitar la barda atrial poniente del convento de Xantetelco, sin consideraciones al carácter de la tenencia de la tierra, unió un atrio federal a un jardín municipal; el partido del PRI quizo casa en Yecapixtla y el presidente municipal autorizó la expropiación del Pilancón, abrevadero de los campesinos del pueblo, otro presidente más corrió su lindero sobre uno de los apantles que drenaban las aguas pluviales evitando convertir la calle en río. A un gobernador se le ocurrió hacer casas de la cultura en Temoac y en Tetela del Volcán en el espacio que el pueblo reconocía como propiedad de las iglesias, una vez comenzada la expropiación todavía no se detienen ni parece detenerse hasta que se termine el espacio que servía para que el pueblo se reuniera. Un cura de la iglesia del señor del Pueblo se construyó casa pegada a la iglesia; un presidente municipal construyó una biblioteca en el terreno disputado de la huerta del convento de San Diego en Cuautla. Y no olvidemos que la intransigencia del poder convirtió este convento en un hotel, bodega e instalaciones del ferrocarril. Hay fundados temores por el atrio de Xonacatepec, a huerta del convento de Yecapixtla, (en un momento en que el presidente municipal vende el mercado en lotes), as históricamente hermosas estaciones morelenses del ferrocarril, la tierra de las vías férreas, el pozo para obtener agua que se practica en el atrio del convento de Xicutepec: ¿por qué en el atrio? porque en Ticumán así fue: ¿es que un hecho equivocado abre la puerta para que otros sucedan?

El tomar estas decisiones acerca de una tierra de todos y por lo mismo de nadie sin considerar su origen histórico puede no ser la falta de recursos para comprar otro terreno para la ayudantía, lo cual sería más apropiado, porque "Solidaridad esta apoyando proyectos que se refieren a nuestra cultura incluida la cultura política, yo pienso que se debe, más bien, a una desinterés por las raíces de nuestra historia: la historia

"El Señor Santiago"



Tomado de: LAS CIEN MADONAS DE SALVAT VOL. II, ESPAÑA 1981

... "Salí una mujer a ovellar con una lana y una adarga y arremetió al ovellar, lea los indios apellidando SEÑOR DE SANTIAGO, y tres ella algunas de a navallas, de lo cual se aborrecieron los indios y desaparecieron sus fuertes..." (1581, CRONICA GENERAL DE MALDONADO)

de los yautepequenses, desinterés hijo de la desinformación que poco a poco nos va convirtiendo en parias sin raíces, candidatos a poblar las periferias urbanas propias y de otros países, candidatos a consumir culturas ajenas, candidatos a otras formas injustas de vida.

Hay vestigios indicativos de que Yautepec arrastra una rica historia milenaria construida por los pueblos asentados aquí y destruida en gran parte por ellos mismos; comienza quizá con lo nómadas que recorren el río Yautepec y que después se asientan en la primeras aldeas, desarrollan industrias, la medicina, y alcanzan un alto grado de evolución económica y social como vecinos de Guatepec de suerte que Cortés, el Conquistador incluye Yautepec entre los pueblos que pide y pone sus ojos en esta población para construirse casa, después el sitio junta a su alrededor numerosas construcciones industriales para la producción del azúcar, y en época reciente mantiene su importancia como reducto de movimientos sociales importantes: como las guerrillas de la Reforma y la erección del estado de Morelos. Escribir esta historia, la historia del pueblo de Yautepec es una deuda que tiene esta generación, que tantos cambios ha visto, para con el pueblo. Parte importante es el hilo de us historia religiosa que no puede ser cortada por la Evangelización, pero que con ella, adquiere el perfil que conocemos actualmente con toda su estructura. Parte de esta estructura vino a formar parte el barrio de Santiago que agrupó uno de los tres antiguos asentamientos: San Juan, Santiago y Yautepec, que encontraron los españoles

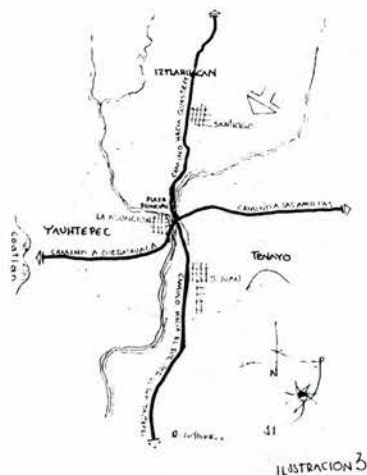
El Señor...

y cuyos nombres originales no conocemos y estamos obligados a investigar. Solamente el de Yauhtepec prevaleció sobre los otros, seguramente por razones políticas. La plaza, construida en medio de los tres, vino a sellar la unidad de los asentamientos.

¿Por qué el Barrio de Santiago y no otro nombre? Hubo acaso algún acontecimiento que como en Tetela del Volcán propició la intervención milagrosa del Señor Santiago. ¿Por qué no se conservó el antiguo prehispánico como sucedió en otros asentamientos? Será el de algún sitio que tiene o tuvo que ver con toda la población, como algún manantial, cerro o predio. Porque podría pensarse que en el caso del Barrio de San Juan el Cerro del Tenayo tuviera que ver con su antiguo nombre, el de Yauhtepec con la zona arqueológica que estaba a la orilla del camino del viejo Caotlán.

Antiguos barrios de Yauhtepec

DEL SUBSECCION DE ANILCO A LOS TORONOS DE LA REGIÓN CENTROCIDENTAL



ILUSTRACION 3

El mito de Santiago

El mito de Santiago se construye partiendo del convencimiento de que dicho apóstol evangeliza España cuando las naciones europeas buscan patronos para formar sus identidades; una vez establecidos los términos, personajes y acontecimientos, Santiago se convierte no sólo en el Patrón de España, sino también en permanente protector de su liberación de los Moros y en apoyo constante de la España conquistadora y colonizadora.

En todas las culturas agrarias la historia pasa por el mito: pero entendido no como algo falso, sino como un escalón que sirve para construir su identidad. Uno de estos mitos es la intervención divina de los dioses y los santos como fundamento de la literatura heroica y de creación de los héroes y de los acontecimientos donde se recrean nuestras utopías que pronto van teniendo cumplimiento. Así sucedió con

los dioses de la antigua Grecia cuando Hera, Atenea, Poseidon, Hermes y otros pusieron de parte de los afrentados Aqueménidas, mientras Apolo, Ares, Artemisa, Afrodita y otros apoyaron a los troyanos todos para cumplir el destino y diseñar la identidad griega. Lo mismo sucede al rubio Enneas cuando, para cumplir el destino de enlazar la cultura griega con la Romana, tiene que abandonar a su enamorada Dido. La intervención divina en favor de Constantino: "In hoc signo vinces", la cruz, permite el reconocimiento oficial del Cristianismo; el arcángel Gabriel y sus cuatro mil ángeles luchan en favor de Mahona contra los infieles en Badr y Hunayn.

A estas tradiciones pertenece el mito de Santiago. Una vez de acuerdo en su intervención evangelizadora, en su muerte, en su regreso milagroso a España y en el descubrimiento de sus restos en el Campo de la Estrella "Campus Stellae", Compostela, cuando los Arabes vienen en camino para invadir España, se convierte en el eje de la identidad que aglutinará las diversas etnias regionales hasta la liberación de la patria. Santiago tiene hasta 38 intervenciones milagrosas en favor de los cristianos españoles.

La intervención milagrosa santiaguense repercute en la invasión americana: "la conquista fue Dios bien servido (de favorecerla) por ruego y suplicación de su bendita Madre y el Bienaventurado Santiago, patrón de España" (WECKMANN 1984, 1/200). Santiago con su caballo blanco y su reluciente espada lucha al lado de los conquistadores al grito de ¡España y a ellos! mientras María arroja "una como tierra", a los ojos de los Indios para sembrar en ellos la confusión. La relación de Tetela del Volcán nos relata una de estas participaciones santiaguenses en la región por lo cual, probablemente, uno de los barrios lleva su nombre.

Hay elementos suficientes para incluir al Señor Santiago en el santoral Dominicano; por otro lado, ¿Podría haber sucedido en la toma de Yauhtepec algo semejante a lo acontecido en Tetela que no hubiera sido consignado por el cronista y se hubiera conservado en la tradición?

La tipología literaria de Santiago parece estar a tono con la tipología arquitectónica de la capilla. Una construcción bien definida en su estilo: eminentemente barroca en su planta octogonal y en su alzado, semejante a la capilla del "Pocito" en la Villa de Guadalupe y a la del Rosario de Zacualpan, sin retablo, pero independiente; con lo que podría indicarnos su estrecha relación con las haciendas, tal vez como una capilla gremial que en el siglo XVII vino a poner fin al antiguo nombre quizá a otra vieja construcción reforzando la persistencia de un barrio. El Barrio de Santiago.

Entonces quién fue Santiago

Parece que la fuente más antigua que lo menciona son los Rollos del Mar Muerto; pero, es poco conocida. El evangelista Mar-

cos lo menciona como "el hijo del Zebedeo", por el contexto podemos deducir que era de oficio pescador; Mateo, otro de los evangelistas nos describe como se une al grupo de Jesús. Fue apodado "Hijo del Trueno", (tal vez por su carácter) y Jesús lo escoge para que sea testigo de su gloria cuando se transfigura.

A la muerte de Jesús, y confirmados los apóstoles, parte a evangelizar la región de Marmaria; por el año 42 es torturado y muerto por órdenes de Herodes Agripa. A partir de este momento, se abre un gran silencio de seis siglos que sirve para elaborar el mito de su relación con España y de ahí surge toda la literatura que lo relaciona con diversas tradiciones europeas como las luchas de la reconquista de España y particularmente con los Templarios y la Ruta de la Estrella o la ruta de las peregrinaciones y termina con las tradiciones santiaguenses teñidas del colorido, la música con las tradiciones santiaguenses teñidas del colorido, la música y el movimiento de la liturgia mesoamericana que sucede a la conquista, forma la tradición y se convierte en parte de las raíces culturales de la región.

Bibliografía

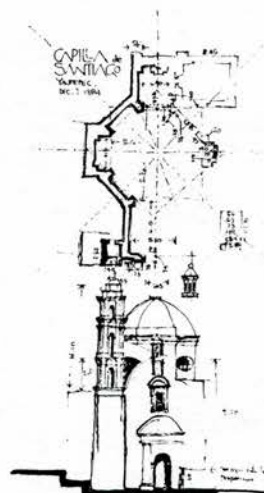
1961 FERGUSON, George. Signs and Symbols in Christian Art. Hesperides Book. New York. Oxford University Press

1981 SAMTUARIOS DEL MISTICISMO. En Cien Maravillas. Vol. Nor. 11. Ediciones Salvat. Navarra España.

1984 WECKMANN, Luis. La Herencia medieval de México. Ediciones del Colegio de México, D.F. Vol. 1.

1991 ALARCON H. Rafael. A la Sombra de los Templarios. Ediciones Roca. México D.F.

Santiago de Yauhtepec



TOMADO DEL PLAN DE LA ARQUITECTA GRÁFICA, RELIGIOSA EN EL BARRIO DE MEXICALCO - CIUDAD DE MEXICO