



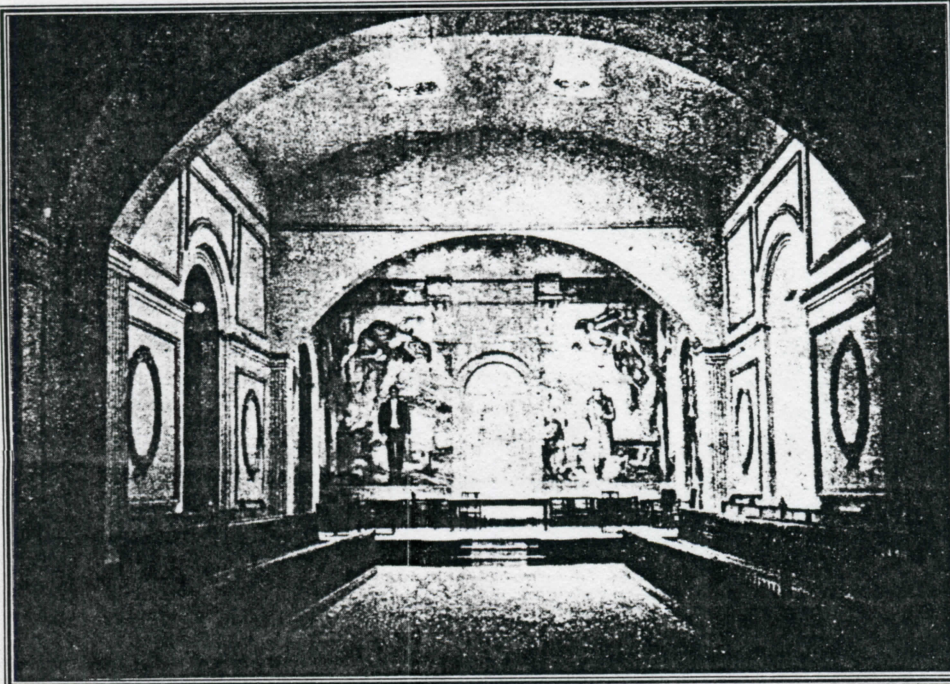
tamoanchan

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL CENTRO REGIONAL MORELOS INAH-SEP

Cuernavaca, Mor; 2 de Agosto de 1992 Director General: Efraín E. Pacheco Cedillo Epoca III Tomo III Año III No.176

Elocuente Relación que pone de manifiesto lo que fuera la técnica de la Construcción Antigua

*Directorio Nacional de la Republica Mexicana



Salon de sesiones de la H. Legislatura Local en el mismo Palacio.

INDICE

Premio
Xochima-
ltecutli

Adriana
Flores T.

La Huida

(Cuento)

Blanca de
Vega Nova



Palacio de Cortés, donde radican los poderes del Estado de Morelos.

Dominando la pintoresca campiña de Cuernavaca y con maravillosas perspectivas del valle de su nombre, se levanta el Palacio de Cortés construcción feudal erigida por el propio Conquistador de México y que da una completa idea de su férreo carácter.

Como siempre sucede en los grandes acontecimientos de la humanidad, los hombres que llevan a cabo empresas memorables son terriblemente atacados, no sólo por sus semejantes sino por sus mismos Gobiernos. Cortés, al terminar la portentosa conquista, se vió perseguido con zaña. En el año de 1527 Nuño de Guzmán y Pánfilo Narváez presentaron quejas en España acusandolo de haber construido palacios, almenados y fortalezas, acusación que por fortuna no tuvo eco en la Corte. Según las "cuentas del señor Marqués", documento que existió en el Hospital de la Limpia Concepción de la Ciudad de México; en los años de 1526 y 1527 para el aderezo del "Palacio del señor Gobernador" se enviaron canteros de Texcoco y Otumba, carpinteros de Tlatelolco y Coyoacán, lo que fija ya la fecha de 1526 para el principio de la construcción de este bello palacio.

Las dificultades con la segunda Audiencia de México obligaron a Cortés a retirarse a Cuernavaca con su fiel Capitán Gonzalo de Sandoval, época en que se intensificó la fábrica del Palacio.

Dos años después, en 1529, una nueva construcción se principió a levantar junto al gran Teocalli; la altiva mole del Convento de San Francisco.

Ambos edificios han dado carácter a Cuernavaca con sus distintivos, sus características.

De vuelta Cortés de España, en 1530 y ya casado con doña Juana Ramírez de Arellano y Zúñiga, de la alta nobleza española, prosiguió la construcción y fijo en ella su residencia favorita.

Aquí debe haber sentido la quietud del hogar, el descanso apetecido alegrado por la venida al mundo de sus hijos legítimos; fué doña Juana la dulce compañera del conquistador ya en sus años maduros; aquí olvidó los románticos amores de los tiempos de batalla con la virgen India, la famosa doña Marina, la Malintzin de los indios.

Poco queda del antiguo palacio, el tiempo y las desafortunadas reformas y el afán de terminar con todo lo que marcara cultura en los primeros años de la Independencia y aun en los nuestros; han hecho que desaparecieran todos los edificios anexos y sólo quedara lo que hoy vemos de lo que fué la residencia de Cortés y su familia.

Procuraremos brevemente hacer un bosquejo de reconstrucción. Frente al pórtico de armas, que aun se conserva, se extendía una gran explanada enlozada que formó la plaza de armas circundada de una muralla almenada defendida por cuatro torreones y con dos puertas: una que daba a la calle que conducía al Convento de San Francisco (Hoy calle de Hidalgo) y



Corredor interior del Palacio, arquería y las pinturas de Diego Rivera.

la otra que salía al Tianguiztli (mercado), estas puertas fueron muy parecidas a las que todavía contemplamos en el atrio de la Catedral. Al lado Sur de la muralla y dentro de la plaza de armas se levantaba una arquería con habitaciones destinadas para guardar los tributos, habitaciones de los soldados y servidumbre. Adosado a la pared Sur (donde hoy está un corral), se encontraba un molino de trigo defendido por dos torreones almenados y en la parte de atrás se extendía la huerta que limitaba o pasaba, según algunos historiadores, a la barranca de Amanalco. La actual Calle de Leyva no existía, pues se abrió hasta 1873.

La extensión superficial ocupada por todos los edificios, fué de cerca de 7,000 metros cuadrados.

En el pórtico de armas y correspondiendo a la columna central estaba esculpido en piedra el escudo de armas del Conquistador, hoy desgraciadamente perdido.

Toda la decoración del Palacio es sobria, austera, siendo de llamar la atención los motivos que decoran los capiteles y los arcos formados por una decoración floral del más puro estilo indígena. Esto hace suponer que todos los artificios del Palacio fueron indios.

Por un documento del Archivo de Indias se sabe que Cortés tenía

sumansión defendida por cuarenta cañones y bombardas, con los torreones aspillados y una fuerte reunión de gente de armas.

La Marquesa tenía su capilla propia con todos sus servicios religiosos.

El agua era llevada por caños de mampostería desde los manantiales de Oriente de Cuernavaca. Como

en casi todas las construcciones feudales, tenía salidas secretas para despoblado.

Se dice que había un subterráneo que comunicaba al Palacio con el Convento de Franciscanos (hoy la Catedral).

Lo que si es un hecho es que en 1878, al construir una casa de la segunda calle de Arteaga se

"MAC"

Calle de Guerrero No. 23 Teléfono Ericsson No. 1-33
CUERNAVACA, MOR.

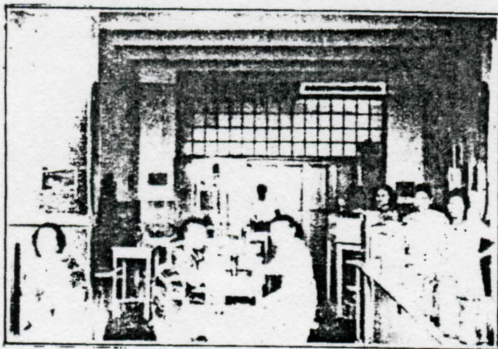
PERFUMERIA DE REGALO

ARTICULOS PARA DAMAS CABALLEROS

WELLINGTON ROAD INTERNACIONAL S.A. AGENCIA

"EL POLO NORTE"

CALLE DE GUERRERO No. 4



TURISTAS:

No dejen de visitar cuando lleguen a la legendaria Cuernavaca la mejor Nevería y Café

"EL POLO NORTE"

Helados de todas clases. Desayunos y Meriendas.

SERVICIO ESMERADO Y ECONOMICO

descubrió un túnel que se dirigía rumbo a Palacio. Por desgracia no fué explorado.

Dá idea del lujo y riqueza de Cortés la siguiente relación: «Vivían la familia toda de Don Hernando, su confesor y capellán pues había capilla, sus halcones, sus maestrasalas, cosineros, pinches, reposteros de plata y de paños, sus médicos (un indio y otro español) sus cazadores, caballeros, pajes dueñas más una tropa no menor de cien hombres y un ejército de indios y numerosísimos caballos, perros, pájaros y algunos animales bravos que el mismo Marqués decía tener en libertad por pequeños y otros en jaulas encerrados y ya adultos».

La sucesión de Cortés no cuidó tan interesantísima construcción. Paso a paso se fue destruyendo, los edificios fueron desapareciendo. En la Época Colonial sirvió de mansión a los Gobernadores del Marquesado y a los alcaldes mayores. Sufrió muchas transformaciones, como lo demuestra la siguiente inscripción de un arco del hoy Salón del Congreso, "Se acabó esta obra, el día 8 de Julio de 1767 años, siendo Alcalde Mayor el Capitan Don Joseph Fernando."

En la época de la gerra de Independencia el Palacio sirvió de prisión al egregio Don José María Morelos, cuando después del desastre de Tetzmalaca, fué llevado preso a la ciudad de México. Una lápida conmemora este hecho y dice: "En este lugar estuvo preso los días 6, 7 y 8 de Noviembre de 1815 el General José María Morelos, caudillo preclaro, héroe de la patria, defensor integérrimo de la Independencia y cuya sangre derramada en un patíbulo fecundó la santa causa de la libertad mexicana. El General de División José Ceballos dedica este recuerdo -MDCCCLXXXI."

Ya en la época del México independiente y como repesalia, el congreso del antiguo Estado de México, el 30 de abril de 1833, declaró propiedad del Estado los censos enfiteúuticos y bienes del Duque de Montelcone y Teranova, descendiente de Cortés comprendiendo entre éstos al Palacio que fué cedido al Ayuntamiento de la Villa de Cuernavaca. El triunfo del partido conservador dejó sin efecto esta disposición el siguiente año.

Aquí se firmó, el 25 de mayo de 1834, el Plan de Cuernavaca, de carácter conservador y dirigido contra el Congreso Federal que ya principiaba a tratar la implantación de las Leyes de Reforma. Santa Anna se aprovechó hábilmente de este movimiento para establecer la dictadura. Como consecuencia, Cuernavaca fué erigida en Ciudad, con el título de Iturbide, el 15 de octubre del mismo año de 1834.

El Presidente Municipal D. Daniel Manzano, en unión de los demás miembros del Ayuntamiento de Cuernavaca hizo donación a Maximiliano del Palacio de Cortés; pero no la aceptó en vista de no saber nada sobre su propiedad. Se ha dicho que el Duque de Montelcone lo cedió al Ayuntamiento de Cuernavaca y que éste le pagaba censo; pero tal acerto no se ha comprobado plenamente.

En el año de 1873 el Palacio estaba casi en ruinas. El Gobierno del señor General D. Francisco Leyva lo restauró, construyó la escalera actual y el ala norte, gastando 23,000.00 pesos.

De esta época parte la verdadera pérdida del carácter distintivo del Palacio.

Todos los subsecuentes Gobiernos han hecho obras que paulatinamente lo han desfigurado. En 1888 se instaló el

primer observatorio meteorológico, reformado totalmente en 1900.

Hacia 1899, para colocar un reloj donado por el señor D. Gerónimo Olvera, se levantó el ridículo torreoncito del lado Norte.

Hasta 1914 el Palacio estuvo ocupado por las Oficinas del Ayuntamiento de Cuernavaca, del Congreso del Estado, Tribunal, Juzgados y Cárcel.

A partir de 1920 el Gobierno del Estado se trasladó a este Palacio, pasando el Ayuntamiento a ocupar la antigua casa de Gobierno, que fué la residencia de la Cofradía del Santo Entierro.

Durante el Gobierno Provisional del señor Ambrosio Puentes se pintaron los frescos de la galería Oriental. El Embajador americano señor Dwight W. Morrow costó estas pinturas y su autor lo fué el celebrado artista Diego Rivera. Las obras de éste han venido a crear una nueva escuela y naturalmente las opiniones han sido encontradas sobre el mérito de tales cuadros. Siendo la estimación de la belleza un impulso natural en el hombre y particular a cada uno, dejaremos la apreciación del mérito que puedan tener estas obras y sólo indicaremos que en la elección de los temas hubo cierta pasión en contra de la Madre Patria, de la España cabaleresca y noble.

Se acumularon los tormentos, las vejaciones a los indios, sin tener en

cuenta que los mismos reyes desaprobaron el mal proceder de los encomenderos. Se olvidó también la excelsa labor de protección a los misioneros, principalmente de los franciscanos, y sólo se siguió una tendencia unilateral.

Se notan también algunos anacronismos en cuanto a la indumentaria de los personajes y la presencia de plantas y frutas que no se conocían en la época de la conquista.

De todas maneras estas obras son dignas de admirarse, la espléndida luz suriana dá más colorido a los cuadros, los embellece.

Aprovechando el hermisísimo panorama de estas galerías, cerrado por la perspectiva maravillosa de las peñas de Tepoztlán se han verificado muchas fiestas sociales. El 9 de septiembre de 1906, fué ofrecido un banquete a los miembros del Congreso Geológico Universal, siendo notable el brindis del ilustre abogado Don Cecilio A. Robelo y en 1908 fué agasajado el señor Elihu Root, distinguido diplomático americano.

Esta es a grandes rasgos, la historia del Palacio de Cortés, nos hace comprender la grandeza de su fundador. La majestad de sus líneas, el equilibrio de sus masas y la gracia de sus arquerías hablan muy alto de la pericia de sus constructores.

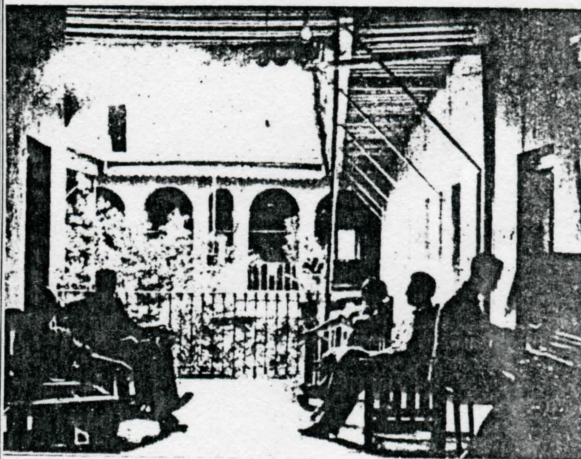
HOTEL Y RESTAURANT "JALISCO"

Prop. Sra.

Ma. DOLORES ACEVES DE GOMEZ.

Frente al Jardín Juárez No. 2.

ESPECIAL PARA FAMILIAS



Cocina Tapatia.

Cuernavaca, Mor.

Antojitos Mexicanos.

Regaderas de Presión.

Ventilación, Aseo y Esmerado Servicio.

Tel. Eric. 158

LO ESPERAMOS

Premio Xochimaltecutli

Adriana Flores T.

En el Jardín Etnobotánico del INAH, se cuenta con especies nativas de México e introducidas, las cuales pueden ser silvestres y/o cultivadas; características que requieren de un especial cuidado y conocimiento en el mantenimiento y conservación de estas, las cuales son actividades fundamentales del Jardín Botánico; los jardineros son los que actúan directamente día con día en estas labores. Ellos además auxilian a los visitantes proporcionándoles información sobre las plantas.

En este Jardín, se inició en 1990, el evento "Premio Xochimaltecutli", que tiene como objetivo, motivar y reconocer las labores individuales de los jardineros. En el primer año se elaboró un formato donde cada uno evaluaba

de otro mecanismo de evaluación, en el cual se consideraron los siguientes aspectos:

1. Desempeño e iniciativa en el desarrollo de sus labores durante el año.
2. Trato con el público.-atención a la gente que visita el Jardín.
3. Limpieza.- las áreas verdes en general, deben de estar exentas de artículos ajenos (basura, botes, papeles, etc)
4. Poda.- se toma en cuenta la práctica de poda en las especies, ya sea como una alternativa de rejuvenecimiento, control de crecimiento u otro factor.
5. Mantenimiento de diseño.- este punto no se considera desde el aspecto estricto de diseño de jardines, mas bien se observa el interés del encargado, por mantener el área poblada de las



el trabajo de sus compañeros, representando esto el 60% de la evaluación y el 40% era proporcionado por el personal del Proyecto Etnobotánico que estuviese más relacionado con las actividades de mantenimiento. La premiación a los tres primeros lugares fué un diploma y remuneración económica.

Para "Premio Xochimaltecutli 1992", se procedió a la elaboración

especies que correspondan; establecer orden de colocación y mantenimiento del estado físico de la planta.

6. Control de plagas y enfermedades.- control que ejerce el trabajador sobre las plagas, enfermedades y plantas parásitas que impiden el desarrollo de las especies.

Para su efecto se contó con la colaboración de personal del



Proyecto Etnobotánico y con un experto en mantenimiento y diseño de jardines, los cuales fungieron como jurado.

La premiación se realizó con diploma y canasta de despensa, lo que les satisfizo mas que el recibir una remuneración económica.

El personal que ocupó los tres primeros lugares fueron:

"PREMIO XOCHIMALTECUTLI 1991"

- 1er. LUIS RAMOS REYES
- 2o. AMADO GIL HERNANDEZ
- 3o. ILARIO RAMIREZ

GUADARRAMA

"PREMIO XICHILMALTECUTLI 1992"

- 1er. MARTIN SOSA CRUZ
- 2o. LUIS RAMOS REYES
- 3o. ILARIO RAMIREZ

GUADARRAMA

¡ FELICITACIONES ! al personal que se encontró dentro de los primeros lugares y los exotamos a todos a continuar con su labor digna de reconocimiento, para la conservación de uno de los recursos naturales mas preciados, LAS PLANTAS.

La Huida

(Cuento)

Blanca de Vega Nova

Los últimos acontecimientos me han demostrado que es imposible seguir bajo las mismas condiciones.

La otra noche, al levantarme por un vaso de agua, me dí cuenta de su ausencia. Al principio me sentí desconcertado, pero al buscarla por la cocina y en el baño, me hice consciente de que había desaparecido...solo Dios sabía en donde se encontraba ya, pues

yo...ni madres. Entonces me serví el vaso de agua, pero adherí un poco de vodka, para estas horas de la madrugada y con esta soledad que empezaba a pesar, se me hizo lo más adecuado...claro está que encendí la grabadora e inserte el Requiem de y empecé a recordar las buenas horas y los buenos años que mi alma y yo habíamos convivido.