

Editorial

La historia conjuga los acontecimientos cotidianos donde los hombres somos tranquilos hacedores de la Cultura con los acontecimientos que aceleran los tiempos.

La Iglesia de la Asunción de Cuernavaca, o mejor dicho el Convento Franciscano de Cuernavaca celebra este 15 de agosto, su 467 aniversario, si consideramos el año de arribo de los franciscanos a esta población. En un momento de la historia, los santos patronos de las fundaciones monásticas pierden importancia en la misma medida en que los frailes decaen. Nuevas devociones de la religiosidad personal se paran a los cristianos de los

acontecimientos culturales clasificándoles con intereses encontrados. La restauración y

reacondicionamiento de la Catedral es un pretexto para propiciar el rescate de la Iglesia para una religiosidad integrada a la Cultura Regional con intereses definidos por las mayorías haciendo de sus actos culturales

acontecimientos culturales con promesas de liberación a través de nuestra propia identidad. Como en otros tiempos, la Iglesia sortea, con dificultad, graves escollos; su carácter histórico donde las culturas de los pueblos se han refugiado, forman un acervo que nos permite guardar esperan-

zas en que su permanencia como institución sea llevada a buen término por los cambios que hoy demandamos.

Pasando a otra realidad, los que hacemos este suplemento **Tamoanchán** queremos hacer público **testimonio de agradecimiento** al Arqueólogo Norberto González Crespo, quien fuera nuestro director hasta estas fechas, por todo el apoyo que tuvo siempre por este experimento de llevar la Antropología y la Historia al pueblo, desmitificando nuestras pretensiones académicas. De igual forma deseamos a la Arqueóloga María de la Cruz Pagés una fructífera gestión en favor de la Cultura Regional, le

damos la bienvenida y confiamos en que seguirá apoyándonos con el respeto de siempre que podamos llevar adelante y mejorar esta experiencia de llevar nuestro recuentos de la Cultura a quienes

son los verdaderos hacedores de ella: los pueblos.

Aunque parezca superfluo, porque tenemos ánimos semejantes, queremos renovar nuestro agradecimiento a El Regional del Sur y su director el licenciado Efraín Pacheco por esta obra que es el **Tamoanchán**, obra de todos. Rafael Gutiérrez Y.

Por la Comisión Editorial Centro Regional Morelos INAH

(viene de la página catorce)

sitaban un refugio seguro y de allí nacieron esos edificios alme- gados, de grandiosos contrafuertes y cuyo estilo ha sido llamado franciscano primitivo.

Esta bella iglesia está formada por un soberbio cañón, con un sólo arco. Los muros laterales están sostenidos por potentes contrafuertes que dan un pintoresco atractivo a la fachada colateral. La cúpula es rebajada y está terminada por una airosa linternilla.

Se cuenta que, para construir la bóveda tan pesada, se tuvo que llenar de tierra toda la iglesia, abrumadora tarea que hicieron los miles de indios que trabajaron en su fábrica. Esta versión puede ser cierta por la presencia de algunos hundimientos en la bóveda que no pudieron haberse verificado con cimbras de madra.

La primitiva iglesia no tuvo la

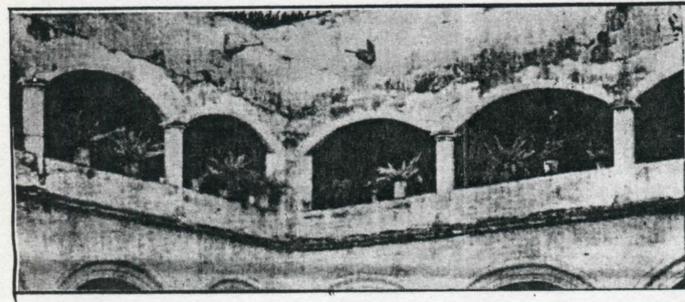
torre actual, terminaba el cubo destinado a ella en una terraza con los campanarios y cuatro grandes almenas.

Posteriormente hacia 1713, según parece, fue construida la graciosa torre, de un estilo completamente diferente al franciscano. Perteneció al plateresco; pero esto no obstante, no se encuentra una diferencia que choque a la vista con el resto de la construcción, todo es armónico.

Del interior debe mencionarse la prodigiosa bóveda del Coro, es una verdadera obra de arte.

Los altares son modernos, ha sido una verdadera lástima que no se hayan conservado los primitivos. Creemos que pertenecieron al estilo plateresco o churrigueresco.

La Patrona de la Iglesia es la Asunción de Nuestra Señora.



Eucalipto

Margarita Avilés

El árbol del eucalipto, conocido también como alcanfor, ocalo o gigante es muy aromático de gran porte, mide de 35 a 40 metros de altura y algunas especies llegan a medir 100 m. es uno de los árboles más grandes y de crecimiento

más rápido que hay en el mundo, tu tronco es recto con la corteza lisa, de color gris cenizo y con lenticelas rodeadas de goma balsámica. Las hojas jóvenes son opuestas, ovales, glaucas y pegajosas; las maduras son alternas, lanceoladas, a veces curvadas en forma de hoz, brillantes y de un

verde más oscuro. Sus flores son axilares, blanquecinas, con cáliz en forma de tronco y terminado en una cofia que constituye la corola; numerosos estambres que forman un penacho. El fruto es una capsula glauca, dura, angulosa y verrugosa. Desarrolla un sistema de raíces tan extenso.

Los eucaliptos son nativos de Australia se desarrollan en regiones que tienen una temperatura superior a los 15 grados, en lugares que presentan heladas perezosas, se propagan fácilmente por semillas en climas calidos y templados. Se han introducido en diversas regiones de Asia, Africa, Europa y América; se cultiva en casi todo México.

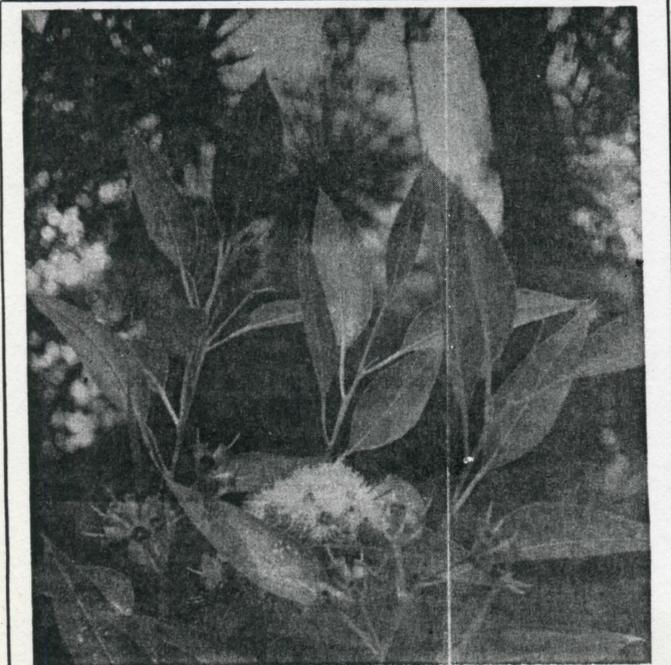
El eucalyptus globulus fue descubierto y descrito por el botánico Labillardiere a fines del siglo XVIII, fue llevada la especie a España al jardín botánico de Madrid y posteriormente se introdujo a todo Europa en esa misma época.

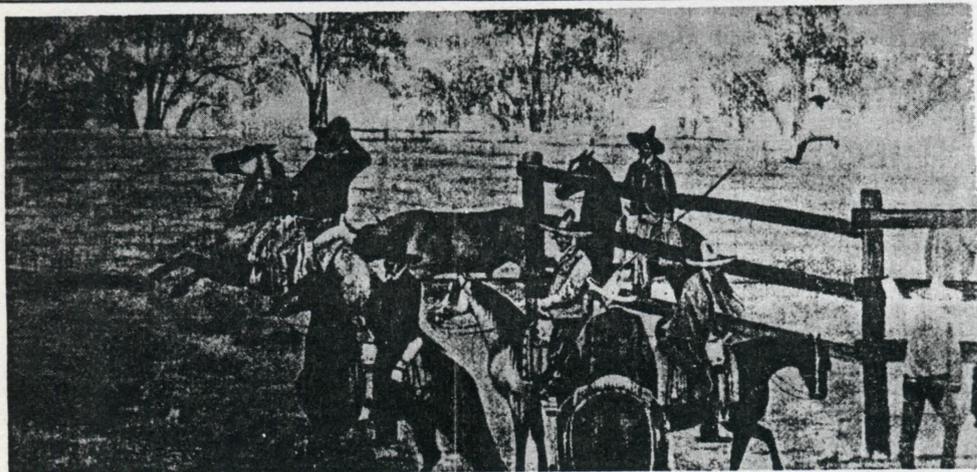
El eucalipto es famoso por su aroma y por las propiedades antisépticas del aceite esencial que contiene eucaliptol, se obtiene de las hojas y la resina. Se emplea

en medicina y farmacia. Con este aceite y otros ingredientes se preparan linimentos, inhalaciones, fricciones, jarabes y pastillas para aliviar la congestión bronquial, la tos y el asma. Los usos no muy difundidos son para los padecimientos cardiacos, problemas nerviosos y contra la diabetes.

Los medicos tradicionales del estado de Morelos lo emplean especialmente para problemas de vías respiratorias y en los puestos de plantas medicinales se venden compuestos para la tos y uno de las especies es el eucalipto.

(pasa a la página trece)





(viene de la página doce)

Pio Font Quer en su libro *Plantas Medicinales* el *Dioscórides* renovado, cita en el párrafo de "virtudes" en relación la paludismo "ni dañan a los mosquitos

transmisores de las fiebres ni se las quitan a los palúdicos. Pero el rápido desarrollo de este árbol, y la absorción de grandes cantidades de agua del suelo pueden lle-

gar a desecar el terreno y a impedir que se formen charcos y medren en ellos aquellas larvas..."... principalmente su ausencia no es inocuo; por vía interna, conviene no rebasar las dosis moderadas, porque puede resultar dañino y provocar gastroenteritis, hematuria (emisión de sangre en la orina), dificultades respiratorias, etc."

Alfonso Herrera en su *Farmacopea Mexicana* (1896) menciona los usos del eucalipto como anti-febrífugo y como balsámico, como astringente, hemostático, estimulante local y antiperiódico.

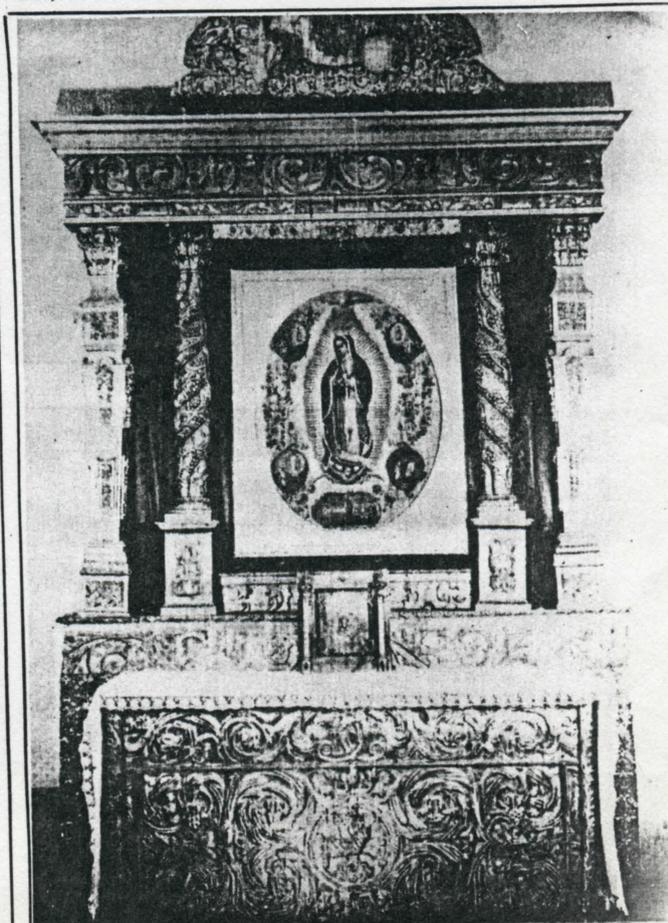
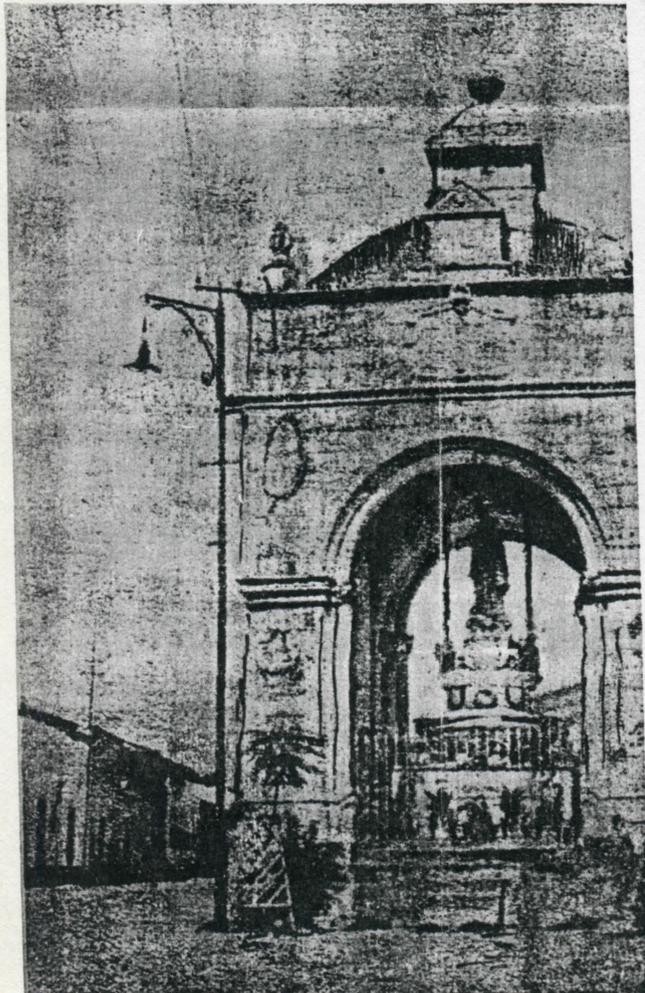
Entre sus diversos usos su cultivo se realiza especialmente en la recuperación de suelos erosionados, en la formación de cortinas

rompivientos, en la protección de represas y cuencas hidrográficas. También se cultiva como planta de ornato y sombra de alamedas, parques y jardines. La madera se utiliza como leña y carbón, en la fabricación de durmientes y postes de teléfono, en la elaboración de muebles, de carrocerías y embarcaciones, así como diques, cuñas, balancines, rayos para ruedas de carreta, pisos, pulpa para papel y para la obtención del alcohol. Las flores son melíferas y sus cápsulas se emplean como adorno.

En el siglo XIX, el botánico y explorador Alemán Ferdinand von Muller apuntó que las fragantes emanaciones de las hojas probablemente sirvieran como antiséptico por lo que el gobierno Francés mandó sembrar eucaliptos en Argelia, fué en ese país norafricano donde observaron que donde desarrollan los eucaliptos tienen la capacidad de absorber el agua de las zonas cenagosas, por esas experiencias se cultiva en lugares pantanosos para secarlos y para evitar el desarrollo de los mosquitos transmisores del paludismo.

Bibliografía

Niembro R. Anibal; 1986, *Arboles y arbustos útiles de México*. LIMUSA/UACh, departamento de bosques, pág. 40.
Plantas Medicinales. *Selecciones del Reader's Digest*, pág. 189



La hermosa catedral de Cuernavaca

Una de las poderosas razones que se esgrimieron para defender el derecho de conquista en el siglo XVI, fue el establecimiento del cristianismo en los países recién descubiertos del Nuevo Mundo.

Cortés fue ferviente católico. Su primera acto en los pueblos recién conquistados fue el de derribar los ídolos paganos y substituirlos con imágenes cristianas. Elevó la Cruz y la efigie de María.

Las tierras de Morelos constituyeron la jurisdicción espiritual de la Provincia del Santo Evangelio, tuvo ésta principio con la llegada a México de los primeros doce religiosos de la Observancia de los frailes mejores de Nuestro Padre San Francisco y por Bulas de León X en 1521 y Adriano VI en 1522. Entre estos religiosos vinieron los insignies Fr. Martín de Valencia y Fr. Toribio de Motolinía. Tiempo después los franciscanos

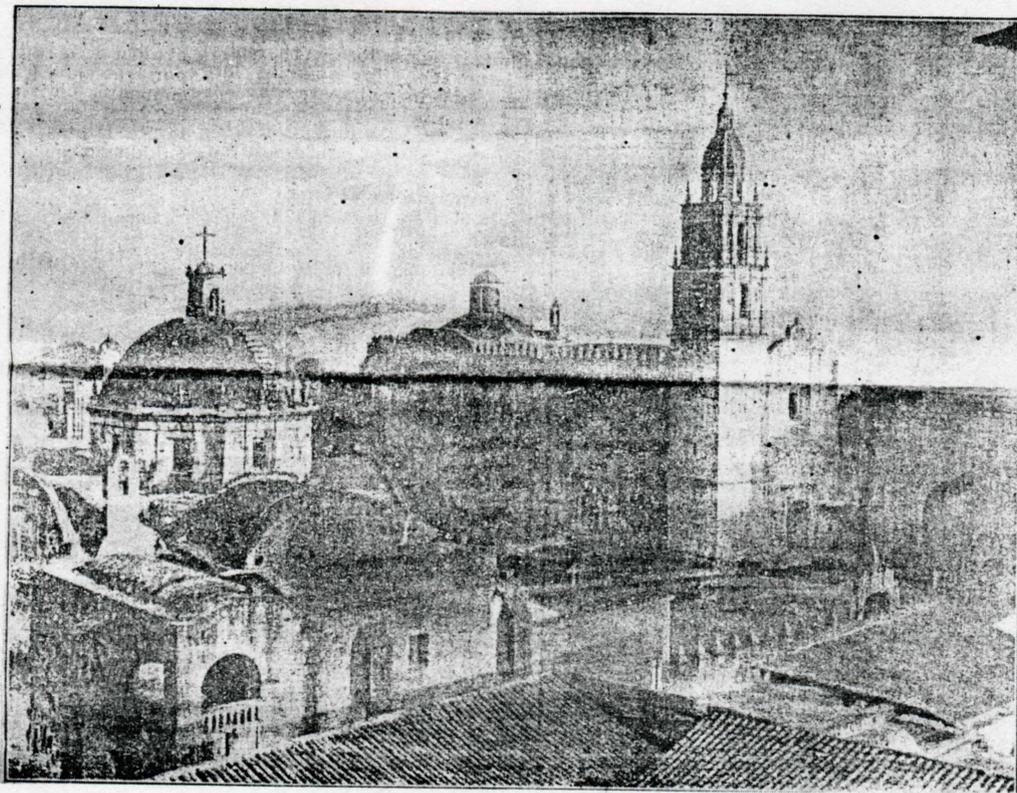
convertidos al cristianismo. Aquí se celebraba también los oficios divinos que presenciaba el gentío desde el atrio.

La torre tiene dos campanas: la mayor llamada de Santa María y el esquilón de San Pedro, de voz potente y armoniosa.

Al pie de la torre se colocó un reloj que Carlos V donó a Cortés y que ya había servido en la Catedral de Segovia en España. Este reloj anduvo hasta la primera dé-

monumentos de importancia: una hermosa cruz de pasada misión, mausoleo de los españoles asesinados en las Haciendas de San Vicente y Chiconcuac el 28 de diciembre de 1856, que tanta resonancia internacional tuvieron fueron motivo para que España tomara parte en la guerra de intervención de 1862.

Por fortuna estos bellos monumentos se han conservado, que Dios que sigan siendo para Cu-



El gran teocalli de Cuauhnáhuac se encontraba, precisamente donde hoy está la Catedral. Ahí se rendía culto a los mismos dioses mexicanos; entre otros Centeotl, diosa del maíz, Ometecutli y Omecihuatl, dioses de la dualidad nahua, el principio hombre y el principio mujer, creadores de la vida y de todas las cosas; Tláloc, dios de la lluvia y Xillone, diosa del maíz tierno. Todas estas divinidades vinieron a la tierra y las piedras del venerado teocalli sirvieron para elevar el templo del dios cristiano.

En los primeros días del descubrimiento de las tierras de México, y más aún ya consumada la conquista, las órdenes religiosas de España se prepararon a mandar los verdaderos conquistadores; los abnegados frailes que, con la cruz constituyeron la espada del soldado y cimentaron definitivamente el poder español.

canos salieron para diversos lugares y según un manuscrito que existió en el Ayuntamiento de Cuernavaca el 2 de enero de 1529 llegaron a tierras de Morelos los primeros religiosos franciscanos que fueron: Fr. Martín de Lua, Fr. Francisco Martínez, Fr. Juan Juárez y Fr. Juan de Motolinía.

Su primer acto fue fundar el convenio de Iglesias de San Francisco, en el mismo lugar del gran teocalli.

Cortés siempre estuvo de acuerdo con los religiosos y ayudó. Puede verse una muy buena imagen en el centro del retablo mayor.

La Portería, llamada después bóveda de San José es notable por todos conceptos. Consta de un sólo cañón sostenido por arquerías laterales sostenidas por fuertes y graciosos contrafuertes. Sirvió de baptisterio, cuando era numeroso el concurso de indios

cada del siglo XX.

La iglesia convertida en Parroquia, permaneció en poder de los franciscanos hasta que, a mediados del siglo XVIII pasó a depender del clero regular.

El fortísimo temblor del 19 de junio de 1882 derrumbó el último cuerpo de la torre que fue inmediatamente reconstruido por el párroco D. Rafael Salinas y Rivera.

La jurisdicción eclesiástica de Cuernavaca, que abarcaba precisamente la política del Estado de Morelos, fue elevada a la categoría de Obispado el 30 de octubre de 1891, por la Bula Papal **ILLUD IN PRIMIS**.

Su primer Obispo lo fue el señor D. Fortino Hipólito Vera y el segundo el sabio arqueólogo historiador, Don Francisco Plancarte y Navarrete, que tan profunda huella cultural dejó en Morelos.

navaca un motivo de orgullo, satisfacción por contar con estos testigos mudos de aquellas lejanas épocas de lucha y sufrimiento.

Por una fecha que existe en el interior de una corona que sirve de florida orla al monograma místico de "María" que marcó el año de 1552, se presume que en este se terminó la fábrica de la iglesia. En el cubo de la torre se encuentra una lápida de piedra en la que aparece esta fecha 1713, que bien puede marcar la terminación de la torre plateresca.

Las primeras construcciones de los franciscanos tuvieron el doble carácter de iglesias y fortalezas. Los conquistadores y los frailes no estaban aún tranquilos, ne-