



Plantas medicinales de uso veterinario

Margarita Avilés
Proyecto etnobotánico

La gran riqueza estatal cultural, los tipos de vegetación que existen en nuestro país, nuestros antecedentes históricos nos remarcaban el potencial biológico, médico, económico y ecológico de nuestros recursos. Recursos que podrían agotarse, así que hay que conocerlos, valorarlos y darles un mejor manejo para su aprovechamiento adecuado y propiciar su conservación.

El estudio de la herbaria medicinal aplicada en la búsqueda de nuevos recursos terapéuticos que sean eficaces y económicos para solucionar los padecimientos o enfermedades de los animales.

En las fuentes históricas y antropológicas de nuestro país mencionan muchos de los recursos de uso veterinario y actualmente en diversas regiones del país solamente se tiene como recurso el conocimiento tradicional, no se tiene asistencia veterinaria por lo que tienen que recurrir a su única alternativa.

Esta información empírica es la que ha proporcionado en gran medida los principios de la farmacología moderna, la creciente industria naturista y la biofarmacología; aunque esta información ha generado una erbolaría científica y aplicativa de gran tradición en los países europeos

(Cabaret J., 1986 citado en Nájera, H. 1989). Es indudable que el estudio de recursos naturales han sido cultivados desde tiempos remotos por sus propiedades curativas.

En la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia han realizado tres jornadas sobre erbolaría medicinal en veterinaria, en

etnobotánica de nuestra flora en relación a nuestras culturas sobre estudios fitoquímicos y farmacológicos. Una de las finalidades de las jornadas ha sido para definir estrategias para el estudio de las plantas medicinales para su aprovechamiento en medicina veterinaria. En estos eventos se confirma la necesidad e interés

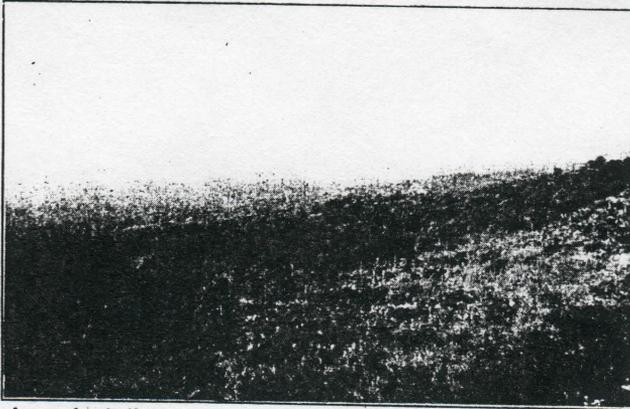
de la difusión del uso de las plantas medicinales empleadas para recuperar y preservar la salud de los animales.

Es interesante como los conocimientos tradicionales tienen un valor incalculable, por lo que la Facultad Veterinaria de Medicina y Zootecnia plantea que ese conocimiento se rescate, valore, preserve y se desarrolle.

En estos eventos han participado diversos especialistas, en Antropología, Etnobotánica, Medicina Tradicional, Sociología, Fitoquímica, Farmacología y Medicina.

Las plantas medicinales siempre han llamado la atención pero estas no sólo están relacionadas con su actividad farmacológicas, son parte de un modelo de medicina en la que influyen otros factores biológicos, culturales, económicos y políticos.

El Jardín Etnobotánico del Instituto Nacional de Antropología e Historia ha participado en la segunda y tercera jornada, con la visita guiada al Museo de Medicina Tradicional y al Jardín Etnobotánico, con una actividad complementaria. En la última jornada se preparó el taller introductorio al cultivo de las plantas medicinales, el cual consistió en aspectos teóricos y prácticos sobre el cultivo y propagación de las especies medicinales de mayor difusión.



el mes de abril y mayo se realizó la última jornada, coordinada por el MVZ Gerardo López Buendía y la MVZ Luz Lozano Nathal. A través de estas jornadas se han introducido al estudio de las plantas medicinales básicamente con estudios sobre la medicina tradicional mexicana, sobre

de los médicos veterinarios por la colaboración multidisciplinaria, así que las jornadas se han llevado a cabo para contar con foro en las que diversos profesionales compartan sus experiencias y conocimientos para dar lineamientos de la investigación y la practicidad de la medicina veteri-

Calendula o mercadela

Caléndula officinalis L.
Margarita Avilés

A esta planta también se le conoce como maravillas mexicanas, flor de todos los meses, fudescas, flamenquilla, flamencuela, reinita, flor de muerto, rosa de muerto, flor de difuntos, solsequium, ringola y ringulla.

El nombre de la Caléndula viene del latín "calendae-calendario" entre los romanos; llamada así por el hecho de que esta planta florece casi todo el año, y officinalis - que significa "de la botica", porque en Roma "officina" era un expendio de preparados medicinales.

Esta planta es originaria del sur de Europa, norte de África y Asia Occidental. Pero también se dice que proviene de Egipto. Vive en zonas templadas y escasamente en zonas cálidas. Se cultiva como planta de ornato en jardines y macetas. Se encuentra en Europa, Estados Unidos de América, América del Sur y México.

Como ya habíamos mencionado es una planta cultivada por la belleza de sus flores, de amplia distribución, a México probablemente fue traída por los frailes españoles. Actualmente las flores de esta planta se venden en los puestos de mercados y

tianguis por sus usos medicinales. Es frecuente encontrar la mercadela en los parques y jardines, también se cultiva en maceta. (Font Quer, 1979) cita que "los autores alemanes, se inclinan a creer que la caléndula empieza a ser mencionada de manera que no deja lugar a dudas por Santa Hildegarda, que la llamada ringula y ringuella cuya raíz ring, anillo, alude a la forma de algunos de sus frutos. Actualmente en Alemania se le conoce como ringblume o flor de anillo".

Planta anual de tallo robusto y anguloso, en el que se insertan las hojas enteras o ligeramente dentadas. Las hojas de la base tienen forma de espátula y las superiores parecen abrazaderas ovals, alargadas. Las ramas terminan en capítulos o cabezuelas de unos cuatro centímetros de diámetro, con las flores de la periferia liguladas y las del centro tubulosas, todas ellas de color amarillo. Las semillas exteriores son arqueadas con espinitas en el dorso y frecuentemente aladas en los bordes; y las interiores más pequeñas, casi cerradas en círculo. (Madeño. 1969).

Se cultiva fácilmente en suelos de buena calidad y lugares soleados. La reproducción de la calén-

dula se realiza por vía sexual, es decir a través de sus semillas. La semilla es un aequenio curvo que mide alrededor de 6-7 mm. de largo por menos de 2 mm. de espesor, con ornamentación rugosa en el dorso, de tonos amarillo verdoso seco. puede sembrarse directamente en la área deseada o en bolsas, cubriendo las semillas con una capa de tierra de unos 5 mm. de espesor, exponiéndolas directamente al sol y regándolas a diario. Se ha observado que su periodo de germinación es corto, pues al cabo de cinco días pueden observarse las plántulas que se van desarrollando.

Su propagación espontánea la realiza en el momento en que las semillas han llegado a su madurez. Por el peso de las mismas 20 o más semillas por flor - la cabezuela de la flor se dobla depositando en el suelo las semillas si el medio es adecuado (humedad y temperatura) ellas empiezan a germinar asegurando de esta manera su propagación. Empiezan a florecer las plantas en dos meses.

Los usos de esta planta son diversos, es ornamental, alimenticio, cosmético, colorante y medicinal. Los usos medicinales de la mercadela es a partir de la edad media como cicatrizante,

antiinflamatoria y antiséptica.

Usos medicinales

Uso: Antiséptico. Para las anginas, cuando presenta inflamación, infecciones y ulceraciones.

Parte usada: flor

Forma de aplicación: en gárgaras

Preparación y dosis: infusión de dos o tres flores en 1/4 de litro de agua, se deja reposar y cuando esta tibia se filtra. Se hace la aplicación, a cada tres horas. Si el problema no es severo se hace una aplicación diaria.

Uso: desinfectante y antiséptico. Para el acné, cicatrizante de llagas, heridas, hematomas o moretones y úlceras. Para varices, reumatismo y hemorroides.

Parte usada: flor

Forma de aplicación: se lavan las partes afectadas o bien se aplican compresas o fomentos o baños de asiento. Se aplica cada tres horas diariamente. También se puede hacer una pomada con vaselina.

Preparación y dosis: para el baño de asiento hacer un cocimiento de cinco a seis flores por litro de agua, colar y diluir en agua hervida. Aplicar dos o tres veces al día. Para la garganta dos o tres flores en infusión, 1/4 de litro de agua. Se aplica tres veces al día.

Tlayacapan una historia de momias

Druzo Maldonado Jiménez

El sorprendente descubrimiento de 39 entierros momificados en el interior de la majestuosa Iglesia-Convento de la orden de San Agustín del estratégico pueblo de San Juan Bautista Tlayacapan, "sobre la punta de la tierra", quedan plasmados en el reciente y ameno libro del arqueólogo Arturo Oliveros:

Las momias de Tlayacapan (México, INAH, Gobierno del Estado de Morelos, Centro Regional Morelos del INAH, DIF-Morelos, 1990). En este libro de gran originalidad y profusamente ilustrado, el autor nos describe, por una parte, las controversias que surgieron en la comunidad de Tlayacapan, a raíz del accidental hallazgo de los entierros momificados bajo el piso de la iglesia principal al renovar los trabajos de la SAHOP (Hoy Sedue) el piso último y tratar de recuperar, dentro del proyecto de consolidación y remodelación de dicho inmueble colonial sus estructuras originales; y por otra, una de las inquietudes de Oliveros, y tal vez las más importantes, es dejar en claro los mitos, las dudas y los temores que se suscitaron en torno a este particular acontecimiento.

Asimismo, como demuestra Arturo Oliveros, "busca darle difusión a las observaciones obtenidas y a las características culturales que el descubrimiento entraña. Es evidente que la presencia de esta práctica funeraria en Morelos reconfirma su importancia durante el México Colonial, así como el uso común que se les dio entonces a los monumentos religiosos, para inhumar en ellos a cierto sector de la sociedad".

El término *mumia*, explica Juan Comas, es de origen persa, pero

para algunos investigadores la palabra *mumia* de latín vulgar deriva del árabe *moumia* que a su vez procede del persa *moum*, cuyo significado sería "sustancias balsámicas"; sin embargo, independientemente del cual sea su origen "su significado actual representa un neologismo muy posterior a la elaboración de dicha práctica cultural" (1).

Siguiendo a Juan Comas, hay tres tipos generales de momificación:

- 1.- Momificación natural, sin intervención humana, gracias a la acción de factores tales como la sequedad, el calor, el frío, etc.
- 2.- Momificación por agentes naturales, pero provocada intencionalmente por el hombre.
- 3.- Momificación artificial mediante variadísimos procedimientos, según lugar y tiempo; es decir el verdadero arte de embalsamar" (2).

En su pequeña pero substanciosa obra, Arturo Oliveros afirma que el caso de las momias de Tlayacapan corresponde al primer tipo de momificación; es decir, que se trata de un hecho "espontáneo o natural (no provocado) de deshidratación de cuerpos humanos, como resultado de condiciones ambientales muy concretas que permitieron la pérdida acelerada de agua contenida en los tejidos orgánicos antes que estos llegaran a descomponerse por la acción bacteriana y la proliferación de hongos. En efecto, la temperatura ambiental y el tipo de suelo son los dos factores determinantes para lograr una deshidratación adecuada y con ella la momificación de un cuerpo".

Esta situación ideal se presenta en la iglesia de Tlayacapan, con "un clima cálido y seco, constante, y un suelo con alto contenido de sales minerales especialmente

nitratos-, las cuales facilitaron el fenómeno".

Un aspecto que vale la pena destacar es que los 39 entierros excavados por Oliveros estaban orientados de este a oeste "y con la cabecera más levantada; es decir, con los pies hacia el altar". Con base en esta información, "el cura local, presbítero Humberto Limón Lazcurán, considera que "... es probable que debajo del piso del presbítero puedan hallarse los restos de algunos jerarcas de esta iglesia, que hubieran muerto en el lapso en que tales entierros se hicieron. De ser así, la orientación de sus cuerpos



supuestamente, tendría que ser contraria a la de los parroquianos...". Hecho que de por sí confirma el simbolismo de la orientación del templo".

Cronológicamente, según los resultados de Arturo Oliveros, estos entierros se ubican en el periodo que va de finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, "en pocas palabras casi 300 años de inhumaciones".

Del análisis detallado llevado a cabo por Arturo Oliveros en su li-

bro *Las momias de Tlayacapan*, "la muerte inconclusa", se desprende que el hallazgo de los entierros en el interior de la Iglesia-Convento de Tlayacapan, de ninguna manera representa un hecho excepcional entre las costumbres funerarias durante la época Colonial; y que los entierros momificados, fueron resultado de factores naturales.

Cabe resaltar que el libro contiene una minuciosa descripción de la arquitectura monumental de la Iglesia-Convento de Tlayacapan; así como de estudio detallado de cada uno de los entierros: su localización y características; además de un anexo donde se transcriben algunas de las dudas o reflexiones que exteriorizaron los ayudantes de la población durante el transcurso de las excavaciones.

Las momias de Tlayacapan, en la pluma de Arturo Oliveros no solamente cumple con su cometido, o sea, enriquecer nuestro conocimiento de la historia regional de Morelos, sino que como producto del trabajo realizado: Tlayacapan cuenta ahora con una interesante y admirable exposición arquitectónica, de arte religioso y popular. Así, en lo que fue rectorio del antiguo edificio de la Iglesia-Convento de Tlayacapan se exhiben nueve cuerpos momificados y objetos recuperados en la exploración, incluyendo algunos elementos patrimoniales del convento.

Notas bibliográficas

1.- Comas, Juan, "Orígenes de la momificación prehispánica en América", en *Anales de Antropología*, México, UNAM, vol. XI, pág. 358.

2.- Comas, Juan, op. cit., pág. 358.

Entierros humanos prehispánicos en Yautepec, Morelos

Antrop. Física Isabel Garza Gómez

Del 15 de octubre de 1990 al primero de febrero de 1991, se llevaron a cabo una serie de exploraciones arqueológicas en el municipio de Yautepec, ubicado aproximadamente a 30 kilómetros al este de Cuernavaca en el estado de Morelos. Los trabajos de excavación corresponden a la segunda temporada de campo en este sitio y estuvieron coordinados por la arqueóloga Hortensia de Vega.

Durante la exploración se descubrieron 18 esqueletos humanos, en los que se identificaron nueve niños, dos adolescentes y siete individuos de edad adulta. Debido al mal estado de conservación en que se encuentran los segmentos óseos sólo fue posible determinar que cuatro de las siete personas adultas correspondían al sexo femenino.

La información obtenida durante la exhumación de los restos óseos, permitió establecer algunas prácticas funerarias de la población que habitó en Yautepec que habitó en Yautepec en época anterior a la conquista española. Entre ellas, se puede mencionar

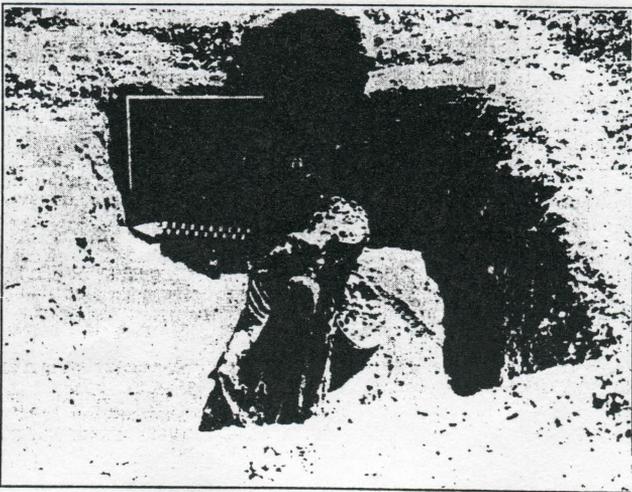
que acostumbraban depositar a sus muertos en simples agujeros excavados en la tierra, sin ninguna construcción en especial. Sólo se encontró un esqueleto infantil colocado dentro de una olla.

En cuanto a la posición de los entierros, se observó que 15 esqueletos estaban recargados sobre su costado izquierdo y flexionados de tal manera que las rodillas se encontraban muy cer-

ca del mentón y con los brazos plegados frente al pecho. Uno de los esqueletos estaba acostado sobre la espalda en posición extendida.

Los dos entierros restantes presentaron características especiales que pueden ser explicadas en función a uno de los elementos básicos de la concepción mítica religiosa de las culturas prehispánicas: sacrificio humano. El primero de ellos, corresponde a un cráneo con las dos primeras vértebras cervicales. La presencia de dichas vértebras indica que el individuo fue decapitado. En el segundo caso se encuentran únicamente un par de extremidades inferiores que conservaban su relación anatómica. Este hecho manifiesta que las extremidades fueron inhumadas por partes blandas y por otro lado, que se trata de un caso de desmembramiento.

Esta información apoya a la proporcionada por el antropólogo físico Zaid Lagunas, quien después de analizar una serie de esqueletos mutilados y diversos segmentos corporales, mismos que fueron recuperados durante la exploración de la plaza cer-



YAUTEPEC, MORELOS. Entierro No. 7.

monial de Teopanzolco, Morelos, señala que esto es una evidencia de que en el estado de Morelos se realizaban sacrificios humanos.

Es conveniente mencionar que tanto el material óseo de Teopanzolco como el de Yauatepec, corresponden al período Postclásico (800-1521 d.C.). En otros estados del terciario mexicano, se han encontrado también enterramientos de segmentos corporales. La mayoría de los sitios en que han sido exhumados este tipo de entierros, se ubican cronológicamente en el mismo período cultural.

Cronistas del siglo XVI, relatan numerosas fiestas en las que un número elevado de víctimas eran sacrificadas en honor de las deidades prehispánicas. La representación de MICTLANTECUTLI y MICTLECACIHUATL,

pareja divina que reinaba en el país de los muertos, aparece asociada con sacrificios, armados con hachas o cuchillos de pedernal, comiéndose a los sacrificados o sus corazones.

En cuanto a la orientación general de los esqueletos, se observó que no predominaba ninguna en especial, ya que se encontraban orientados indistintamente hacia los cuatro puntos cardinales.

La mayoría de los entierros presentaron asociados a ellos fragmentos de cerámica y vajillas prismáticas. Pero sólo en tres casos se encontraron piezas completas colocadas como ofrenda a los difuntos. Dicha ofrenda consistió en cajetes curvos, de color negro sobre rojo, los cuales fueron identificados como cerámica azteca, por los arqueólogos que in-

tervinieron en la excavación.

En época prehispánica, el sistema funerario estuvo ligado estrechamente a conceptos mágico-religiosos, por lo que los muertos recibían un tratamiento especial en el que estaba incluido una serie de disposiciones para que las "almas" llegaran sin dificultad a su destino final.

Sahagún, refiere la existencia de tres lugares a los que podían ir las ánimas. El lugar estaba determinado y dependía de las circunstancias en que fallecían los individuos.

Las personas que morían de enfermedad iban al infierno, en donde vivía un diablo llamado MICTLANTECUTLI y su esposa MICTLECACIHUATL. Al paraíso terrenal o Tlalocan, sitio en el que habitaban los dioses TLALOCUE, llevaban las almas de las

que habían sido muertos por un rayo, por una enfermedad contagiosa y las de los que perecían ahogados. El cielo, lugar donde vivía el sol, estaba reservado sólo para aquellos que fallecían durante las guerras o que morían cautivos en poder de sus enemigos.

BIBLIOGRAFIA

Lagunas, Zaid y Carlos Serrano. "Decapitación y desmembramiento corporal en Teopanzolco, Morelos". Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, México, 1972.

Sahagún, Fray Bernardino. Historia general de las cosas de la nueva España. Ed. Porrúa. México, 1975.

Notas sobre el sitio de Cuautla

Carlos Barreto Mark

Todo trabajo histórico parte de una materia prima que suele llamar fuentes; podríamos definir como tales a todo documento o testimonio, que nos sirve para transmitir un conocimiento total o parcial de hechos pasados. Nosotros para nuestro trabajo sobre El Sitio de Cuautla, trataremos de usarlas. Aunque habría que señalar; es difícil sistematizarlas, ya que por su diversidad resisten a ser encasilladas. Las fuentes no le dan todo hecho, sino hay que interrogarlas. Aquí, el historia-

tenecía a la intendencia de México, y estaba dividida en dos alcaldías mayores, la de Cuernavaca y Cuautla de Amilpas. Dicha intendencia incluía a su vez a los actuales estados de México, Hidalgo, Guerrero y el Distrito Federal. A través de estas regiones, se establecieron las mayores rutas de comunicación, carga y comercio.

Para estas épocas en Morelos (1810) eran famosos sus valles subtropicales de Cuernavaca y Cuautla por su riqueza en ganado, café y caña de azúcar y sus subproductos, especialmente, el aguardiente. Las haciendas de Guadalupe, Santa Inés, Casasano, Calderón, Hospital, Mapaztlán, Tenextepango, Cuahuixtla y Buenavista, fueron las que rodearon la región de Cuautla. Las destilerías de aguardiente de ellas, constituía un negocio lucrativo, además de estas regiones de tierra caliente, como hasta la fecha, la ciudad de México se surtía de productos del campo, además de frutas tropicales, como fueron las naranjas, plátanos y otras. La pobreza de los campesinos, tenía que ver mucho con la riqueza de las haciendas y de la manera como la industria azucarera estaba organizada. La corona española sólo toleraba el control de los hacendados sobre la tierra y aguas de los pueblos. Y fue por medio de estos mecanismos como los hacendados mantuvieron la división entre la economía de dinero de las haciendas y la economía de subsistencia y de autoconsumo de los campesinos que les prestaban sus servicios.

En la cima del poder político se encontraba un grupo de europeos que dependían social y económicamente del gobierno español, los funcionarios del régimen, miembros del gobierno político de la magistratura, del ejército o del alto clero, eran nombrados directa o indirectamente desde España, única instancia de que dependían sus privilegios. El principal sosten del grupo europeo, era la oligarquía colonial, con grupos ligados al mercado interno, en actividades agrícolas. Donde la tierra estaba distribuida y concentrada en pocas manos criollas. Estos latifundistas constituían un grupo de privilegiados que en su mayoría vivían

en la ciudad de México y sus propiedades rurales estaban en manos de administradores. Los propietarios de las haciendas eran Santa Inés y Buenavista, Martín Angel Michauz, Casasano, Lorenzo Noriega, Calderón, Gabriel Antonio Lamberri, Hospital; Vicente Lara, Tenextepango, Francisco y Javier Cortina, Cuahuixtla, Dominicos de la Provincia de México, y Mapaztlán, José Nicolás Abad.

En lo que se refiere a su importancia política; Cuautla era considerada como una de sus poblaciones más importantes. En la que básicamente abundaba, la población indígena en un 80 por ciento y el resto de la compañía, españoles criollos, mestizos, existía también un gran número de negros y mulatos, trabajando en las haciendas.

Sus barrios: Eran Santo Cristo de Xuchitengo ("Más frondoso sin comparación que un San Agustín de las Cuevas), Jerusalén, San Martín, Amilcingo, Cuautlixco, Tejalpa y Ahuehuepan.

Fuentes sobre el sitio

El comentario que tenemos, es que el tema lo han tratado de segunda mano escritores, como Bustamante, Heriberto Frías, Julio Zarate, Rubén García, Luis

Chávez de Orozco, da a nivel de fuentes, decimos que nada más existen tres, los reportes testimoniales Morelos, localizados en el Archivo General de la Nación. El testimonio documental escrito por el fraile Manuel Salbaza y Valencia escrito en noviembre de 1826 (a 14 años del sitio) y el de Felipe Montero, que lo escribe curiosamente en 1828 y tienen varios puntos de contacto, de lo que supongo, que Montero y el fraile Salbaza, se comunicaron (retroalimentación) la información con la ventaja de Montero, de que fue testigo-actor del hecho y Salbaza, la retoma de segunda mano.

Personalidad de Montero

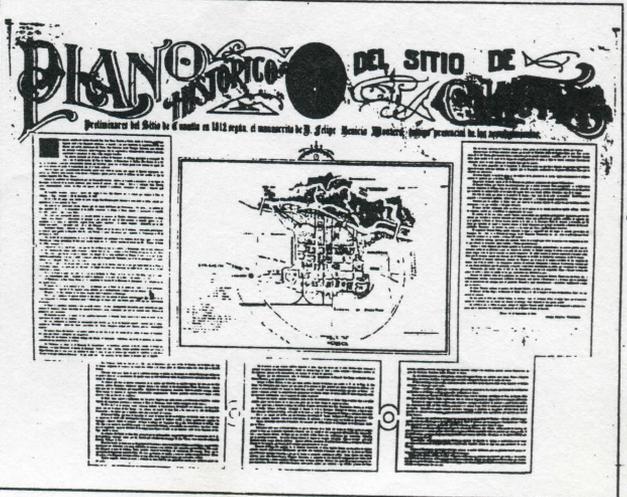
Rastrando, fuentes históricas en el Archivo General de la Nación, localizamos un documento en el ramo de padrones. Vol. 8 de fecha de 1791. En el se encuentra registrado como Felipe Montero. Su padre era Juan Indio (viudo, con un hijo Felipe Mestizo de 13 años de oficio ganadero que vivían dentro del perímetro del lugar que se conocía desde antes del sitio, como el cuartel de San Diego, en la calle de Buenavista (suponemos a la altura de la Cruz Roja).

Felipe Montero escribió unas notas para narrar el sitio que de-



MORELOS, DIEGO Rivera, 1930. Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos.

debe encontrar la diferencia de la historia: como problema de (¿porqué han ocurrido los hechos?) con la historia: como relato (¿cómo ocurrieron?) y debe de contestarse ambas preguntas en forma integral. Cuando se inició el movimiento de independencia, el territorio conocido actualmente como el estado de Morelos. Per-



PLANO HISTORICO del Sitio de Cuautla, Jorge Suárez Pichardo, 1904.

nominó como; Apuntes para la historia. Conocido, en la actualidad el Sitio de Cuautla. Manuscrito donado por la familia Montero. Al gobernador Vicente

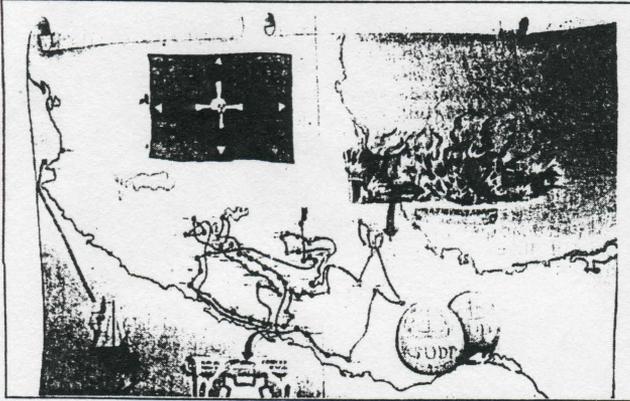
peridicidad que iba de acuerdo con los contactos o regalos y dinero que dieron a varias personas influyentes, así algunos salieron después de 10 meses de prisión,

Se conocían entre ellos y se manifestaban sus deseos y anhelos, no estaban constituidos en grupos institucionalizados y abiertos, eran grupos cerrados secretos en sus reuniones conspiraban abiertamente a favor de la libertad e independencia, otros meditaban planes de organización política y medidas eficaces para destruir las lacras sociales que existían en el país. Su estructura es difícil de establecer, pero se supone que existían una jefatura en la Ciudad de México, ligada a su vez con grupos de patriotas de la periferia y con jefes militares discriminados en el territorio ocupados por los insurgentes cada uno de sus miembros, tenía una misión particular, entre ellas se encontraba, proveer recursos, armas, municiones, bitualas, medicinas, dinero, reclutar partidarios, obtener información acerca de los mejores sitios, donde era indispensable saber entre otras cosas sus recursos manifestándose prioritariamente que mientras los insurgentes luchaban en campos de batalla. Los guadalupes en las ciudades y villas realizando labores tendientes a levantar el ánimo de los ciudadanos. Ante este cuadro de preferencia nos volvemos a preguntar ¿Cuánta influencia real tuvieron los Guadalupe del sitio. Si tomamos en cuenta las dos "conspiraciones" y el apoyo que tuvo Morelos, por el grueso de la población? Para reforzar más el argumento, habría que mencionar, que implícitamente el Cronista (Montero) nos deja entrever sus reuniones para conspirar que tenían en algunas casas.

Tal parece que la agrupación de los Guadalupe tuvieron un ciclo de vida muy corto de 1811 a 1816,

caracterizando de un gran dinamismo, realizando notables acciones patrióticas dentro del movimiento insurgente con una fuerza renovadora impregnada de un fuerte e incipiente nacionalismo.

Es más que interesante observar la actuación de los Españoles hacendados frente al Sitio de Cuautla, donde se unieron con Calleja para atacar de lleno a Morelos, ya que les interesaba cuidar más sus fortunas, que defender la posición de la Corona. Por ello el financiamiento de la guerra se les hizo más difícil a medida que avanzaba el Sitio de Cuautla. Por su parte los insurgentes para abastecerse de fondos, se posesionaron de las propiedades de los europeos y de los criollos de Cuautla que se oponían a su causa, y pidieron la colaboración de los vecinos de los pueblos aldeanos, y del ataque de Calleja a Cuautla fue implacable contra los insurgentes, porque entre otras cosas necesitaba probar su capacidad no sólo como militar sino como jefe político. Los resultados son ya de todos conocidos, con el rompimiento del Sitio de Cuautla por Morelos el 2 de mayo de 1812. Situación que aprovechó Calleja para realizar con eficacia su oficio de militar y concentrar toda su energía en derrotar a Morelos, tarea que realizó a fines de 1815. La derrota de Morelos había costado a la administración pública el sacrificio de la economía colonial. Y a pesar de que Calleja había logrado derrotar a las fuerzas insurgentes de Morelos, no consiguió en España el completo reconocimiento de su triunfo sus enemigos españoles se encargaron de minar su prestigio ante Fernando VII.



MAPA CAMPAÑAS de Morelos. Museo del Caracol, Chapultec, México, D.F.

Estrada Cajigal. En la actualidad, lo mantiene en su poder, su hijo el licenciado Sergio. Gracias a él tuvimos también la oportunidad de conocer otra parte del manuscrito, que no esta publicada, en la obra de Valentín López. En esta parte nos da la oportunidad, de conocer más afondo la situación de una Cuautla convulsionada políticamente en el inicio de la Revolución de Independencia. Montero nos menciona una lista de los primeros que se "insurgieron". Unos según dice; porque le gustó la idea y otros porque se vieron sometidos y perseguidos por la corona española. Esta primera época de rebelión en Cuautla fue paralela al grito de Dolores de Miguel Hidalgo. Y dentro de sus participantes se encontraba: Domingo Montero, Manuel Aguilera, Joaquín Herrera, Francisco Manzo, y Manuel Chavero, personajes que rescata Montero para la historia como los primeros insurgentes de Cuautla, dicho personajes fueron denunciados por un barbero, llamado Mariano Sánchez. Y aprehendidos en el mes de octubre de 1810, sufriendo condenas de diversa

otros tratando de escapar encontraron la muerte.

La segunda época de conjura y de insurrección fue en febrero de 1811. En este periodo, el propio Felipe Montero (reitera su nombre de Felipe y no Binicio), fue perseguido a causa de una disputa que tuvo en su casa, provocado por el fraile Dieguino. Fray Eufracio Sánchez Téllez, que vivía en el convento de San Diego. Aunque Montero trató de no caer en la provocación, este lo denunció de conspirador insurgente y gracias a que amigos le fueron a avisar pudo escapar, la orden era de encontrarlo vivo o muerto, logrando huir. A su vez las autoridades españolas tomaron como represalia el secuestro (embargo) de todos sus bienes.

Estas dos conspiraciones en la cual se encuentran implicadas varias personas importantes de Cuautla, no lleva a la siguiente pregunta: ¿Estarian organizados en la agrupación secreta masónica denominada como los "guadalupes" todos los iniciadores y apoyadores de la independencia en Cuautla.

¿Quiénes eran los Guadalupe?

Las plantas

Margarita Guevara

NOTA:

De las plantas más usadas en la ciudad de Cuernavaca, en el hogar, dicen las madres que les son útiles, económicas y que no les dañan.

Es muy bueno tener plantas, las usamos de muchas formas y para varias cosas: en la alimentación, de adorno en fiestas y en ceremonias luctuosas y además muchas de ellas nos curan.

Las plantas son parte de nuestra vida, las queremos y por eso les ofrecemos estos versos:

Ajo: tus dientes crudos o en sopa son lindos, ricos, nutritivos y me dan buena salud.

Epazote: Olor y sabor fuerte, así eres tú eres bueno en mi cocina y como buena vitamina el epazote me anima.

Bugambilia: flor que aquí en Cuernavaca adorna siempre el jardín y adentro de la casa la salud nos dan sin fin.

Yoloxóchitl Sánchez Guevara. Entusiasta participante en el Festival Regional Yamaha de México que se realiza el día 22 del presente en la ciudad de Cuernavaca.



Yoloxóchitl es la hija de nuestra compañera investigadora Margarita Guevara, colaboradora permanente del TAMOANCHAN en el área de medicina tradicional. Incluimos con mucho orgullo la participación de esta joven artista en el Festival Regional Yamaha de México. Adelante... Yolotl.

Desde mi ventana

Te amo

Noel

Te amo, por sobre todas las cosas,
te miro en todas partes y en todas partes, tú estás.

Oigo tu voz que me llama,
en el ritmo de las aves,
en la caída de una fuente,
en el susurro del mar.

Tu nombre, es como una suave melodía,
que canta mi corazón,
día tras día.

Te busco en todas partes,
porque son bellas tus palabras,
que dibujas en mi mente,
cuando empieza la mañana.

Te amo, por sobre todas las cosas,
porque si no lo hiciera...
Vivir no pudiera, sin tu compañía.

