

Segundo aniversario

Con este se cumplen 104 números del Suplemento Tamoanchán. El Regional del Sur gracias a la generosidad del licenciado Paredes, "El Buen Fra", y a la dedicación de su equipo de trabajo.

Aunque no todo es atinado, llede satisfacción cumplir dos años porque es la medida de un tiempo; por este motivo hemos querido dedicar este número a presentar como portada la celebración del fuego nuevo, según el Código Borbónico, después el índice de los artículos publicados y finalmente una presentación de los editores de textos del Tamoanchán.

La celebración del fuego nuevo consista en que cada 52 años se inicia un nuevo ciclo temporal; a principio con encender el fuego en algún lugar sagrado desde donde era transportado al pueblo, desde aquí se distribuía en las provincias.

Publicar el índice de los artículos lleva la intención de ser un prontuario de notas históricas para quienes buscan temas generales de historia morelense, para los buscadores de temas que profundizar o para aquellos que, "cautivos" del suplemento quieren formar paquetes que permitan una lectura corrida de historia regional, p.e., pequeñas monografías municipales, -existentes dos que pueden formarse: la de Tlayacapan y la de Yautepec- o temáticas, p.e., los conventos, las zonas arqueológicas y otros.

Quienes escribimos los artículos de propósitos firmamos sin otra identificación porque creemos que la lectura de nuestros artículos sea por lo que decimos, con lo que podemos recibir satisfacción y buscamos mejores maneras de entendimiento. Esta vez hemos decidido presentar un fragmento de nuestra imagen sin otra intención más que de mani-

festar que los hacemos con gusto, como una experiencia más en el cumplimiento de nuestras tareas; puede ser una "halkoneada", si así se entiende. No todos quienes escriben están aquí; algunos han querido permanecer anónimos, algunos dicen poco; pero todos creemos en lo mismo y uno de los artículos de este credo es la desmitificación profesional, i.e., "¡igual atinamos e igual erramos!". Pretendimos responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué escogiste esta profesión?, ¿qué estás haciendo ahora?, ¿cómo lo haces?, ¿qué utilidad tiene lo que haces?, ¿de tus trabajos anteriores, cuál te ha parecido más interesante?

Las respuestas pusieron al descubierto inconscientes realidades que pueden parecer desfavorables, lo que haría más meritoria nuestra labor; también nos hizo conscientes del peso de nuestras responsabilidades sociales en

ocasiones encontradas con nuestros deseos personales, lógica consecuencia de nuestra generación "sandwich", igualmente satisfecha y oprimida por los cambios acelerados de la sociedad.

Responder cuál es la utilidad de lo que hacemos, puede ser una tentación: para nada; sin embargo, no podemos acudir en auxilio de la rentabilidad, de la cultura, ni de los comerciantes del patrimonio histórico.

Podríamos ser el último deique de contención que a muchos alegraría demoler; pero la historia indica que más tarde o más temprano nuestro trabajo encadenará los tiempos de las sociedades. Entretanto, acercamos las diversas épocas históricas de nuestra región hacia la orilla próxima del tercer milenio a través de estos 104 números del TAMOANCHÁN, lo que hoy nos hace sentir una compartida satisfacción.

Índice

Mayo 1988 T.1
Barreto Mark, Carlos
¿Cómo leer y dónde estudiar?
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Tamoanchán, elegimos este nombre porque...
Morayta M., L. Miguel
¿Sabías que...
Carreras M., Arturo
¿Sobre el término cultura:

Mayo 1988 T.2
Bernard Ch., Juan
La fundición de Tepoztitlán.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
¿Sabías que...
Koniczna, Bárbara
¿Te informamos que...?

Junio 1988 T.3
Carreras M., Arturo
Estructura de Sitios Arqueológicos.
Bernard Ch., Juan
¿Sabías que: Apanquetzalco.
Vega Nova, Hortensia de
¿Te informamos que: Monumentos históricos. ¿Foros de difusión de amores?

Junio 1988 T.4
Barreto Mark, Carlos
La música popular morelense 1919-1988.
Bernard Ch., Juan
¿Te informamos que: La hacienda de Apanquetzalco.
Garza T. de González, Silvia
¿Te informamos que: La navaca.

Julio 1988 T.5
Carreras M., Arturo
Plantas medicinales del Jardín Etnobotánico del INAH.
Gutiérrez Yáñez, C., Norberto y Hortensia de Vega Nova
¿Te informamos que: El método de observación astronómica en Xochicalco.

26 Julio 1988 T.6
Bernard Ch., Juan
¿Sabías que... La hacienda de Apanquetzalco.
Fuentes Mata, Macrina
¿Te informamos que: "Flor de corazón" ma mexicana.

Garza T. de González, Silvia
Oaxtepec.

3 julio 1988 T.7
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Archivo del convento agustino de Yecapixtla. Bautizos, matrimonios y entierros entre 1639-1679.
Hersch Martínez, Paul
Proyecto Etnobotánico y medicina tradicional en Morelos.
Suárez Ortega, Guillermo
Conoce Morelos su flora.

10 junio 1988 T.8
Garza T. de González, Silvia
Tepoztlán
Oliveros M., Arturo
Siller, Juan Antonio
Los instrumentos para la construcción durante la época colonial en México.

17 julio 1988 T.9
Gutiérrez Yáñez, Rafael
¿Sabías que: Oaxtepec
Loera Cabeza de Vaca, Teresa
Restauración del convento de Oaxtepec

24 julio 1988 T.10
Garza T. de González, Silvia
Tlayacapan.
Koniczna, Bárbara
Morelos bajo el imperio Mexicano.
Morayta M., L. Miguel
Sus trabajadores
Suárez Ortega, Guillermo
"Llora sangre"

31 julio 1988 T.11
Romano, Maurizio
La tradición médica en Morelos, ayer y hoy.
Morayta M., L. Miguel
Conoce Morelos: Su gente...
Siller, Juan Antonio
Los instrumentos para la construcción durante la época colonial en México.
Pieza del mes en el Museo Cuauh-náhuac.

7 agosto 1988 T.12
Garza T. de González, Silvia

Yautepec.
Oliveros M., Arturo
Las ruinas del Tlatoni.
Romer, Marta
Flujos migratorios (I): Necesidad de migrar.

14 agosto 1988 T.13
Campos Albarrán, Fernando
Transformación de los ámbitos urbanos.
Conoce Morelos.
Romer, Marta
Flujos migratorios (II): Factores estructurales

21 agosto 1988 T.13(14)
Garza T. de González, Silvia
Yecapixtla
Romer, Marta
Morelos en la dinámica migratoria nacional. Flujos migratorios (III):
Conoce Morelos: Foto archivo C.R.M.

28 agosto 1988 T.15
Oliveros M., Arturo
Al rescate del patrimonio arqueológico.
¿Conoce Morelos? ¿Su gente!
Pruneda, Elvira
Los archivos.

4 septiembre 1988 T.17
Morayta M., L. Miguel
Las fiestas patrias morelenses.
Oliveros M., Arturo
Septiembre: el mes de la patria
Romer, Marta
Europa en los tiempos de la guerra de Independencia en América Latina

18 septiembre 1988 T.18
Barreto Mark, Carlos
Morelos en Morelos.
González C., Norberto
Pensamientos de Morelos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Una convocatoria popular independentista.

25 septiembre 1988 T.19
Barreto Mark, Carlos

Tradicional fiesta del Pericón.
Garza T. de González, Silvia
Acapantzingo.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Acapantzingo en la época colonial.
Oliveros M., Arturo
San Miguel Acapantzingo. Acapantzingo I. Introducción. La periconada del 28 de septiembre "Aguas con el diablo".

2 octubre 1988 T.20
Fuentes Mata, Macrina
Yauhtli "Flor de ofrenda" Tagetes lucida H.B.K.
Hersch Martínez, Paul
Museo de Medicina Tradicional en Acapantzingo.
Tommasi, Wanda y Hortensia de Vega
Casa de Maximiliano de Habsburgo en Acapantzingo.

9 octubre 1988 T.17(21)
Antúnez, Garza, González y Gutiérrez
La ruta Colón.
Barreto Mark, Carlos
Un contradictorio encuentro.
Romer, Marta
Las razas humanas.

16 octubre 1988 T.22
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Encuentro o apoderamiento de América
Morayta M., L. Miguel
Atrévase a contestar.
Oliveros M., Arturo
Octubre 12 Día de la Raza.
Vega Nova, Hortensia de
Mestizaje (primera parte)

23 octubre 1988 T.23
Sánchez Martínez, Fernando
Má. Cecilia Martínez López
Las plantas y la arqueología.
Vega Nova, Hortensia de
Mestizaje (última parte).

30 octubre 1988 T.24
Morayta M., Luis Miguel
Corridos para los "Muertos"
Oliveros M., Arturo

Muertos: "El regreso de los muertos".
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El Arbol de Navidad. (Después de la celebración, para no ser "agua fiestas").
Salazar Goroztieta, Lizandra y Norma Lorenzana Martínez
Flor de Nochebuena.

15 enero 1988 T.25
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La práctica de proteger el patrimonio histórico y cultural.
Loera Cabeza de Vaca, Teresa
Restauración en el exconvento de Oaxtepec.

29 enero 1989 T.36
Aragón Eliseo B.
Ferias de Morelos
Barreto Mark, Carlos
La feria de Tepalcingo.
Garza T. de González, Silvia
Miacatlán
Morayta M., L. Miguel
Ferias de Morelos

5 febrero 1988 T.25(16)
F. Margarita
Cursos de Horticultura del INIAH.
Etnobotánico del INAH.
Mata, Macrina
Xochitl-Flor de Tigre. Tigri-
vonia. Ker.
Maurizio
de la medicina Científica,
de la medicina tradicional

14 febrero 1988 T.27
Barreto Mark, Carlos
78 años de Revolución Mexicana.
Gutiérrez Yáñez, Rafael.
Revolución Mexicana. Intero-
nacional
Marciano
Historia de la muerte del Gran General Emiliano Zapata.

7 marzo 1988 T.28
Barreto Mark, Carlos y Rafael
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Eugenonios Zapatistas.
Garza T. de González, Silvia
La guerra y las mexicanas.

14 marzo 1988 T.28
Lorenzana Martínez, Norma
Intepalxochicuauhuitl. "Arbol de los muertos en forma de manita".
Pablo
Arquitectura Habitacional de Tepalcingo.

1 diciembre 1988 T.17(30)
Barreto Mark, Carlos
F. de Guadalupe o Tenatitlán.
F. de González, Silvia
Nuestra Madre.
Vega Nova, Hortensia de
La visión de la Guadalupeana.

14 febrero 1988 T.17(31)
Barreto Mark, Carlos
F. de Guadalupe o Masonería?
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La Virgen de Guadalupe, Patrona de la Hispanidad.
Vega Nova, Hortensia de
La visión de la Guadalupeana (2a parte).

14 febrero 1988 T.32
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El Arbol de Navidad.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Flor de Nochebuena. (Euphorbia pulcherrima Willd.) Euphorbiaceas.

14 febrero 1989 T.33
Antúnez M., Ma. Cristina
Algo sobre museos
Aguilar, Giselle
Los ensayos Efigie de Xochitl.
Gutiérrez Yáñez, Silvia
Oaxtepec.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El principio de año.

14 febrero 1989 T.43(34)

Garza T. de González, Silvia
Ticomán.
Oliveros M., Arturo
El Arbol de Navidad. (Después de la celebración, para no ser "agua fiestas").
Salazar Goroztieta, Lizandra y Norma Lorenzana Martínez
Flor de Nochebuena.

15 enero 1989 T.25(35)
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La práctica de proteger el patrimonio histórico y cultural.
Loera Cabeza de Vaca, Teresa
Restauración en el exconvento de Oaxtepec.

29 enero 1989 T.36
Aragón Eliseo B.
Ferias de Morelos
Barreto Mark, Carlos
La feria de Tepalcingo.
Garza T. de González, Silvia
Miacatlán
Morayta M., L. Miguel
Ferias de Morelos

tamoanchán

Las Ferias de Morelos



5 febrero 1989 T.37
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Ensayo de la Ciudad Ideal en Tlayacapan.
Oliveros M., Arturo
Tlayacapan: Pasado y presente en pugna.
La celebración del Carnaval.
Robelo, Cecilio A.
Tlayacapan en el siglo pasado.

12 febrero 1989 T.38
Barreto Mark, Carlos
Titulo y mercedes de tierras de indios del pueblo de Tlayacapan.
Delgado Vargas, Beatriz
Libros Libros Libros
Dominguez, Irene (Compiladora)
Material de nuestra biblioteca
Garza T. de González, Silvia
Tlayacapan.
Martínez, Victor Manuel
1934, Testimonio de un viajero.
Siller, Juan Antonio
La preservación de la zona de monumentos de Tlayacapan.

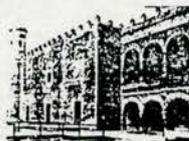
19 febrero 1989 T.39
Barreto Mark, Carlos
Los títulos de los pueblos morelenses.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Introducción al proceso histórico.
Oliveros M., Arturo
¿Cultura en Morelos?

26 febrero 1989 T.40
Barrera, Alfredo y Jorge Angulo
El glifo calendárico "4 caña" en el Palacio de Cortés. (Cuernavaca, Mor.)
Gutiérrez, Rafael y Wanda Tonassit
El Palacio de Cortés en Cuernavaca.
Lino Ramos, Manuel
El Palacio de Cortés nuevo museo regional. En Cuernavaca (More-

los).
Vega Nova, Hortensia de
"15 años del Museo Cuauhnáhuac y 467 Palacio de Cortés". Introducción.

tamoanchán

15 años del Museo Cuauhnáhuac y 467 Palacio de Cortés



5 marzo 1989 T.41
Angulo, Jorge
I. el Museo Regional de Cuauhnáhuac.
Oliveros M., Arturo
La pintura mural del Palacio de Cortés.
Vega Nova, Hortensia de
"15 años del Museo Cuauhnáhuac y 467 Palacio de Cortés" Introducción. (2a. parte)

12 marzo 1989 T.42
Barreto Mark, Carlos
Diego Rivera: en el Palacio de Cortés.
Loera Cabeza de Vaca, Teresa
La contaminación y los Muros de Diego Rivera en el Palacio de Cortés.
Zúñiga, Angel
"Carnaval en Tepoztlán".

19 marzo 1989 T.41(43)
Rojas, Teresa
La cerámica contemporánea de Tlayacapan:
Siller, Juan Antonio
La cerería de Tlayacapan: Registro, inscripción y declaratoria de un monumento.
Vega Nova, Hortensia de
Semana Santa en provincia. (El pánico de los pueblos mexicanos).

25 marzo 1989 T.42(44)
Antúnez M., Ma. Cristina
Algo sobre museos (II).
Rojas, Teresa
La cerámica contemporánea en Tlayacapan (II).
Smith Michael E.
Arqueología de los tlahuicas.
Suárez Ortega, Guillermo
El añil.

14 abril 1989 T.43(45)
Antúnez M., Ma. Cristina
Algo sobre museos (IV)
Garza T. de González, Silvia y Eduardo Kurjack
Los Mayas: gigantes, extraterrestres o seres humanos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Vientos favorables en Yecapixtla.
Rojas, Teresa
La Cerámica en Tlayacapan (IV)
Solís Martínez, Raúl
El Hospital de la Santa Cruz de Oaxtepec.

9 abril 1989 T.46
Barreto Mark, Carlos
La muerte de Zapata.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Engaño y traición, preludios de

la muerte.
Rojas Teresa
La cerámica contemporánea de Tlayacapan (V)

tamoanchán



16 abril 1989 T.47
Garza T. de González, Silvia y Eduardo Kurjack
Los Mayas (II).
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El convento dominico de San Juan el Bautista.
Siller, Juan Antonio
La Inquisición, una institución medieval en México.

17 abril 1989 Suplemento Especial de Aniversario.
Barreto Mark, Carlos
La erección del estado de Morelos.

tamoanchán



23 abril 1989 T.48
Siller, Juan Antonio y Pablo Chacón
Las ideas románticas de Ruskin en torno a la arquitectura (I).
Solís Martínez, Raúl
Buenavista y su acueducto.

30 abril 1989 T.49
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Las regiones de los conventos morelenses.
Manrique Castañeda, Leonardo
El Universo Mesoamericano (I).
Siller, Juan Antonio y Miriam Cerda
Las ideas románticas de Ruskin en torno a la arquitectura (II).

7 mayo 1989 T.50
Hernández Cortés, Eduardo
Cuando el suceso se vuelve canción. Unidad Regional de Cultura Populares.
Manrique Castañeda, Leonardo
El Universo Mesoamericano (II)
Suárez Ortega, Guillermo
"Muicle"
Siller, Juan Antonio
El arte popular de la cerería de Guatemala: ex-votos de cera

1 abril 1989 T.51
Antúnez M., Ma. Cristina
Sobre museos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Noticias de arqueología. Yautepec.
Manrique Castañeda, Leonardo
El Universo Mesoamericano. Las primeras aldeas permanentes (II).
Siller, Juan Antonio
Las ideas de Viollet le Duc en torno a la restauración.

1 mayo 1989 T.52
Barreto Mark, Carlos
Nota histórico-geográfica del área vecinal de la región.
Konieczna, Bárbara
Notas sobre Yautepec prehispánico.
Oliveros M., Arturo
A propósito de la "crisis"
Siller, Juan Antonio
Cerámica de Tlayacapan: Rescate de monumentos históricos.

tamoanchán

CONMEMORACIÓN



DEL FUEGO NUEVO

1 junio 1989 T.53
Amirano ("El Zarco"), Ignacio
Yautepec.
Custamante Orañegui, Fernando
La ciudad de Yautepec, sus monumentos históricos y artísticos.
Garza T. de González, Silvia
La quietud de Yautepec prehispánico "Moncho", Ramón
Casa popular. Las Tetillas.
J. Sandoval, Benito
Tlalilz (Lo que nos compete presentarse).
Smith, Michael E.
Cerámica de Yautepec. Piña Chan, Román y Valentín López.

Excavaciones en Atlahuayan, Morelos.
Cruz Triana, César E.
La fuerza transformadora del pueblo.
Vega Nova, Hortensia de
Una comunidad ejemplar: Yautepec.

1 junio 1989 T.54
Barreto Mark, Carlos
L. plateados.
Cruz Aguilar, Giselle
L. tepalcates.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El convento de Yautepec.
Oliveros M., Arturo
Juego de pelota en Yautepec.
Robledo, Cecilio A.
Origen del calendario Náhuatl.
Siller, Juan Antonio
"Las Tetillas", patrimonio natural en desaparición:

13 junio 1989 T.55
Luz Cabeza de Vaca, Teresa y
Elena Pruneda
La Virgen del Rosario de Jaxte

pec.
Morayta M., L. Miguel
Notas del Campo. "Insecticidas y plaguicidas" naturales.
Robelo, Cecilio A.
Origen del calendario Náhuatl. (Segunda parte).
Vega Nova, Hortensia de
Las excavaciones arqueológicas de Yautepec.

25 junio 1989 T.56
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Visita de conventos en un día.
Siller, Juan Antonio
Los orígenes de la arqueología como ciencia.

2 julio 1989 T.57
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Introducción.
La misión agustina de la tierra caliente de Guerrero.
Konieczna, Bárbara
Comentarios sobre algunas distorsiones de la historia.
Hiith, Kenneth
Xochicalco: la guerra y el sacrificio humano en la cultura prehispánica.
Morayta M., L. Miguel
Notas del campo.
Ortiz Triana, César E.
Yautepec en pos de su cultura propia.
Suárez Ortega, Guillermo
Achiote.

9 julio 1989 T.58
Barreto Mark, Carlos
Mapaztlán (Ciudad Ayala), su origen a través de fuentes documentales.
Guevara R., Margarita
Arboles de Jacaranda, colores mágicos en Morelos.
Konieczna, Bárbara
Comentarios sobre algunas distorsiones de la historia.
Manrique Castañeda, Leonardo
Las raíces del mundo religioso mesoamericano.
Morayta M., L. Miguel
Notas del campo. De "atolocates" y otras comidas.
Smith, Michael y Hortensia de Vega
Primer taller de cerámica prehispánica de Morelos.
Toussaint, Antonio
Tepalcingo.

16 julio 1989 T.59
Barreto Mark, Carlos
Mapaztlán (Ciudad Ayala), su origen a través de fuentes documentales. (2a. parte).
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Guerrero, la misión agustina del sur.
Moeller, Miriam
Fuentes Históricas para el estado de Morelos.
Oliveros M., Arturo
Descentralización y contaminación.
Siller, Juan Antonio
Proceso manufacturera de cerámica en Atoyac de Alvarez, Guerrero.
Solís Martínez, Raúl
La capilla del Calvario fuerte de Viña.
Toussaint, Antonio
Centros ceremoniales de los antiguos mexicanos.

23 julio 1989 T.60
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Mezcala, Guerrero
Martínez Donjuán, Guadalupe
Teopantecanilitán, Guerrero: un sitio olmeca.

Morayta M., L. Miguel
Notas del campo. Del "Tepevihuc" y del "Motitisi", dos formas de Siller, Juan Antonio y Jaime Abundis
La formación del arquitecto restaurador. (Primera de dos partes).
Toussaint, Antonio
La herencia del barroco en México.

30 julio 1989 T.61
Fuentes Mata, Macrina
Curso de Horticultura para niños. Centro Regional Morelos INAH
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La misión agustina del sur. (Segunda parte).
Manrique Castañeda, Leonardo
El universo mesoamericano.
Morayta M., L. Miguel
Notas del campo. Los "pochtecas" de ayer y los "pochtequitas" de hoy.
Siller, Juan Antonio y Jaime Abundis
La formación del arquitecto restaurador. (Segunda y última parte).

6 agosto 1989 T.62
Canto A., Giselle y Silvia Garza
Esculturas mexicas en Tepelpa, Morelos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La misión agustina del sur. Evangelizadores y evangelización.
Manrique Castañeda, Leonardo
El universo mesoamericano.
Oliveros M., Arturo

Preservación de los "títulos patrimoniales" de Tlayacapan, Mor.
Suárez Ortega, Guillermo
Sauco.
Vega Nova, Hortensia de
Astilleros de Hernán Cortés en las costas americanas del Océano Pacífico (1a. parte)

13 agosto 1989 T.63
Barreto Mark, Carlos
Celedonio Serrano Martínez.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La misión agustina del sur. Lu-chas de poder en la región.
Morayta M., L. Miguel
Notas del campo. De la red del comercio y de la red de información.
Siller, Juan Antonio y Miriam Cerda
La información de museólogos en México.
Vega Nova, Hortensia de
Astilleros de Hernán Cortés en las costas americanas del Océano Pacífico (2a. parte).

20 agosto 1989 T.64
Antúnez M., Ma. Cristina
Autodiagnóstica Nacional de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia
Avilés F., Margarita
Diversos talleres para niños en el jardín etnobotánico del INAH.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La misión agustina del sur. (Quinta y última parte).
Suárez Ortega, Guillermo
Palo Brasil.
Suárez, Cruz
Petición de lluvia en Zitlala, Guerrero.
Vega Nova, Hortensia de
Astilleros de Hernán Cortés en las costas americanas del Océano Pacífico (3ra. parte).

27 agosto 1989 T.64
Adriana y Margarita
Los niños y las plantas.
Gutiérrez Yáñez, Rafael

La negritud en Morelos.
Sello segundo, seis reales, años 1679 y 1680.
Guillén, Nicolás
Canto negro
Morayta M., L. Miguel
Contabilidad de puestecitos.
Suárez, Cruz
Petición de lluvia en Zitlala, Guerrero. (Segunda parte).
Suárez Ortega, Guillermo-Palo Brasil

3 septiembre 1989 T.65
Barreto Mark, Carlos
Juventino Pineda Enriquez Benítez, J.R.
Tlaltenango. En la historia de Morelos
Garza T. de González, Silvia
Tlaltenango.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Una feria en el Cruce de dos caminos.
Lara, Julio de
Nuestra señora de Tlaltenango.
Pelz Marin, Ana María
Hace casi tres mil años
Pineda Enriquez, Juventino
El Cargamento de la Nao.
Sánchez Randolph, Ada
Playa.

10 septiembre 1989 T.66
Fuentes Mata, Macrina
El Nopal.
Gutiérrez Yáñez, Rafael.
El recuerdo de la feria.
López, Baltazar
Tlaltenango, las transformaciones de sentido de una fiesta popular.
Matosic Pérez, Roxana
Póngale al Jarrito "Recuerdo de Tlaltenango".
Morayta M., L. Miguel
Notas del campo
Suárez Ortega, Guillermo
Chacloco.
Trabajadores del CRM
A la opinión pública. Acuse de recibo.

17 septiembre 1989 T.67 Editorial
Revista Mapa. 1934
Protección a Nuestros Monumentos.
En defensa de Cuernavaca
La anarquía en México
López, Baltazar
Tlaltenango, las transformaciones de sentido de una fiesta popular. (2a. parte)
Robelo, Cecilio
Cuernavaca.
Antes de la Conquista de México.

24 septiembre 1989 T.68
Barreto Mark, Carlos
Historia del Estado de Morelos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Un mea culpa.
El patrimonio Histórico
Gómez Valle, Raúl
Canto al Estado de Morelos.
Robinson Wriath, Marie (trad. Rafael Gutiérrez)
México pintoresco.
Vega Nova, Hortensia de
Astilleros de Hernán Cortés. En Oaxaca, siglo XVI (primera parte).

2 octubre 1989 T.69
Avilés, Margarita
Exposición de Bon-Sal.
Barreto Mark, Carlos
Museo Casa de Morelos.
Carmona Pérez, Inés
Otros tiempos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Visita los conventos en un día.
Ortiz Triana, César E.
Sentimiento juvenil
Romer, Marta

Fuentes
ante del Jardín Etnobotá-
Fuentes M.
n No. 101
e 1990
Hotel Moctezuma (Títu-
conventos: Yecapixtla
oussaint
o Oficial del Gobierno
do de Morelos de junio de

Cuautla: Capital del Estado
(1874-76)

Trabajos de restauración en la
cartela de "Chapitel del Calva-
rio"
(Humilladero) en Cuernavaca,
Mor.
Teresa Loera

Tamoanchán No. 102
Julio 15 de 1990
San Cristóbal ¡Un viajero incan-
sable! (Título)
Nuevamente San Cristóbal cruza

el río
Rafael Gutiérrez.
Teresa Loera

El antiguo Hotel Moctezuma en
Cuernavaca
Rafael Gutiérrez

Lugares que deben visitarse: Tla-
yacapan
Victor Manuel Martínez

Tamoanchán No. 103
Julio 22 de 1990
Iglesia de San Marcos Ohueca-
huasco (Huecahuasco municipio

de Ocuituco) (Título)

El Códice Badiano o Martín de la
Cruz.
Guillermo Suárez y Margarita
Avilés.

El Calvario de Cuernavaca.
Rafael Gutiérrez

El uso del Cihuapotli por parte-
ras en Morelos
Margarita Avilés.

Cursos de botánica para niños.
Macrina Fuentes.

¿Quién escribe en Tamoanchán?

eto Mark

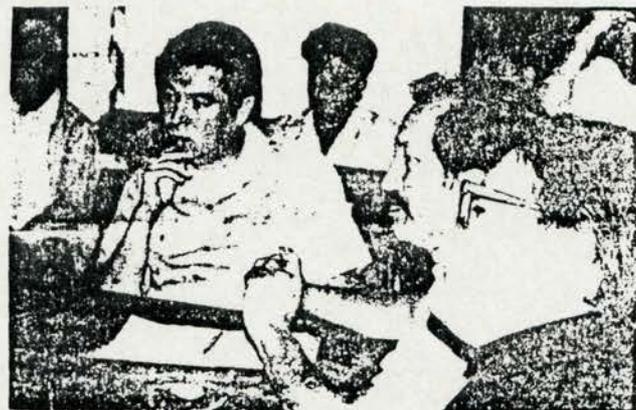
escogí la profesión de
riador. Es una pregunta
ne hago con mucha fre-
Es más, creo que sería-
to, me la había hecho.
berme motivado, entre
s, por mi bisabuela pa-
ucia García Cereso, que
as tardes sin excepción, se
a contarme, con lujo de
as historias de los "pla-
a "llorona", el "choco",
uales", "la revolución
", y, sobre todo, me na-
a vida cotidiana de la po-
e Zacualpan de Amil-
Mos, y la actuación polí-
de bisabuelo paterno, don
arreto, en la propia co-
id.
Era una plática tan
rosa", que se me pasaban
as (no existía la TV) sin
r. abuela materna: Clara
a. Mark, también tuvo su
ta. En las tardes cuando
evarla, me entretenía con-
ome la vida cotidiana de la
ad.
Iguala, de donde era
n.
Su relación con mi
lo "hino", originario de
or Juan Mark, de cómo lo
eio, ¿amor a primera vista?,
ene periodo zapatista, curio-
to mi abuelo fue, según
rraciones soldado-
tis a las órdenes de Gene-
do O. El propio Genevevo
pedirla" exigiendo a la vez
si r la daban la tomarían
a fuerza. Ante esta situación

pidieron los familiares de mi
abuela, que se tendrían que casar
porque no era un animalito. Al
parecer fue el gran acontecimien-
to de Iguala de muchos años. Un
señor apellidado Cristino, origi-
nario de Iguala, cada vez que me
veía en Cuautla, me platicaba
cómo mi abuela iba con el vestido
blanco clásico, y mi abuelo, a la
que supongo costumbre "china",
vestido de color morado, el cura
llevando a punta de pistola, por
los zapatistas, porque se negaba a
celebrar la unión. Unión que a pe-
sar de su origen violento, dio lu-
gar a un matrimonio que sólo la
muerte los separó.

Mi mamá: Bertha Mark, tam-
bién retroalimentaba mis
fantasías, y mi padre: José Barre-
to, las complementaba y entre
ambos me inculcaban un intenso
amor por la patria chica.

Las noches, sobre todo en la co-
lonia Zapata de Cuautla, donde
estuve parte de mi existencia,
eran de historia viviente, oyen-
do, en las esquinas, los corridos
zapatistas, principalmente y
otras canciones de amor. Y qué
decir los domingos en las plazas o
días de feria, abundaba la música
tradicional morelense. Situación
que observamos con nostalgia,
que se ha perdido.

Todas estas vivencias influye-
ron para que me inclinara a crear
y recrearme en los estudios histó-
ricos.



En la actualidad estoy elabo-
rando un trabajo etnohistórico,
al cual le he invertido varios
años. En él trato de encontrar,
describir y analizar, la historia
antigua, de las dos principales et-
nias que existieron en lo que co-
nocemos actualmente como esta-
do de Morelos, en la época prehis-
pánica; los tlahuicas y los xochi-
milcas. Analizamos sus orígenes,
su historia, economía, política y
su organización social.

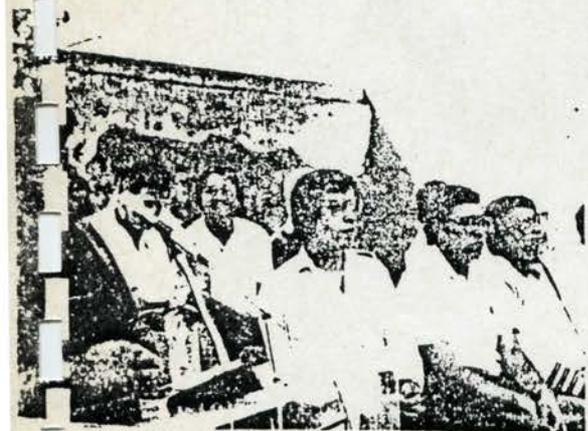
Este análisis lo estamos elabo-
rando a través de lo que los histo-
riadores llamamos "fuentes histó-
ricas", que pueden ser documen-
tos, localizados en el Archivo
General de la Nación y de otros
archivos, Códices, y las versiones
de los cronistas, tanto indígenas
como españoles, que describieron
el momento del "contacto" entre
el mundo indígena y el español.

Esta labor la analizamos con la
materia prima del etnohistoria-
dor, a la que llamamos "fuen-
tes", a la cual definimos como tal
a todo documento o testimonio.
El documento puede ser político,
económico, histórico o social. Ten-
iendo muy claro lo que puede
ser una fuente documental histó-
rica, y lo que es la bibliografía, o
sea el libro de historia de materia
ya elaborada a partir de fuentes
directas o indirectas, que nos da
como síntesis un libro de histo-
ria.

El porqué de la necesidad de la

historia, nos ubica dentro del
contexto de la comprensión de un
pasado, por medio de el logramos
el entendimiento del presente,
y tendremos la posibilidad de
planear un futuro. Porque nues-
tra vida cotidiana se nutre de ex-
periencias que hemos ido acumu-
lando por medio de nuestra me-
moría. La historia a través del
tiempo. Y su conocimiento es una
condición indispensable para la
liberación de la humanidad.

De mis trabajos de investiga-
ción, los que considero más im-
portantes son el disco doble de co-
rridos zapatistas, editado por el
INAH, que me permitió convivir
con los más representativos can-
tantes de Corridos Zapatistas, lo
que me permitió acercarme a un
mundo tradicional que se está
perdiendo. El otro trabajo es la
Erección del Estado de Morelos,
que es una síntesis de más de 120
años de existencia, donde eler-
vamos que la historia de Morelos
sigue cargando procesos tan ne-
gativos como son el centralismo e
imposición de decisiones políti-
cas en todos los niveles. Otro tra-
bajo fue el de la reproducción de
los Títulos Primordiales de Tla-
yacapan, pues nos permitió anali-
zar dichos documentos, desde la
época prehispánica hasta más o
menos el año de 1885. Estos des-
tinos trabajos publicados en
"nuestro" periódico, El Regional
del Sur.



revolución y la Independencia América Latina.
García O., Guillermo
Curcuma
Vega Nova, Hortensia de
Astilleros de Hernán Cortés. En
Oaxaca, siglo XVI (segunda y última parte).

10 octubre 1989 T.69
Barreto Mark, Carlos
Historiadores del Estado de Morelos.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Visita los conventos en un día.
Muriá, José María
Centenario del descubrimiento de América.
García Triana, César E.
Una visión prehispánica de Yau-tepec.

11 octubre 1989 T.70
Gutiérrez M., Ma. Cristina
Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico-INAH.
Cumple 50 años el Instituto de Antropología e Historia.
Barreto Mark, Carlos
Memoria a Jesús Sotelo Inclán.

Guevara Rosales, Margarita
Conociendo Cuernavaca. La Casa del Olvido.
García Triana, César E.
Última conferencia de Sotelo Inclán.

Pineda Enriquez, Juventino
Culturas populares de otros tiempos.
Sotelo Inclán, Jesús
Nueva réplica por Emiliano Zapata.
Vega Nova, Hortensia de
Astilleros de Hernán Cortés. En Oaxaca, siglo XVI (tercera parte).
Yau-tepec, la inconciencia de una comunidad y sus autoridades.

22 octubre 1989 T.71
Gutiérrez M., Ma. Cristina
Programa nacional de conservación del patrimonio arqueológico e histórico-INAH
Barreto Mark, Carlos
Historiadores de Morelos. D.N. del Salinas.
García Valle, Raúl
El amor que tú has ganado.
Suárez Ortega, Guillermo
Azufrán.
Suárez Randolph, Ada

Vega Nova, Hortensia de
ediciones climáticas para la navegación, siglo XVI.

29 octubre 1989 T.72
García Gómez, Isabel
Canto a la muerte
Garza T. de González, Silvia
Mictlantzingo
Gutiérrez Yáñez, Rafael
La muerte utopía e institución
Oliveros M., Arturo
La muerte viva.
Suárez Randolph, Ada
De amar y de la muerte.

5 noviembre 1989 T.73
Gutiérrez M., Ma. Cristina
Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico-INAH.
García Aguilar, Giselle
Escribos en Ollintepic, Morelos.
Fuentes Mata, Macrina
La flor de muerto.
García Gómez, Isabel
El canto de la muerte

Gutiérrez Yáñez, Rafael
Concierto de órgano.
Pineda E., Juventino
Morelos en la leyenda. La misa de animas.
Siller, Juan Antonio
Arquitectura funeraria popular
Vega Nova, Hortensia de
Calaveras del momento.

12 noviembre 1989 T.74
Barreto Mark, Carlos
Recuerdos de la máquina de vapor en Cuautla.
Campos Albarrán, Fernando
Proyecto de reglamento para la restauración histórica del centro de Cuautla.
Guevara Rosales, Margarita
Conociendo Cuernavaca. "Panteón municipal de La Leona".
Morayta M., L. Miguel
Pueblos de indios, mulatos y mestizos en el estado de Morelos.
Sotelo Inclán, Jesús
Nueva réplica por Emiliano Zapata.
Vega Nova, Hortensia de
Huatulco. Astilleros de Hernán Cortés. En Oaxaca, siglo XVI. (Cuarta y última parte).

19 noviembre 1989 T.75
Barreto Mark, Carlos
Historiadores del Estado de Morelos. (Tercera parte).
Dominguez Assiayn
Nuestras ruinas monumentales.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Historia colonial. La iglesia franciscana de San Juan Coatepec.
Pineda Enriquez, Juventino
Corrido de María Chippila.

25 noviembre 1989 T.76
Campos Albarrán, Fernando
Proyecto de reglamento para la restauración histórica del centro de Cuautla.
Culturas populares
Segundo festival de cultura popular morelense.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Coatepec.
Nuestros conventos.
Silva, Mariano
El exterminio de Morelos

3 diciembre 1989 T.77
Editorial Revista Mapa. 1934
En defensa de Cuernavaca.
Morayta M., L. Miguel
Ahora sí ya se fueron los muertos, "La Octava".
Serrano Martínez, Celedonio
Romances tradicionales en Guerrero.
Sotelo Inclán, Jesús
Nueva réplica por Emiliano Zapata.
Suárez Ortega, Guillermo
Oceloxóchitl.

10 diciembre 1989 T.78
Canto Aguilar, Giselle
Los grupos cazadores recolectores.
Ceballos Novelo, Roque J.
La pirámide del Tepozteco.
Coatepec.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El uso y apropiación del espacio urbano y arquitectónico de los monumentos históricos y culturales.
Oliveros M., Arturo
Algo más sobre descentralización y contaminación.

17 diciembre 1989 T.79
Gutiérrez Yáñez, Rafael
El uso y apropiación del espacio urbano y arquitectónico de los

monumentos históricos y culturales.
Coatepec.
La tierra y su gente
24 diciembre 1989 T.80
Barreto, Carlos, Irene Domínguez y Elvira Drum
Los títulos primordiales del pueblo de Tlayacapan, Mor. (Segunda parte)

Avilés F., Margarita
Los cursos de Horticultura del Jardín Etnobotánico Morelos.
Garza T. de González, Silvia
La mutilación dentaria en Xochicalco.
Gutiérrez Yáñez, Rafael
Emiliano Zapata, hacienda y pueblo 1800-1886. Introducción (I)
Emiliano Zapata, hacienda y pueblo 1880-1886.
Emiliano Zapata, hacienda y pueblo 1880-1886.
Divisionismo en Yecapixtla.
Pelz Marín, Ana María
¿Qué es y qué hace el Instituto Nacional de Antropología e Historia de la entidad?
Tommasi de Magrelli, Wandat
Historia de Tepozteco.
Término de la producción.

Tamoanchán No. 82
Febrero 11 de 1990.
Los títulos primordiales del pueblo de Tlayacapan, Mor.
Carlos Barreto M.

Conservación de los títulos de Tlayacapan
Elvira Pruneda

Tamoanchán No. 84
Febrero 25 de 1990
Tiempo de Feria (Título)
Antropología física
Isabel Garza Gómez

De las gentes que han poblado en Morelos.
Miguel Morayta M.

Tejocotes
J. Guillermo Suárez

Tepalcatingo, el santuario de Nuestro Padre Jesús.
Rafael Gutiérrez

Tamoanchán No. 85
Marzo 4 de 1990
Sistemas coloniales de captación, conducción y eliminación de aguas.
Juan Antonio Siller.

Tamoanchán No. 86
Marzo 11 de 1990
La muerte inconclusa (momias en Tlayacapan, Mor.) primera parte.
Arqlo. Arturo Oliveros

Tamoanchán No. 87
Marzo 25 de 1990
El santuario de nuestro Padre Jesús
Rafael Gutiérrez

El Santo Cristo aparecido de Totolapan
Juventino Pineda Enríquez.

Tamoanchán No. 88
Abril 10. 1990
Coatepec 1977 (Título)
Coatepec: La laguna y su leyenda
Carlos Barreto

El cronista de Morelos 1886
Periódico de política, literatura, ciencias

y variedades.
Tamoanchán No. 88 Bis
Abril 8 de 1990
Fortunas e Infortunios Urbanos de Cuernavaca
El crecimiento de La Estación.
Rafael Gutiérrez.

Un molde de hacer hostia en el convento de La Asunción, Yau-tepec, Mor.
Rafael Gutiérrez

La deformación craneana intencional
Isabel Garza Gómez

Tamoanchán No. 89
Abril 15 de 1990
Los ojos de Gualupita y Piamocón
Carlos Barreto M.

Qué piensa usted sobre el uso del cacahuatillo.
Margarita Avilés

Intenso saqueo arqueológico y profanación de tumbas tlahuicas en Morelos "Pozonalco"
Roper Chávez Mixco

Pozonalco, ciudad tlahuica
Roper Chávez Mixco

Tamoanchán No. 90
Abril 22 de 1990
La antigua Cuernavaca
Revista Mapa

Zapata: 10 de abril
Carlos Barreto

Historia de la muerte del gran general Emiliano Zapata.
Marciano Silva.

Tamoanchán No. 91
Abril 29 de 1990.
Zitlala, Guerrero (Título)
Ceremonia de petición de lluvia de Zitlala, Guerrero, identificación de grupo de resistencia al cambio
Cruz Suárez

Cuautla y su sitio
Carlos Barreto

Tamoanchán No. 92
Mayo 6 de 1990
Tiempo de sembrar (Título)
Cazahuates y Cazahuateras.
Macrina Fuentes M.

El Cazahuatillo
Miguel Salinas

Historia y Paisajes de Morelos
Marie Robinson Wright
Trad. Rafael Gutiérrez.

Tamoanchán No. 93
Mayo 20 de 1990
Cuautla, el sitio de 1911 (Título)
El Sitio de Cuautla.
Carlos Barreto

Arquitectura del siglo XIX en Jucatepec
Hortensia de Vega y Rafael Gutiérrez.

Tamoanchán No. 94
Mayo 20 de 1990
Colloquios y doctrina (Título)
La Heroína de la Conquista
Carlos Barreto

La Conquista Espiritual
Rafael Gutiérrez

Tamoanchán No. 95
Vuelve a México el Códice De la

Arqueóloga Giselle Canto Aguilar

1.-¿Por qué escogí esta profesión?

Siempre me ha gustado la historia, pero por dos importantes razones estudié arqueología y no historia. La primera fue que la historia de México me enfurece: como es posible que Santa Anna tralara y saliera de la presidencia constantemente?, ¿qué mientas los gringos entraban a la Ciudad de México, los ejércitos mexicanos se estaban peleando entre en Jalisco?, etc., etc. La segunda razón fue que como estudiante de bachillerato tenía una visión muy limitada del quehacer del historiador reduciéndolo a la simple cátedra, sin pensar en el amplio campo de la investigación histórica.

Así que terminé estudiando arqueología, porque es historia, pero sin el problema de los "grandes personajes" y con un campo de investigación muy amplio, ya que la historia prehispánica está todavía en sus inicios.

2.-¿Qué estoy haciendo ahora?

bel Garza Gómez

1.-¿Por qué escogiste esta profesión?

Mi afición e inclinación por la historia me condujeron a la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, en la que tuve la oportunidad de cursar en el primer semestre, una materia que me vendría a definir mi vocación profesional: "Introducción a la antropología física". En el transcurso del tiempo me di cuenta que era una ciencia que ejercía en mí especial fascinación. Su campo de estudio abarca a la humanidad misma, ya que tanto investigo desde el punto de vista biológico a los pueblos de la antigüedad a través de sus restos óseos, así como a poblaciones actuales. La ciencia polifacética que permite analizar aspectos biológicos relacionándolos con factores socioeconómicos y culturales en un contexto histórico.

En la profesión del antropólogo se reúne el pasado con el presente, lo biológico con lo so-

Actualmente, el proyecto más importante en el que estoy trabajando se llama Ceramoteca y tiene como objetivo conocer la variabilidad cultural en el estado de Morelos desde el Preclásico hasta el Postclásico por medio de uno de los mejores indicadores cronológicos y culturales de los grupos prehispánicos como es la cerámica.

3.-¿Cómo lo hago?
Trabajo con tepalcates (fragmentos de vasijas de barro), ya que es muy raro recuperar en una excavación arqueológica vasijas completas. En un mes de excavación llegamos a recuperar aproximadamente 40 mil tepalcates, lo que implica un mínimo de cuatro meses de laboratorio. En el análisis estudio la arcilla de que está compuesto el tepalcate, ya que es un indicador de regionalidad, es decir, donde se fabricó, para lo cual tengo que partir cada uno de los tepalcates con unas pinzas. También estudio la forma (si son fragmentos de ollas, cazuelas, cajetes, cucharones, incensa-

ja, etc). Porque cada periodo y cada cultura se caracteriza por formas de vasijas y tipos de decoración.

4.-¿Qué utilidad tiene lo que hago?

Lo que origina el sentimiento de nación, de patria, es sin lugar a dudas nuestro pasado histórico, simplemente sin la arqueología mexicana no podríamos llamarnos mexicanos. La historia prehispánica, antes de la llegada de los españoles, está todavía en sus inicios, recurrimos constantemente a nuestra imaginación, a la teoría antropológica, a la historia actual, a técnicas físicas y químicas, para interpretar nuestros materiales arqueológicos, para algún día conocer en su totalidad nuestro pasado.

5.-De tus trabajos anteriores, ¿cuál te ha parecido el más interesante?

rios, etc.) y la decoración (tienen una banda roja sobre engome crema, o sobre el fondo blanco pintan líneas en rojo, negro y naran-

cial, lo científico con lo mágico, lo subjetivo con lo objetivo, lo histórico con lo mitológico, lo conocido con lo desconocido... Todo esto hace para mí que la antropología física sea una ciencia apasionante, llena de misterios que día a día son descubiertos.

2.-¿Qué estás haciendo ahora?

Actualmente estoy analizando los restos óseos humanos, que proceden de las diferentes excavaciones arqueológicas, realizadas en el estado de Morelos.

3.-¿Cómo lo haces?

De manera simultánea voy limpiando, restaurando, enmarcando e inventariando el material de estudio. Debido a que en este caso no participé en los trabajos de exploración y exhumación de los esqueletos, solicito a los arqueólogos que las ejecutaron la información correspondiente con el fin de establecer los ritos funerarios de la población que voy a estudiar.

Por otro lado, hago una revi-

sión bibliográfica sobre los antecedentes históricos y culturales de los antiguos poblados de Morelos.

Por último realizo el análisis astrológico.

4.-¿Qué utilidad tiene lo que haces?

¿Qué características físicas tenían los morelenses prehispánicos?, ¿qué tipo de enfermedades padecían?, ¿tenían prácticas quirúrgicas?, ¿qué promedio de vida tenían?, ¿alteraban de manera institucional la morfología de su cuerpo?, ¿practicaban sacrificios humanos?, ¿cuáles eran sus ritos funerarios? Estas y otras interrogantes similares obtienen respuestas científicas, a través de los diferentes tipos de análisis astrológicos que realizo.

5.-De tus trabajos anteriores, ¿cuál te ha parecido el más interesante?

En cierta ocasión tenía una serie de 180 cráneos en excelente es-

En 1980 estuve trabajando en un sitio llamado Cantona, en Puebla. Es una enorme ciudad de aproximadamente 60 kilómetros cuadrados de extensión, y debido a que no existe población actual cercana, y el clima frío de la región no permite la sedimentación, se observa claramente las calzadas de la ciudad, escaleras, rampas de accesos a los patios que están completamente bardados, murallas, juegos de pelota, grandes y pequeñas pirámides, así como adoratorios. Aún en ciertas zonas se observa las lajas que formaban el piso de los patios y calzadas. Mi trabajo consistió en mapear la ciudad, y fue como vivir en ella: entrar a un patio, pasar por el temazcal, subir por la rampa a la calzada, dirigirme a la parte alta de la ciudad donde se encontraba el centro ceremonial, trepar por la muralla, cruzar el juego de pelota, en fin, fue sensacional. El único pero fueron las serpientes de cascabel, con las cuales nos topábamos todos los días.

tado de conservación, lo que permitía efectuar diferentes tipos de análisis. Por supuesto, estaba feliz, no es frecuente encontrar series que reúnan calidad y cantidad. Sin embargo, había un problema, debido a que existían ciertas dudas sobre la identidad biológica de los ejemplares que integraban dicha serie.

El problema era realmente serio, porque la información que se obtuviera en la investigación no podría ser asignada con veracidad a ningún grupo biológico. Por este motivo decidí realizar un estudio de afinidad biológica, a pesar de que este tipo de estudios consistentes en procesos estadísticos complejos, los que desde luego nunca han sido mi fuerte. Afortunadamente los resultados fueron óptimos y fue factible establecer la correspondencia biológica de los ejemplares que constituían la serie de estudio, con los pobladores prehispánicos de Tlatelolco.

1. Cristina Antúnez Moreno

-La profesión que escogí fue constancial y no universitaria. Fundamentalmente tuve la oportunidad de estudiar una carrera de tipo comercial y a través de ella, las actividades que he desempeñado en mi vida profesional han sido muy diversas y son las que me han permitido ir acumulando experiencias con las que he adquirido algunos conocimientos, amén de un interés continuo por mi capacitación, en todos los aspectos de la vida, a través de la lectura y haber tenido la oportunidad de estar siempre al lado de personas con gran sabiduría de las que he podido absorber lo mucho y lo bueno. Realmente podría concretar que mi profesión es la suerte que he tenido.

2.-Actualmente y dentro de las actividades que desempeño en el Centro Regional Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, estoy encargada de la

promoción en relación con los museos comunitarios y la modernización de los talleres de autodiagnóstico de los museos del estado de Morelos, con sus correspondientes fases de programación, presupuestación, evaluación y seguimiento. Por otro lado trabajo en la elaboración de un proyecto estatal de difusión de las actividades del centro de trabajo en que presto mis servicios.

3.-La realización de estos trabajos requieren de una gran cantidad de actividades, pero particularmente mi función está centrada en la coordinación del personal que labora para los museos del INAH en el estado, para que de una manera dinámica y ordenada pueda detectar y analizar desde las expectativas que como trabajadores tienen hasta la problemática y la búsqueda de soluciones para el mejor funcionamiento de estos centros educati-

vos que nos han sido encomendados.

4.-Es muy importante mencionar que el objetivo fundamental de nuestra actividad promocional tiene implícita la búsqueda de la participación de la comunidad en todas las actividades que se realizan, pues es precisamente a la población en general a la que está dirigida la función de los museos.

5.-Afortunadamente de todos mis trabajos, los anteriores, los actuales y los que estén por venir lo más interesante radica en que me gusta el trabajo por sí mismo y que por muchos inconvenientes o aspectos desagradables que llegara a tener, el interés por realizarlos y hacerlos de la mejor manera y dentro de la medida de mis posibilidades y siempre un poquito más son los que lo hacen tan interesantes.



Los escritores del Tamoanchán. (En nuestro próximo número continuamos con - ¿Quién escribe en Tamoanchán?)