



tamoanchán

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL CENTRO REGIONAL MORELOS INAH-SEP

Director General
SE CARREÑO CARLON

Epoca II - Año II - Tomo II - Núm. 69

Lunes 2 de octubre de 1989

Director Regional
EFRAIN PACHECO CEDILLO

SUMARIO

Astilleros de Hernán Cortés

(segunda y última parte)

Hortensia de Vega Noa

Visita los conventos en un día

(primera parte)

Rafael Gutiérrez Y.

Otros tiempos

Inés Carmona Pérez

Sentimiento juvenil

César F. Ortiz T.

Museo Casa de Morelos

Carlos Barreto Mark

Curcuma

Guillermo Suárez O.

La Revolución Francesa y la Independencia de América Latina

Marta Romer

Exposición de Bon-Sai

Margarita Avilés



Astillero de Hernán Cortés

En Oaxaca, Siglo XVI

(segunda y última parte)

Hortensia de Vega Nova

Varios documentos hacen mención de esta ruta, entre ellos una de las Cartas que manda Hernán Cortés a su pariente y procurador el licenciado Francisco Núñez en junio de 1533 donde menciona: "...y con aver traydo de la ciudad de la Vera + por aquí (Huatulco) por el río en canoas todo lo necesario..." Esta carta define la ruta que Her-



nán Cortés usaba para transportar las mercancías necesarias para la construcción y abastecimientos de sus barcos en Huatulco. Las mercancías salían de Veracruz a la desembocadura del río Coatzacoalcos, en el Golfo de México, por mar, y de aquí se cargaban en canoas que navegaban contra corrientes del Coatzacoalcos hasta un lugar cercano a Huatulco (20 leguas), desde donde se cargaban para ser transportadas por tierra hasta el astillero.

La localidad del alto Coatzacoalcos cuyo nombre no se menciona, ha sido identificada por varios investigadores como Ocoztepeque, después se llamó Chimalapa, Guautlinchan y ahora Talotaquepeque. Este pueblo localizado en territorios de las comunidades prehispánicas Zoques, se ha identificado como San Bernardo Utlatepec o Puerto Viejo, y así se asegura que ya era Coatzacoalcos, en el México Prehispánico. Otros autores creen que se trata de Antigua Malpaso a 12 leguas (48 kms) de la ciudad de Tehuantepec, que fue utilizada por los indígenas entre 1560-1570.

El mismo Cortés, así como Burgoa y Humboldt, mencionan que entre 1528-35 para la construcción de los barcos de Cortés se trasladaba equipo naval europeo siguiendo río arriba por el Coatzacoalcos desde el Golfo de México. (13). Esta ruta fue la que usó el Virrey Mendoza para enviar su ropa y equipaje a Huatulco para que fueran embarcados en el navío "San Andrés" que en 1551 partió al Perú.

1.— CHAVERO, Alfredo. Alva Ixtlilxochitl, 1965. pp27.

2.—SHERBURNE, F. COOK y WOODROW BORAH. 1960. "The Indian population of Central México, 1531-1610". En Iberoamericana No.44, University of California Press. Berkeley and Los Angeles. California. E.U.A.

3.— BEAMONT, Fr. Pablo. "Crónica de Michoacán". Publ. del Archivo Gral. de la Nación, XIX, México. 1932.

4.— PETER GERHARD. 1972. "A guide to the Historical Geography of the New Spain". Cambridge, Univ. Press, p 123.

5.— MARIANO CUEVAS, 1915. "Cartas y Documentos de Hernán Cortés, próximamente descubiertos..."

6.— GARCIA MARTINEZ, 1969.

7.— ARGENSOLA, Bartolomé L. de 1940. "Crónica de México". Ed. Pedro Robredo.

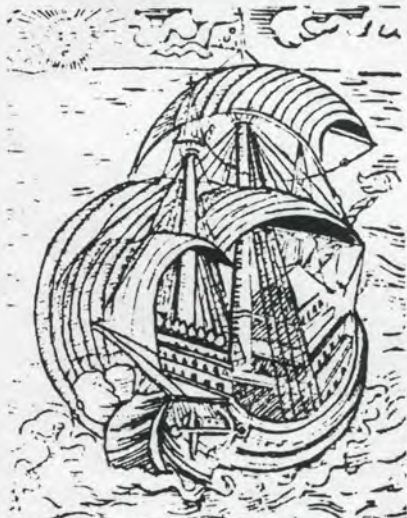
8.— BLOOM, Franz. "Vida precortesiana del Indio de hoy". pp 282-283, en Homenaje a Manuel Gamio.

9.— Archivo General de la Nación, Hospital de Jesús, Leg. 182, Exp. 38.

10.— GIBSON, Charles. 1964. "LOS AZTECAS BAJO EL DOMINIO ESPAÑOL, 1519-1810" Ed. Siglo XXI, América Nuestra. 6a. Edición en español. 1981. México.

11.— FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO. "Epistolario de la Nueva España". Ed. Antigua Librería Robredo 1939, México.

12.— FRAY BERNARDINO DE SAHAGUN. "Historia General de las Cosas de Nueva España". Ed. Porrúa 1975, México.



13.— BRAND, Donald. 1956. "The development of Pacific Coast" En Homenaje a Manuel Gamio. UNAM Mex.



Visita los conventos en un día

(Primera parte)

Rafael Gutiérrez Y.

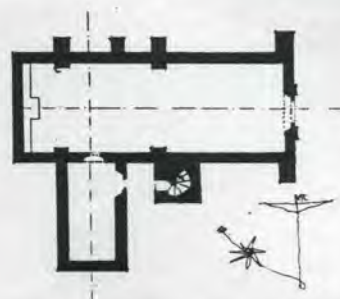
En estas fechas, fin de septiembre y comienzos de octubre, diversas comunidades celebran las festividades de San Miguel y el Rosario: Tlaltizapán, Aneneuilco, Huepalcalco y los barrios de muchas poblaciones morelenses. La festividad de San Miguel proviene del periodo de evangelización tardía, mientras que la del Rosario es dos siglos posterior; la primera reorganiza la mezcla religiosa prehispánica y cristiana, mientras que la segunda afianza el triunfo de la iglesia católica sobre sus enemigos. Quiero hablar hoy de dos festividades asociadas a campesinos y a sus respectivos conventos: la de Acapantzingo, antigua visita del Convento de Cuernavaca y la del Rosario, capilla anexa al convento de Zacualpan de Amilpas. Escogí estas dos festividades no tanto por considerarlas las más importantes, sino porque en ambos casos tenía yo textos escritos hace algún tiempo. Sin embargo, las motivaciones inmediatas son: el decaimiento de la fiesta de San Miguel Acapantzingo, después que su Iglesia vino a ser rehén político y sus pobladores fueron despojados de su mejor ejido por los fraccionadores de Tlachichines; mientras que en Zacualpan, el padre Juan, la promotora de las obras de conservación, Cruz y los estudiantes de la Escuela Nacional de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia hacen la invitación para visitar la exposición "AYER Y HOY DE LOS RETABLOS", cuerpo de fotografías que nos muestran el proceso de restauración del retablo, púlpito, nichos y puertas de la Capilla del Rosario. Un texto explicativo de la historia y la técnica de la restauración de las piezas acompaña las fotografías. En próximas fechas será

inaugurada también la decoración y restauración del ciprés. En mi siguiente entrada hablaré acerca del origen, iconografía, sentido dentro de la comunidad y significación de la festividad.

Los conventos fueron unidades de evangelización con una vida propia realizada a través de numerosas actividades, entre ellas las fiestas que en el siglo XVI lo fueron de orden catequético-pastoral, modificadas como devocionales después del Concilio de Trento. La vida de los conventos se cambió a partir del siglo XVII, comenzando una forma de vida parroquial; sin embargo cuando visitamos los conventos debemos imaginarnos vivos y en actividad para poder entender todas y cada una de sus partes: muros, escaleras, cuartos, pasillos, claustros, pinturas, etcétera, todos ellos asociados con un proyecto social de evangelización.

Acapantzingo, nueva tierra de misión

El patronazgo de San Miguel Arcángel en Acapantzingo, como en casi todas las poblaciones de la región tuvo dos expresiones: en los pueblos que habían sido los barrios prehispánicos representaba algún aspecto fundamental en la iconografía antigua relacionada con necesidades de la vida material; en los barrios coloniales manifestaba, más bien, los aspectos organizativos urbanos y de la vida colonial. Aún cuando el origen de los nuevos barrios coloniales tenía estas finalidades, las poblaciones no podían olvidar las tradiciones, bien fuera porque estaban formados por emigrados de los pueblos reducidos o por un especie de refugio en las antiguas tradiciones paganas alentadas por una iglesia "católica" amoldada al desarro-



Iglesia-Visita de San Miguel Acapantzingo

lo capitalista mediante la invención de tradiciones sociales privatizadas en fiestas familiares: bautizos, defunciones, matrimonios, presentaciones, etc., que iniciaron una forma religiosa que ha permitido esconder la realidad de la vida social. Mientras esto sucede, la capilla va modificando su fisonomía. Primero una pequeña capilla de indios integrada al espacio abierto "gran patio" donde bulla la vida del pueblo. Cuando se cerró el primer acceso a la capilla apareció la necesidad de ampliarla, primero un aumento hasta donde está actualmente la torre; después, cuando fue insuficiente le fue aumentando otro tramo al frente; finalmente con el último aumento, la torre quedó atrás de la fachada como podemos observarla, hecho frecuente en las construcciones coloniales religiosas "reutilizadas" resultando de las relaciones surgidas entre las haciendas y los pueblos; entre los hacendados y los peones.

En el siglo XIX, las repercusiones de una sociedad rumbo a la formación del estado mexicano liberal tuvo escasas repercusiones en la Iglesia; las propuestas de "poner en venta" las propiedades en manos muertas no tenían eco en las poblaciones rurales debido al desarrollo centralista del capital. Acapantzingo mantuvo sus tradiciones; y creó nuevas, como la festividad de San Isidro, que impulsaron la vida de la comunidad; la tierra, raíz de la población no representaba ningún problema puesto que no les pertenecía.

Después de 1930, la destrucción de la hacienda y la repartición de las tierras dio un respiro a la estabilidad. Los pueblos hicieron florecer las tradiciones al grado que los gobiernos de esta época vuelven los ojos a la cultura y apoyan, "respetando", las tradiciones de los pueblos.

Después de 1968, el patrimonio cultural viene a convertirse en rehén político de las facciones en el poder; particularmente en Morelos, grupos de poder local bajo el amparo del estado comenzaron a desarticular las poblaciones mediante la creación de pequeños grupos que aterrorizan a la población religiosa que hace conciencia de los problemas sociales. Las tradiciones se han convertido en el "caballo de Troya", que poco a poco



convierte a las acciones religiosas en políticos. Los inmediatos perdedores son las construcciones religiosas en políticos. Los inmediatos perdedores son las construcciones religiosas, que se suman al saqueo de la ecología como de la historia, sociedad y la cultura. La Iglesia de San Miguel Acapantzingo es ejemplar, dividida y abandonada por el pueblo, con lo que ha visto surgir una nueva construcción más vital que resulta, por un lado, de la pérdida final de las tierras y de las tradiciones de la tierra, y por otro lado del doloroso ingreso de la población rural a la deforme vida urbana de Cuernavaca.

Los que aman el patrimonio cultural, han visto caer y desaparecer en tiempos recientes reliquias que a toda costa debieran conservarse, sin que haya sido bastante las reiteradas quejas de quienes lastiman. (Mc. Gregor p.8)

Sería importante que el fruto de esta charla fuera tan solo un interés por la conservación de los monumentos históricos particularmente de los Retablos, que tenemos diseminados por toda la república, como los que tenemos en oriente del estado de Morelos, en el pueblo de Zacualpan de los que hablaremos hoy.

El actual estado de Morelos no corresponde en manera alguna ni a las divisiones prehispánicas ni a las coloniales. Estas últimas si correspondieron en gran parte, al menos en estado de Morelos, a la división que encontraron los españoles a su llegada al valle de Morelos; tanto para efectos de evangelización como para efecto de los tributos que los indígenas debían a los españoles.

Dos fueron las regiones que formaron el estado de Morelos; la primera que se asienta

en el valle oriente y cuya extensión se iniciaba desde Xochimilco hacia el centro del valle y otra que recorría la vertientes occidentales de los volcanes Popocatepetl e Ixtaccihuatl, partiendo de la región de Chalco y Tlalmanalco, bajaba por Ozumba, Achichipico, Yecapixtla al valle y terminaba en los estados de Guerrero, Puebla y Oaxaca, camino que fue también en los tiempos prehispánicos, el paso hacia el sureste; la segunda, la del valle de Cuernavaca; el trazo de la ruta de los conventos nos presenta las rutas coloniales, mismas que fueron muy importantes hasta el decaimiento de los caminos coloniales. Al bajar al valle se juntaban los caminos en el pueblo de Zacualpan: el uno partía hacia Oaxaca y fue seguido por los religiosos Dominicos; el otro se internaba hacia el sur y fue recorrido por los religiosos Agustinos que llegaron a Tlapa. "Aunque su territorio era difícil de atravesar, parece que se usaba frecuentemente en el paso hacia el valle de Puebla, como lo vemos en 1580 cuando utilizó el camino Alonso Puente" (Martínez 2). Al establecimiento de un corredor de comunicación hacia el sureste, debió seguir una área primero de evangelización y después de auge económico a través de haciendas madereras y haciendas agrícolas; hecho que podría explicar la presencia de los retablos, con la existencia de material, mano de obra y medios económicos obtenidos a través de donaciones. Este eje está cortado por la ruta de los Dominicos en Tezoztlán y terminan con los mismos en Zacualpan, dirigiéndose estos hacia Oaxaca y los Agustinos hacia Guerrero hasta Tlapa. En este cruce económico-religioso está Zacualpan, el lugar en donde se localizan los

retablos que motivan esta charla.

ZACUALPAN. De Zacualpan son pocos los datos que nos ayudan al tema pero saquemos un poco de su historia. A la llegada de los españoles, Zacualpan pertenece a una confederación de tributarios alrededor de Yecapixtla y a quienes los primeros cronistas de la colonia llaman los 14 pueblos de la Tlalnahuac y que Cortés, al tomar las tierras mejores que conocía, el hoy estado de Morelos entre otros, conservó como tributarios con todo y sus estructuras. Estos pueblos fueron dados en encomiendas por servicios en la conquista a Francisco Solís y a Diego Holguín (G.M. Riley, p.26). Por 1571 sabemos que Miguel Solís es el encomendero en Zacualpan, y sabemos además, que ya hay convento cuyo prior es Fray Luis Tolentino, Teólogo y predicador y confesor de Españoles (del Paso y Troncoso, XXII, p. 658). En el mismo documento sabemos que hay un pueblo de visita muy importante por el número de gente "de confesión" —españoles— en un principio existía mayor obligación para estos que para los naturales, llamado Temo (sic) Temoac; en este pueblo en que existen dos retablos que serán estudiados posteriormente, tiene un templo con todas las características del siglo XVI, el de Sn. José, mayor que el de Zacualpan y con retablos más grandes, lo que nos da idea de que el área de evangelización se realiza a partir de este pueblo. Sabemos otro dato importante, que el pueblo económicamente más importante es Tlacoatepec, otro lugar con una capilla pequeña del siglo XVII, con su retablo que será también estudiado; este pueblo tiene mil 500 tributarios, muchos más que los de Zacualpan, 250.

Otros tiempos

Inés Carmona Pérez
(trece años)

Otros tiempos fueron los que yo gocé,
los que viví intensamente, los que lloré,
los que reí a carcajadas, los que perdí,
ahora ya no soy igual, lo sentí.

Tan llenos de vida, de alegría,
esos tiempos los que yo quería,
cuando presentaban una mala situación
cantaba, siempre la misma canción.

Era entonces cuando más gozaba
mi vida, mi amistad eterna,
mis sentimientos y mi canción,
era tan feliz, llena de ilusión.

Esos tiempos tan ligeros
el viento se los llevó,
me he quedado sola, triste,
vacía, sin ilusión.

Porque esos tiempos eran mi vida,
esos tiempos eran mi canción,
esos tiempos en los que yo elegía,
ahora del pasado son.

Si esos tiempos regresaran
¡dichosa sería yo!
si los abrazara, diría:
¡no se vayan por favor!

Esos tiempos de dicha,
esos tiempos de amor,
esos tiempos de niña
encendía mi corazón.

Ahora que se han ido
¡qué puedo hacer yo!
si ese dulce sonido,
hace olvidar el amor.

Estos tiempos de lucha,
estos tiempos de horror,
estos tiempos de angustia,
son los que vivo yo.

Aquellos tiempos preciosos,
aquel río de sed,
aquellos paisajes frondosos,
aquel reino de papel.

Todo era tan jugoso,
como un pedacito de miel,
ahora, todo es doloroso
como una espina en la piel.

Esos tiempos son cortinas,
esos tiempos de crecer,
esos tiempos, aún en semillas
esos tiempos son de ayer.

Esos tiempos que viví
intensamente feliz,
esos tiempos, ahora ya,
no pueden regresar.

Diría que yo fui
un alma pura de marfil,
pero ahora estos tiempos
no me dejan ser así.

Sentimiento juvenil

César E. Ortiz T.

Siempre causa admiración que alguien manifieste una sensibilidad mayor que la mayoría de las personas, en relación a cualquier disciplina artística o estética. Pero, más aún, en personas de t:n corta edad, como es el caso de la jovencita INÉS CARMONA PEREZ. Al leer el poema que a continuación aparece, todo me hizo pensar en una señora madra o de edad avanzada, por la profundidad y gravedad del sentimiento de añoranza y melancolía que trasluce en todas sus partes la obra. Sólo el candor y la sencilla forma de escribir, pudieron sugerirme a una joven. No es que les niegue a los jóvenes, la virtud de saber expresar sentimientos y pensamientos tan bellos y bien dichos; es más, yo mismo me inicié en la poesía más o menos a la edad de esta chiquilla; 13 años, lozanos y radiantes. Esta es una breve muestra del arte que de las palabras realiza Inés Carmona Pérez.

Museo Casa de Morelos

Carlos Barreto Mark

El Museo Casa de Morelos está constituido por dos aspectos fundamentales: El primero lo forman las diferentes colecciones materiales en exhibición que muestra la historia del desarrollo social de la región oriente del estado de Morelos. El segundo aspecto lo componen la casa en sí, monumento histórico protagonista de uno de los episodios más importantes de la Lucha de Independencia. El sitio que en Cuautla se le puso el General José María Morelos y Pavón y su rompimiento.

La región oriente del estado de Morelos

Epoca Prehispánica.— La Región Oriental de Morelos cuyo centro geográfico es Cuautla, inició su actividad social por lo menos hace tres mil quinientos años. Los sitios arqueológicos en Chalcatzingo, Olinitepec y Cuautla los cuales han sido explorados por el Centro Regional Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dan fe de este milenario inicio. Además muestran el gran desarrollo sociocultural a que se llegó en tan antigua época. De estos sitios arqueológicos se han recuperado las piezas que en este Museo se exponen y que señalan el desenvolvimiento tanto tecnológico, religioso y político-administrativo, como del intercambio de la producción regional. Desde muy temprano, la agricultura, así como la manufactura de piezas de piedra, de barro y textiles lograron importantes adelantos. Acompañado al desarrollo de las varias técnicas se dio el religioso y político administrativo reflejado en la sombología, la arquitectura y demás restos arqueológicos. Hacia la última parte de la época prehispánica la región fue dominada sucesivamente por varios grupos vecinos (Chichimecas, Toltecas, Texcocanos y Xochimilcas) hasta que finalmente la Región Oriente quedó incluida dentro de los señoríos de Yeçapixtla y Oaxtepec bajo el Imperio Mexica.

Epoca Colonial.— Después de la conquista española de 1520, la región Oriente de Morelos vió transformada completamente la vida de sus pueblos. Los conquistadores y colonizadores españoles impusieron una religión y una forma de vida que era básicamente para el beneficio de los propios españoles. Por un lado las órdenes religiosas se apropiaron de los recursos de las comunidades en nombre de un Dios que ahí nadie conocía. Por otro lado, los demás españoles fueron convirtiendo la región en haciendas azucareras a expensas de las tierras, el agua y el trabajo de las comunidades indígenas.

Algunas haciendas como la de Santa Clara de Montefalco llegaron a ser verdaderos emporios de la industria azucarera. Los cascos de la hacienda y los conventos que aún quedan en pie en la región son importantes testimonios de aquellos tiempos.

El sitio de Cuautla

Dentro de la lucha de Independencia, el general Felipe María Calleja al comando de 8000 soldados realistas le impone un sitio a

la población de Cuautla, del 19 de febrero al 2 de mayo de 1912. Uno de los lugares en que el general José María Morelos y Pavón habitó durante el sitio es esta casa Museo. La mayoría de las calles adyacentes a esta casa llevan el nombre de los sucesos que acontecieron en esas mismas durante el sitio: Defensa del agua, callejón del castigo, triunfo y fin de Rul.

La Casa de Morelos fue declarada monumento histórico nacional en 1933. Posteriormente el inmueble pasó al Instituto Nacional de Antropología e Historia para su restauración y rehabilitación como Museo. La Casa de Morelos es uno de los elementos más importantes de la conciencia histórica de los cuautlenses.

La Revolución Zapatista de 1910.— Si bien la lucha de Independencia de 1810 no cambió la estructura socioeconómica en la región, por lo menos sirvió junto con guerra de intervención francesa y junto con una serie de breves insurrecciones como antecedentes al gran levantamiento revolucionario.

La región Oriente de Morelos fue la cuna de movimiento Zapatista y Cuautla fue un lugar principal de acontecimientos de aquel movimiento campesino de 1910. Que destruyó el dominio de los hacendados y sus haciendas. Queda muy vivo aún el recuerdo de aquellos días de lucha, de los hombres que la sostuvieron y de los ideales que la provocaron.

Epoca Actual.— Hoy en día, el Oriente de Morelos sigue siendo una región campesina. La persistencia de los campesinos y de sus comunidades de mantienen a pesar de las presiones y obstáculos que en mundo moderno les impone cada vez con más fuerza. Esta persistencia se manifiesta tanto en las relaciones cotidianas como en las tradiciones ceremoniales a través de todo el año. Es precisamente la persistencia campesina de la región lo que destaca a través de su milenario desarrollo histórico.

El Museo Casa de Morelos conserva y exhibe parte de la gran colección de fotografías y periódicos locales que abarcan los últimos cien años de la vida de Cuautla.

Periodismo en Morelos

A partir del momento en que Morelos se constituyó como entidad libre y soberano en el año de 1889, aparecen las primeras publicaciones periodísticas, con lo que hace la prensa meramente informativa.

Se da un aspecto general de la vida periodística en Cuautla, y para muchos periodistas participantes de uso relativo de la libertad de expresión

Así por medio de imágenes, y reproducciones de las publicaciones periódísticas más antiguas que se conocen, trataremos de dar una idea general de cómo el periodismo corre parejas con los acontecimientos históricos de la región de la nación misma.

A nuestro parecer una de las primeras publicaciones que se conocen en Cuautla, son los que hablaban de segregar el distrito de

Cuernavaca (Edo. de Morelos) con el Edo. de México. Para los años se conocen los periódicos (2 nombres)

En 1873 — efervescencia política hacen

El acusador Editado por Cecilio A. Robelo enemigo de la causa reeleccionista. El Edo. de Morelos paladín de la causa reeleccionista del Gral. Francisco Leyva. La voz de Morelos enemigo de la causa reeleccionista por Joaquín García Icazbalceta.

Para el año de 1885 el periódico oficial del Edo. se llamó "El Orden" — responsable José Casarín; 1887 Cecilio A. Robelo — la semana" para el año de 1889 se convirtió en el Eco periódico pedagógico.

1892 — fue fundado un periódico de tipo político, creado para sostener las candidaturas del General Porfirio Díaz como presidente de la República y Dn. Jesús H. Preclado como gobernador en Cuautla "La Idea Patriótica".

1927 — Arturo M. Cortina Fundó en Cuautla el periódico "La Antorcha".

1932 aparece La Tribuna Director doctor Alberto Orduña El Teponingo Joco-serio dirigido por Delfino E. González.

1939 El presbítero Lauro López Báltran funda en Cuautla la revista "Juan Diego".

1942 aparece por primera vez Polígrafo, director Manuel Mark, administrador Enrique Romano su actual director.

1942 Juan D. Aystaran hizo aparecer una revista de la acción católica de Cuautla llamada "Símbolo".

1946 apareció un periódico llamada "Décimos", que dirigió Alejandro Rodríguez imprimió un periódico pequeño llamado La prensa 1949 vuelve en su segunda época Polígrafo y al frente se encuentra Enrique Romano. 1949 aparece un diminuto periódico denominado el Chiquito editado por Adrián Ensástegui.

Los periódicos políticos en Morelos surgen al calor de las campañas electorales, para los cambios de gobernador cada 4 años.

1952

Paladín — Pablo Castañeda Molina— Tomás Orozco

El Reportero — Cupí Carrillo

El Cometa — Agustín Villanueva

El Mundo — Pablo Castañeda Molina

Cuarto poder — Susana Núñez

El Eco de Cuautla — Pablo Castañeda Molina

El Eco del Sur — Domingo Belmont

El Mundo — Pablo Castañeda Molina

El Día — Samuel Vidal

Así llegamos — Ignacio Guerre

La prensa de Morelos — actualidades diario de Cuautla, índice: Fco. Castillo Chaires.

Flash Isacc Molina

Revista Así es morelos

Conseguimos Efraín Núñez

Morelos Histórico — Susana Núñez.

Noticiero Gráfico

1949 — El periódico "Qué" Director — Alejandro Ortiz P.

1951 — El Faro Roberto Olivera, Alejandra Balbuena

1952 — Caridad y Patriotismo editado por la delegación de la Cruz Roja, Mora Cabados Rafael

¿1952? ¿? El Quijote — ¿?

Sin que se puedan precisar las fechas se citan las siguientes publicaciones que aparecieron en la ciudad de Cuautla a partir del año 1930.

La Tribuna — Director Dr. Alberto Orduña
El Teporingo — Director Delfino González
El Espectador — El Demócrata Director Rafael Vaca

Presente Director D. González

Morelos nuevo — Destellos nuevos proyección (1948)
Intermedio 1948 de Antonio de Mendoza

Distrito de Morelos.

DISTRITO DE MORELOS.

(Cuautla) Está dividido en cuatro municipalidades que comprenden veintisiete pueblos, ocho haciendas y ocho rancherías.

LA MUNICIPALIDAD DE MORELOS (Cuautla) Tenía los siguientes límites: Por el norte la Torre Blanca del municipio de Tlayacapan y la venta de San Ignacio, en la carretera de México; al oeste las tierras de la hacienda de Casasano, Santa Inés y el Hospital, la dividían el distrito de Yauatepec. Al oriente la barranca de Tepetlacalco, la separaba del municipio de Yecapixtla y el rancho de San José de la municipalidad de Ayala, al sur la misma municipalidad estaba dividida por el centro de los Hornos en Anenecuilco y el puente de Coahuixtla.

Yecapixtla. Es cabecera del municipio. Sus límites eran al norte con Ocuilco y Ozumba, al sur, con Ayala y el Distrito de Jonacatepec, del que la separa el puente de los Arcos y la Barranca del Indio Muerto. Por el oriente con el pueblo de Ocuilco y con Zacualpan, dividida por la baranca de Majoma, al oeste con Morelos (Cuautla) y con Yauatepec. La componían los pueblos siguientes: Xochitlán, Texcala, Achichipico, Pazulco, Tlamomulco, Tecajec y los ranchos de Huesca y los Limones.

Los pueblos que la componían era los siguientes: Metepec, Xochicalco, Tetela del Volcán, Hueyapan, Ocoxaltepec, Tlamimilulpa, Jumiltepec, San Miguel, Huejotengo y Achausco.

Ayala. Antes Mapaxtlán es cabecera de la municipalidad del mismo nombre. Tiene los límites siguientes: al norte con Morelos (Cuautla) al este, con el rancho de Tlayca; al sur, con el rancho de las Estacas y el cerro del Chiquihuites; al oeste con el cerro del Hospital.

Los pueblos que conforman la municipalidad eran los siguientes: Jaloxtoc, Tlayecac, Huitchiliya, así como las rancherías de Motepec, Las Piedras, Zacapaico y Tlayca. Las haciendas eran la de Coahuixtla y las de Tenextepango y Mapaxtlán, arruinadas.

La municipalidad de Morelos (Cuautla) tenía en propiedad los siguientes edificios: El palacio municipal. En él están las oficinas municipales, la jefatura política, la cárcel de hombres y mujeres. Todo en buen estado de conservación aunque el edificio no estaba terminado. Una casa en mal estado, que estaba sirviendo como escuela de niñas y las

ruinas del que fue hospital de San Juan. Ocupaba también una sala del antiguo convento de San Diego, como escuela de niños.

En Yecapixtla, el ayuntamiento ocupaba cuatro piezas del curato que las destinó a escuelas de niños, cárcel de hombres y mujeres y la oficina municipal. En esta cabecera de distrito que correspondía a Morelos (Cuautla) Ocuilco, Yecapixtla y Ayala, asistían a las escuelas un total de 446 niños y 394 niñas. Todos los preceptores de las escuelas del Distrito no fueron examinados, ni tienen título alguno; en general son personas de buena moralidad, pero escasos de conocimientos, debido entre otras cosas a que los sueldos que tenían asignados en forma general eran insuficientes. Existía en aquel entonces la necesidad de pagarles mejor sueldo, ya que ello condicionaría para localizar preceptores más aptos, que comprendieran la importancia de esta misión tan trascendental, de aquella poca.

La inmensa mayoría de los habitantes del Distrito de Morelos (Cuautla) se dedicaban a la agricultura, cría de ganado algunos a la arriería, corte de maderas y leña. Poco a las artes y comercio.

En la municipalidad de Morelos (Cuautla) las haciendas de caña son la riqueza principal, además de que producían bastantes frutas tropicales, hortalizas, maíz, frijol, trigo, café, ajonjolí, etc.

Su producción era de seis mil setecientas cargas de maíz, cuatrocientas cargas de frijol, 150 mil arrobas de azúcar 280 arrobas de miel, 2000 mil arrobas de café, 6000 mil cargas de frutas hortalizas, etc.

En la municipalidad de Yecapixtla. El principal producto era el maíz, plantas de café, bastantes huertas de fruta de todos climas. En Achichipico y Texcala existieron sembrados de cebada, trigo y linaza. Su producción en cantidad era la siguiente: 3 mil cargas de maíz, 200 arrobas de café, 200 cargas de frijol, mil 500 cargas de trigo, 500 cargas de cebada.

La municipalidad de Ocuilco. Era rica en bosques de cedros, pinos de todas clases, encinos y otras maderas, que surten gran parte del Estado. Daban abundantes gomas y resinas que se vendían como estimación. Su producción en particular era la siguiente: Cuatro mil cargas de maíz, 250 cargas de frijos, mil 500 cargas de trigo, 400 cargas de cebada, 200 cargas de haba.

La municipalidad de Ayala. Era rica en frutas, maíz, arroz, caña de azúcar, hortalizas y frijol. Se explotaba algo de pesca, caza y la cual daba muy buenos productos. Abundaba el ganado vacuno y caballar, ya que sus terrenos en lo general fueron muy feraces. En números redondos su producción era la siguiente: ocho mil cargas de maíz, mil 500 cargas de frijol, seis mil arrobas de arroz, 55 mil arrobas de azúcar, 80 mil arrobas de miel y 40 mil pesos de cal.

La municipalidad de Morelos. (Cuautla) contaba con los artesanos y talleres que a continuación se expresa: cinco fundidores, ocho cobreros con una cordería, 14 herreros con dos fraguas, 12 sastres con siete sastrerías, 16 zapateros con seis zapaterías, cuatro toneleros, 28 carpinteros con seis carpinterías, 11 talabarteros con tres talabarterías, 18 plateros con seis platerías, 12 curtidores con dos tenerías, 30 albañiles y 30 panaderos.

La municipalidad de Yecapixtla. Tenía dos tala-

barteros con dos talabarterías, tres carpinteros con una carpintería, tres sastres, cinco zapateros, dos plateros con una platería, tres herreros con una herrería, dos albañiles, seis curtidores con dos tenerías y ocho panaderos.

Terminaba su información decía que aparte de los talleres que se habían anotado como existentes en la municipalidad, no se había hecho mención de lo que existía en las haciendas, los cuales por regla general tienen su propia carpintería y fragua.

La municipalidad de Tlaltzapán

Está situada a la falda del cerro de Santa María y en la inmediaciones de los ríos Verde y Tepalcapa. Los límites los comparte con Cuernavaca, Yauatepec, al norte; Tlaxiiltengango y mineral de Huautla, al sur; al oriente con Tepalcingo y con Jojutla; y Xochitepecal, oeste. La municipalidad se divide en cuatro pueblos, cuatro haciendas, una cuadrilla y seis ranchos. Ellos eran: Ticuman, Xochimancas, Temilpa, rancho de La Presa, Atemanguillo, rancho Chinameca, Pueblo Nuevo, Acamilpa, Temimilcingo, San Miguel y Huatecalco.

Los ramos del arte y subsistencia que se ejercen en la municipalidad, es un corto número la proporciona la agricultura, cuyos productos consisten en la caña de azúcar, maíz, arroz, frijol, chile, plátano, sandía y melón. Todos los demás subsisten del jornal. Los terrenos adjudicados fueron en base a la ley del 25 de junio de 1856. Son, el potrero del Limón y la hacienda de Treinta por los que se dieron dos mil pesos y pertenecen a los propios del ayuntamiento. Los de repartimiento de la cabecera fueron también adjudicados y cuyos poseedores los obtuvieron por medio de escrituras de adjudicación.

La diversidad de temperatura de que se disfruta en estos lugares hace también diversa la clase de terrenos propios para toda semilla, pero la falta de individuos capaces de cultivarlos, hacen que se exploten solamente los ramos más conocidos pero de poca utilidad.

AYER Y HOY
RESTAURACION
1983-1989
Exconvento de la
Inmaculada
Concepción
ZACUALPAN

Invita a la Exposición de Fotografía
de Ayer y Hoy

Del 3 de Septiembre al
3 de Noviembre de 1989

De 9 A. M. a 13 P. M.
y de 16 P. M. a 18 P. M.

en la Capilla de la Virgen del Rosario

Zacualpan de Amilpas, Mor.

Curcuma

Familia: Zingiberaceae

Otros nombres comunes: Kurkuma, turmic, gelbwurzel.

Esta especie pertenece a una familia que está integrada por 40 géneros y unas 400 especies, distribuidas en regiones tropicales muy apreciadas como plantas exóticas.

Algunas especies son ornamentales, otras condimenticias y algunas medicinales. Las que tienen gran éxito económico es el cardamomo (*Elletaria cardamomum* L.) el gengibre (*Zingiber Officinalis*) y la curcuma, esta última fijará nuestra atención y daremos algunos datos que ha muchos seguramente le será de gran utilidad, sobre todo saber cuál es el origen de esta exótica planta de gran utilidad, considerada por los expertos como un condimento "especial".

La curcuma en la India sus habitantes hacen uso de ella, condimentan y dan sabor a sus platillos, es tan generalizado el uso como el equivalente en México el chile (*Capiscum annum*).

El curry es un condimento algo picante y con mucho sabor. Cuando un turista visita la India o cualquier pueblo al sur de Asia se le abre el apetito de percibir el aroma que proviene de guisos, carnes y verduras, condimentadas con curry. Este polvo amarillo no solamente se ve como un condimento, es también una planta medicinal, con usos importantes y una planta colorante, proporcionando un tinte natural con un hermoso color marrón dorado.

Como el gengibre, la curcuma es una planta herbácea, rizomatosa y perenne, esta crece en zonas tropicales, tiene hojas largas y estrechas, que crecen desde la base de la planta, sus flores son de color blanco amarillento, con sus rizomas subterráneos.

La curcuma se cultiva actualmente en Asia sud-oriental, India, China, Australia, Jamaica, Perú, Guatemala y México.

Como el cardamomo y el gengibre, necesitan clima tropical húmedo; se plantan a una profundidad de unos 70 a 90 cm., haciendo pequeños fragmentos del rizoma, la cosecha esta madura 10 meses después a lo que se procede a su recolección.

Tiene un delicado sabor y un olor aromático muy fragante, debe ser guardado en recipientes color ambar, muy lejos de la luz.

En el aspecto medicinal en occidente se usa poco, pero en China e India es objeto de uso médico tradicional, desde épocas muy remotas es consumida con leche y miel para aliviar la gripe y bajar la fiebre. La curcuma su principio activo tiene una historia en la herbolaria, como principal ingrediente de un ungüento que acelera la cicatrización de las pústulas producidas por la viruela y la varicela. Una virtud comprobada de la cur-

cumina es el que favorece la secreción de la bilis y por lo tanto ayuda a la digestión de las grasas, según información reciente el rizoma de la curcuma tiene propiedad de inhibir el desarrollo de bacterias y hongos, pero



" CURCUMA "

todavía falta comprobarlo científicamente. El jugo fresco de las raíces (rizoma) es usado en Java para el tratamiento de algunas contusiones y golpes; su acción desinflamante y cicatrizante son notables. En la India la sec-

ta "Caraca Samhita" la administran para la obediencia creen que la curcuma contiene principios para la corrección y mal funcionamiento de las glándulas; Actualmente se usa para el tratamiento de parásitos intestinales.

Como aromatizante y condimenticio el curry al que confiere sabor y color, también se añade a muchas otras cosas como lo son la mostaza, a encurtidos y vinagres, salsas de diversa índole, también a los huevos, puede ser utilizado para dar color al arroz y a las pastas; substituye al azafrán o al achiote, se emplea mucho para dar color a diversos productos de la industria alimentaria, empleándose en quesos, mantequillas, bebidas de frutas, dulces, etc., etc.

El verdadero origen de la curcuma es muy incierto pues según se dice que no crece espontánea, a sido cultivada desde hace dos milenios en Asiria, China, India y Bangladesh. La curcuma fue introducida al occidente por los adoradores del sol "los persas", que consumían grandes cantidades de azafrán como colorante y al escasear éste utilizaban la curcuma en sustitución.

Como planta tintoria (colorante) daremos a continuación dos recetas para teñir, lana o algodón.

1- Color marrón dorado.

P.U. rizoma;... (seco)

Mordientes: para 10 gramos de lana o algodón y tres gramos de ácido crítico al final tres gramos de sulfato de hierro.

RECETA: Se disuelve 3 gr. de ácido cítrico en agua hirviendo, con 25 gr. de polvo, se agitan hasta disolver completamente, se introducen 10gr. de lana o algodón por 10 mint. para sacar y exprimir; Al final con la misma agua (líquido) se hechan los tres gramos, de sulfato de hierro, agitando constantemente, volver a introducir la lana o algodón por otros 15mint. Sacar, exprimir y secar con suave sol.

2.- Color Amarillo

PU: rizoma... (polvo)

Mordientes: Para cien gramos de lana, tres gramos de ácido cítrico.

RECETA: Se disuelven 25 gr. de polvo de curcuma en un poco de agua templada, y se vierten en un recipiente, junto con la solución de ácido cítrico, se introduce la lana o algodón, húmedo y se calienta hasta punto de ebullición, manteniéndolo allí durante una hora...Se deja enfriar y se seca sobre una superficie.

J Guillermo Suárez O.
Proyecto Etnobotánico
I.N.A.H.

La Revolución Francesa y la Independencia de América Latina

Marta Romer

Entre las múltiples y variadas manifestaciones culturales organizadas en París para conmemorar el Bicentenario de la Revolución Francesa, destacó la exposición dedicada a la influencia de este gran acontecimiento histórico sobre el mundo ibérico y más particularmente sobre la América Latina. La exposición tuvo lugar en la capilla de la Sorbona y fue patrocinada por el presidente francés F. Mitterand. Su inauguración fue precedida por un seminario internacional sobre el mismo tema que reunió a decenas de historiadores y científicos interesados.

El objetivo de la exposición fue mostrar, a través de los textos y documentos iconográficos, la difusión y la adaptación de las ideologías y los símbolos revolucionarios de 1789 que han contribuido a la formación del pensamiento político ibérico y latinoamericano, así como la repercusión de los hechos revolucionarios franceses sobre las revueltas y las luchas políticas y militares que pusieron fin a la esclavitud y a la dominación colonial en América Latina.

A pesar de los esfuerzos de las autoridades para impedir la entrada de publicaciones susceptibles de perturbar las doctrinas políticas y religiosas de entonces, a finales del siglo XVIII las ideas y los acontecimientos revolucionarios en Francia actúan poco a poco sobre los medios más iluminados de la península ibérica y el continente americano. El colombiano Nariño traduce en 1793 los Derechos del Hombre, destinados a divulgarse a través de todo el continente latinoamericano, principios que han contribuido a forjar la ideología de la independencia.

La originalidad de la exposición residió en que el mundo ibérico fue tomado en su totalidad. Además, quedó recalcado el papel de España y Portugal que durante la época revolucionaria aparecen junto con Francia como mediadores esenciales. Metrópolis políticas de América, más modernas desde el


punto de vista cultural, acogen rápidamente las ideas revolucionarias francesas y en medio de la crisis política causada por la invasión napoleónica a España y la salida del rey de Portugal a Brasil, se inicia hacia 1808 una especie de revolucionario hispánica ya que concierne a la vez a España y la América española. Una revolución llena de paradojas, en la que los patriotas españoles que luchan contra Francia se inspiran en el modelo revolucionario francés; que reúne al principio a Españoles y Americanos en un mismo arrebato patriótico para desembocar en la independencia de la América española.

Esta independencia no es pues la consecuencia directa de la difusión de los principios de la Revolución Francesa como lo estaban sugiriendo las interpretaciones del siglo pasado. El proceso de independencia es muy complejo ya que además de las causas locales, influyó en él la crisis política que sacude toda la monarquía española. Los nuevos países latinoamericanos adoptan la forma republicana, es decir, dan paso a una forma política moderna, radical y definitiva, curiosamente en el mismo momento en que Europa, incluyendo a Francia, regresa a regímenes monárquicos. Sin embargo, Francia quedará como modelo a la mayoría de los regímenes republicanos ibéricos del siglo XIX; no sólo un modelo constitucional, sino también un modelo de medidas a tomar para destruir la sociedad antigua y a construir una nación moderna.

La influencia de las ideas y los símbolos de la Revolución Francesa en la era de la Independencia se manifiesta a través de la constitución de conceptos políticos valores como: la Nación, el Pueblo, la Libertad, la Igualdad, y en la expansión de la simbólica nacional: los emblemas, himnos, rituales, ceremonias, etc.; el modelo francés está atrás de las constituciones, códigos, reglamentos, escudos, banderas, etc., así como en la moneda, billetes y medallas, monumen-

tos, arquitectura e incluso la moda, donde la influencia francesa se manifiesta a través de los artistas franceses a los cuales se mandan hacer obras importantes y significativas, sobre todo durante la Tercera República, famosa por su estatuomanía.

Desde entonces hasta nuestros días, además de ese culto de las alegorías y emblemas franceses, los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, así como los Derechos del Hombre siguieron motivando nuevos movimientos de revuelta cada vez que estos principios han sido pisoteados por los tiranos o regímenes no democráticos.

 **tamoanchán**

Suplemento dominical editado
por **El Nacional del Sur**
Epoca II - Año II - Tomo II - Núm. 69
Lunes 2 de Octubre de 1989

Director General:
JOSE CARREÑO CARLON

Director Regional:
EFRAIN E. PACHECO CEDILLO

Subdirector:
J. Trinidad Padilla Barragán

Coordinador en diseño:
Alberto Millán Toledo

Portada: Rafael Gutiérrez

Exposición de Bon-Sai

El Jardín Etnobotánico y la Sociedad de amigos del Jardín agradecen la participación a coleccionistas, aficionados y viveristas a la 6a. exposición del Bon-sai, que se llevó a cabo los días 22, 23 y 24 de este mes. El objeto de su realización fue el dar a conocer su origen, mostrar sus diferentes estilos y el arte de su cultivo.

El cultivo del bon-sai se inició antiguamente en China, y tiene como fundamentos aspectos ecológicos, biológicos, botánicos y filosóficos, donde utilizaron la contemplación como un medio del conocimiento más profundo del ser y de la naturaleza. Después se introdujo a Japón donde se desarrollaron más ampliamente sus técnicas y posteriormente a otros países, entre ellos México.

Lamentablemente en otros países se pierde parte de sus fundamentos y en ocasiones sólo se ve un árbol enano o en miniatura, mutilado y a veces solamente se estima su valor ornamental o comercial.

El tamaño de los bon-sai es variable hay

desde los mame o miniatura que van del cinco a 15 cm de alto hasta de tres metros de altura, siempre produciendo la proporción en su estado natural de cada especie.

La forma de obtener o formar un bon-sai se hace a través de la recolección de ejemplares de la naturaleza, y en ocasiones no es recomendable sobre todo cuando la especie es escasa en el lugar de colecta, por la propagación vegetativa por medio de acodos, separación de raíces y a través de semillas.

Generalmente son plantas de exterior que requieren los cuidados de las especies en su tamaño natural que son la luz, aire, agua y nutrientes. Y en ocasiones también se enferman o plagan.

Como complemento a la exposición se impartió un curso "Cultivemos un Bon-sai" por el profesor Marcelo Floischer y también un taller para niños los días viernes.

Margarita Avilés
Proyecto Etnobotánico



VI Exposición 22, 23 y 24 de SEPTIEMBRE 1989

CASA DE MAXIMILIANO
Matamoros N-200
Acapantzingo, Cuernavaca, Mor.

MEXICO