

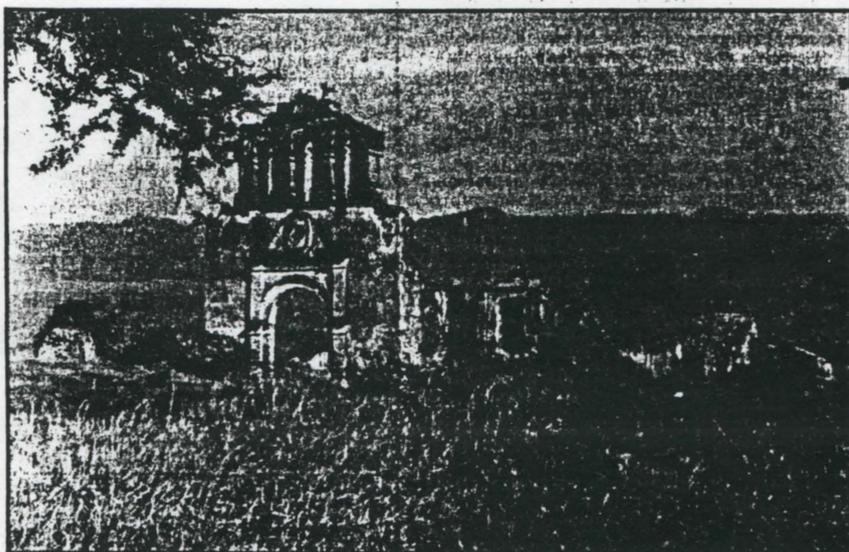


tamoanchán

UNA CRÓNICA DE LA HISTORIA REGIONAL CENTRO REGIONAL MORELOS- INAH-SEP

Domingo 23 de Abril de 1989

AÑO I TOMO I NUM. 48



Ruinas de la Capilla de la hacienda de El Michate, Yagutepec, Mor. (Foto: Juan Antonio Siller)

Por Raúl Solís Martínez

Buenavista y su acueducto

La Hacienda de Buenavista y su Atarjea o Acueducto tuvieron una importancia trascendental en las fortificaciones que defendieron las preciosas vidas de los insurgentes e impidieron el paso de los realistas de Calleja, durante el Heroico Sitio de Cuautla el año de 1812. Veamos algunas páginas de su historia en el devenir Cuautlense.

La distribución de las tierras indígenas a los conquistadores, encomenderos y mercaderos y las, que unos y otros fueron apropiándose por la fuerza, mantuvo latente el descontento y las enérgicas protestas de los nativos, en toda la extensión del territorio conquistado por los españoles, aún contra la

protección que las Leyes de Indias, Cédulas Reales y Ordenanzas Virreinales concedían a los pueblos conquistados.

En esta región pródiga de nuestra patria, tenemos todavía fresco el movimiento agrario de la Revolución Mexicana cuyos antecedentes se remontan a los primeros años de la conquista española. La situación era no sólo difícil sino angustiada para los pueblos del Plan de Amilpas que soportaban una carga demasiado pesada para sus endeblez hombres.

El 5 de julio de 1603, el gobierno virreinal cortaba toda esperanza de solución al problema de las tierras de la región pues el Vi-

rey don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monte Rey, ordenaba que se congregaran en Cuautla que tenía 240 familias (unos 1,100 ó 1,200 habitantes) los indígenas de Ahuehuepan con 122 familias, de Xochimilcatzingo con 55, de Anenecuilco con 122 y de Ollintepc con 55. Es decir, el Virrey disponía que los indígenas abandonaran sus pueblos, sus tierras, sus montes, sus manantiales y su libertad en poder de los conquistadores o encomenderos que ahogaban a los pobres conquistados. **INDÍGENA**

Esto era motivado por los abusos de los encomenderos de El Mortero, y el Mayorazgo de Salgado de Mapachtlán (Villa de Aya-

INDICE

BUENAVISTA Y SU ACUEDUCTO

Raúl Solís Martínez

LAS IDEAS ROMANTICAS DE RUSKIN

EN TORNO A LA ARQUITECTURA (I).

Juan Antonio Siller.

la), de las haciendas de Cuahuixtla, 'del Hospital de la Purísima Concepción, de San Pedro Mártir (La Abeja de Casasano), de Calderón y de Santa Inés.

También Cuautla sufría las consecuencias del desmembramiento y robo de sus tierras, al grado de que en 1796, los nativos solicitaron al Virrey que, al menos, se diera cumplimiento a las Leyes Indias relativas a los Fondos Legales porque Cuahuixtla estaba despojándolos de las tierras que Cuautla poseía por el sur. Fueron inútiles y enojosas las gestiones.

Finaba el siglo XVIII y Santa Inés levantaba dos nuevas haciendas: Guadalupe y Buenavista. La primera se construía al noroeste de Cuautla (aún existen ruinas de la hacienda y su acueducto en perfectas condiciones, en la Colonia Manantiales) y la segunda se levantaba materialmente pegada a las casas del suroeste y cuyo acueducto encastraba al pueblo, de sur a norte, por el occidente.

Este atentado ignominioso a las propiedades del pueblo de Cuautla fue protestado enérgicamente por los indígenas cuautleños con embajadas ante las Autoridades Virreinales. A pesar de ello, el acueducto y la hacienda se terminaron el primer año del siglo XIX, y por "gracia especial" se le midieron a Cuautla 600 varas a la redonda —unos 550 metros— con lo que se pretendió acallar las protestas del pueblo.

Se le daba a Cuautla al "Fundo Legal" que había creado el Virrey don Gastón de Peralta, Marqués de Falces y Conde de Santiesteban por Ordenanza de 26 de mayo de 1567, señalando 500 varas "medianas" para cada punto cardinal; sin embargo, Felipe II dispuso en 1573 que "los sitios en que han de formarse los Pueblos y Reducciones tengan tomidad de aguas, tierras y montes, entradas y salidas y labranzas y un ejido de una legua de largo donde los indios puedan

tener sus ganados, sin que se revuelvan con otros de españoles..."

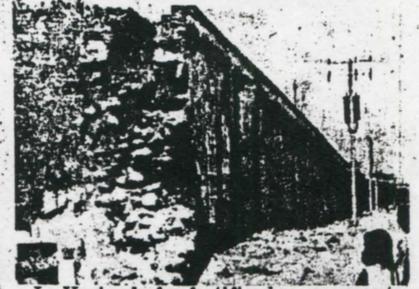
El mismo rey español amplió la Cédula Real mencionada, y el 4 de junio de 1578 dispuso que "...se dé y señale a los pueblos de indios de todas las provincias de N. E. no sólo 500 varas de tierra alrededor de la población al oriente, poniente, norte y sur, sino que a esas se le agreguen 100 más". Esta fue la razón de que a Cuautla se le midieran las 600 varas como fundo legal.

Las referidas obras de Guadalupe y Buenavista fueron realizadas por los Patronos del Convento de Santa Inés de México, propietarios del ingenio del mismo nombre, de tal manera que pudiera aprovecharse el cultivo de la caña de azúcar de los alrededores de Cuautla, despojando villanamente a los indígenas del lugar, sus tierras que eran su único patrimonio, y obligándolos a trabajar en "sus propiedades".

De este modo, las obras consistieron en la captación de las aguas del río "Cuautla", encausándola en el canal "El Zapote" que atravesaba las tierras de San Martín (Colonia Zapata) y se introducían en la atarjea que bajo tierra se iniciaba al sur del callejón "La Nopaluca" (Esperanza de la Generala). La atarjea continuaba por resguardo permanente, Retirada de Calleja y, ya en angustias de Calleja (al sur de las vías Interoceánico), se elevaba del nivel del piso (Cruz Roja e IPI). El primer arco del acueducto se localiza a la mitad de la primera calle de las Angustias de Calleja. El arco chico, de Víctimas de Calleja a Roberto Maciel; el Arco Grande estaba entre Almonte y Sustento. Y así, cada vez se elevaba más y más hasta alcanzar una altura de 10 o 12 metros y con un espesor de 1.25 metros. Su mayor elevación, naturalmente, está junto a la Hacienda en cuya caja o carcazón se precipitaba el acueducto caudal para mover la rueda del trapiche.

Tanto la Hacienda cuanto la artarjea tu-

vieron un papel importantísimo en los hechos del Sitio de Cuautla. La atarjea fue una muralla poderosa contra los ataques de los realistas pues el cuartel general de Calleja estaba ubicado al occidente de Buenavista. El capitán Salas, insurgente, ocupó el cauce del acueducto entre el Arco Chico y el Arco Grande, el 19 de febrero y defendió el punto con tanta valentía que no pudieron pasar los realistas por allí; no obstante haber sido herido en una mano, la derecha, a cuyos resultados falleció posteriormente.



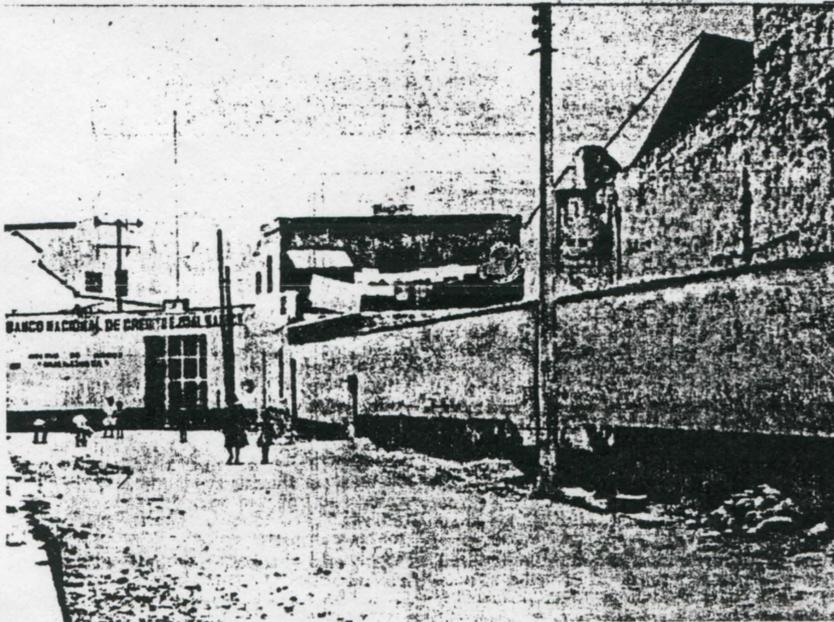
La Hacienda fue fortificada por sus costados sur y poniente, habiéndose instalado en éste la culebrina verde "Manila" de a 12, quitada Porlier en Tenancingo, más seis cañones distribuidos en las fortificaciones. La defensa estuvo a cargo de Matamoros, Garduño y Perdiz con pintos de tierra caliente. El segundo de los mencionados falleció en el interior de la Hacienda, a consecuencia de las lesiones recibidas en la cabeza, al caerle una bala de cañón que rebotó al penetrar al lugar en que se encontraba Garduño.

El la propia Hacienda, fue instalada por Víctor Bravo una Maestranza en que se construyeron dos cañones de a 4 y obús bajo la dirección de Felipe Rendón de Villa de Aya. El 25 de marzo de 1812, los realistas atacaron duramente a Cuautla por el noroeste; sin embargo, creyendo desguarnecida la Hacienda, la asaltaron y ante su sorpresa fueron rechazados con grandes pérdidas por sus defensores.

Esta obra fue construida lesionando los intereses de los indígenas cuautleños y no obstante que debería conservarse como una joya colonial y monumentos históricos, su acueducto ha sido derruido en gran extensión pues ya no existen ni el Arco Chico ni el Grande. Cada casa ha utilizado la arquería como pared del frente y tal vez está figurando en sus escrituras de propiedad. Pero, para no ser menos la parte más elevada del acueducto abrigo ha sido amenazada de derrumbe "para darle vista a la Colonia Morelos". El costado sur de la Hacienda tuvo una piloncillera que aprovechaba los hornos y la chimenea, y aún funciona la descascarilladora o arrocera del Ejido de Cuautla.

Los enemigos de Cuautla levantaron este acueducto y sus hijos o vecinos han propiciado su destrucción y ocultamiento. De hecho ha desaparecido la muralla que protegió a Cuautla y los heroicos insurgentes durante el Sitio de 1812. Muy justo es que esta información sea conocida por el H. Ayuntamiento que ha prestado tanto interés a los aspectos históricos de esta Heroica Ciudad; así como en la Secretaría de Educación Pública por conducto de su Dirección de Monumentos Coloniales e Históricos, ya que son ellos quienes deben proteger nuestras joyas históricas y coloniales.

-Hacienda de Buenavista-



Las ideas románticas de Ruskin en torno a la arquitectura (I)

Por Juan Antonio Siller
y Pablo Chico

Las ideas estéticas, morales y sociales de Ruskin se entrelazan en toda su obra. Es utopista y romántico en la medida en que su programa práctico asocia el arte a las condiciones en sociales y a la moral colectiva. Representa la culminación del romanticismo social.

Ruskin es más un estimulante y un factor catalítico que una autoridad; más una influencia que un maestro. Lo dilatado de su obra hace que pierda en intensidad.

Pierre Francastel lo situó con exactitud: "pese a que Ruskin parece haber cesado de influir a nuestros contemporáneos, su espíritu se ciernen todavía entre nosotros. Ese fenómeno no se ha producido sólo como resultado del indiscutible talento literario de Ruskin, sino porque apareció como el intérprete del sentimiento medio de varias generaciones".

Haciendo un análisis de "la lámpara del recuerdo" de Las siete lámparas de la arquitectura de John Ruskin, para poder comprenderlo mejor, agrupamos sus ideas en cinco grupos, con varios conceptos específicos cada uno:

La naturaleza

apreciación de la naturaleza.

Relación de la naturaleza con la arquitectura.

Humanismo romántico.

El recuerdo y la arquitectura.

Comprensión de la naturaleza humana reflejada en la arquitectura.

Defensa del carácter particular e individual de la arquitectura.

Revalidación del gótico; riqueza documental de la arquitectura a través de su decoración descriptiva.

La arquitectura y el tiempo.

La arquitectura como documento histórico.

Poseer a la arquitectura por su carácter de obra de vidas pasadas.

El tiempo dá carácter conmemorativo a la arquitectura.

El valor de la arquitectura radica en su edad.

Perdurabilidad de la arquitectura a través de las generaciones.

Una obra de arquitectura deberá tener su última hora.

La conservación.

El deber de conservar la arquitectura de épocas pasadas.

Conservar para no restaurar.

La restauración.

La restauración entendida como la alturación de dos aspectos fundamentales de la arquitectura:

La intención de sus constructores (el alma de la obra).

El relieve que el tiempo le ha dado.

La naturaleza

Apreciación de la Naturaleza:

"Las bellas series de bosques no están oscuras por montones de ruinas destraza-

das". Con respecto a este punto, la relación que se hace, es la evocación de la naturaleza sin las alteraciones producidas por el hombre.

Relación de la naturaleza con la obra del hombre:

"Las cimas de las sombrías montañas, recortadas sobre el cielo de la tarde, debían el culto profundo de que eran objeto a las sombras que proyectaban sobre la muralla fresca del fuerte de Joux y de la atalaya cuadrada de Granson". Podemos observar la relación que se establece entre la naturaleza y la obra del hombre y como ésta le sirve de marco y de complemento natural a los monumentos.

Como ejemplos podemos mencionar la integración a la naturaleza de obras prehispánicas mesoamericanas, como son Cuicuilco



Puente Colonial, Tlaxiaco, Mor. Jorge Cázarez

(durante el periodo preclásico) y la pirámide del Sol en Teotihuacan (durante el periodo clásico); para el primer caso, la integración de este basamento tronco-cónico se dá fundamentalmente con el contexto volcánico, especialmente con el escalonamiento de la sierra de Santa Catarina que le sirve de fondo; para el segundo ejemplo, ésta relación la encontramos entre el perfil de la pirámide del Sol y el Cerro Patlachique.

Humanismo romántico

El recuerdo y la arquitectura:

"La arquitectura es como el hogar y la protección de esta influencia sagrada", "podemos vivir sin ella, pero no podemos sin ella recordar".

La arquitectura dá escala humana a la naturaleza. El hombre produce la arquitectura y la arquitectura ubica al hombre y lo refiere a la naturaleza, a los antecedentes de la

sociedad que la produjo y a los propios antecedentes individuales.

"No hay más que dos grandes conquistadores del olvido de los hombres: la poesía y la arquitectura".

El enemigo común es el olvido, hay que recordar. Recordar quienes somos, quienes nos antecedieron, en donde nos encontramos y que ha ocurrido en ese lugar al correr del tiempo. Recordar (evocar, imaginar) el impulso de aquel que levantó un muro, y también el impulso de aquel que derribó el mismo muro hasta dejarlo casi al raz, casi al límite entre la memoria y el olvido. La poesía derrota al olvido del sentimiento mínimo, profundo, individual, escondido (pero revelado) del hombre en un instante, en un fugaz resplendor que ilumina, que le hace ver su situación. La arquitectura derrota al olvido

del gran esfuerzo del hombre social, colectivo por ubicarse en la naturaleza, por definir su dominio protector, por asimilar y superar las experiencias pasadas. Comprensión de la naturaleza humana reflejada en la arquitectura:

"La ambición de los antiguos constructores de Babel era cierta, pero muy humana".

Esta ambición tenía por objeto perpetuarse y llegar muy alto, rivalizando con la naturaleza. La leyenda y la realidad histórica se unen, pues es una necesidad de la condición humana. Necesidad primero, de ubicarse, de buscar los orígenes, de interrogar a la naturaleza y de entablar un diálogo con ella, necesidad de recibir, heredar y después, necesidad de dejar testimonio.

Defensa del carácter particular e individual de la arquitectura:

"Estas lastimosas concreciones de cal y arcilla, construídas tan precipitadamente en la llanura..., sombrías hileras en las que pre-

side la mezquindad, sin diferencia y sin relación entre ellas mismas, hasta el punto de parecer iguales".

Se impone aquí una observación sobre la carencia de vivienda del hombre; la vivienda como una necesidad espiritual de ubicación y de relación con el pasado (en el caso de la vivienda paterna), en el mejor de los casos, y en la mayoría de los casos, la vivienda como simple lugar de reproducción de la fuerza de trabajo, como espacio considerado y sub-producido solo en función de eso. Ante esto reacciona Ruskin: la carencia de individualidad, la masividad despersonalizante. Ruskin reacciona contra los efectos del maquinismo y la pérdida de calidad artística y artesanal, pero no analiza las causas: el desarrollo del capital y la explotación de los trabajadores. No se puede considerar a la gran masa de desposeídos "menos hombres" ("si los hombres vivieran realmente como hombres sus casas serían templos."), por que la casucha en que viven no les significa nada por no pertenecerles ni ofrecerles ninguna referencia.

En base a sus ideas en este punto manifestadas, Ruskin postula el retorno al artesanal.

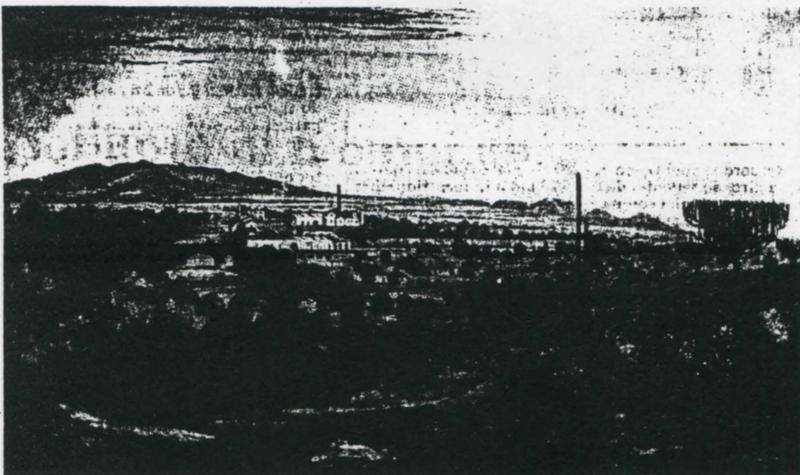
Revalidación del gótico; riqueza documental de la arquitectura por medio de su decoración descriptiva:

"Una de las ventajas de la arquitectura gótica es la de admitir una riqueza de anales sin límites". "La minucia y la multiplicidad de sus decorados esculturales permiten expresar simbólicamente o literalmente lo que es digno de ser conocido de los sentimientos o de los grandes hechos nacionales." "Se ha venido a parar equivocadamente en la simple ornamentación de superficies." "Más vale un trabajo grosero que narre una historia o recuerde un hecho, que una obra, por rica que sea, sin significación."

Su actitud es antirenacentista debido a su filiación romántica; exaltación del gótico, identificación con los prerrafaelitas, estudios sobre Giotto y los primitivos italianos.

Encuentra en el renacimiento el principio de la decadencia, falta de sentimiento sincero y verdadera imaginación, dando paso a una sensualidad superficial y a una ostentación vanidosa de habilidad, así como a la búsqueda de formas bellas independientemente de toda significación. La arquitectura del renacimiento es un arte de aparato que se dirige a los eruditos conocedores de Vitruvio y todo su mérito se reduce a conocer y repetir a la perfección las fórmulas griegas y romanas; la arquitectura gótica es superior, tales son las ideas de Ruskin.

En realidad Ruskin es un hombre de la edad media; además de su gusto por los maestros pintores medievales lo apasionan las catedrales, y del gótico le interesa tanto la parte técnica (arcos, crucerías, arbotantes, etc.) como su configuración espiritual; toda catedral es un símbolo que hay que leer despacio para desentrañar el sentido del cristianismo, su universo y su esperanza. Vé la rudeza del gótico como un hecho positivo, porque a ello se debe la libertad en la ornamentación; también encuentra variedad, frantasia, amor a la naturaleza, desdén por las leyes abstractas, sensibilidad por lo grotesco, generosidad.



Hacienda Real del Puente, Morelos. Jorge Cázores

"Tempo"

EXPOSICION TEMPORAL

MUSEO REGIONAL CUALIHUALHUAC (PALACIO DE CORTE)

Permanecerá hasta el 12 de Mayo, durante este periodo habrá demostraciones del trabajo de tejido, conferencias y audiovisuales relacionadas con esta industria.

I. C. E. M.

Jardín Borda

Música

Lunes 24 de abril (20:15 hrs.)

Orquesta Filarmónica de Cuernavaca A. C.

Bajo la dirección del maestro **Ismael Campos**

"Festival de Clásicos"

Concierto informativo sobre toda la temporada.

Participan:

- La Orquesta de Cámara,
- el Quinteto de Alientos
- y la Sociedad Coral

con solistas de la Filarmónica de Cuernavaca A.C.

(Entrada libre para este primer concierto)

Jueves 27 de abril (19:30 hrs)

"Canto y piano a través de los tiempos"

Recital con:

- Katia Shtulmann al piano.
- Rebeca Pérez Higuera, soprano.

Música barroca, clásica, romántica, impresionista y contemporánea española y mexicana.

Cooperación \$5,000.00.

