

Tamoanchan

UNA CRÓNICA DE HISTORIA REGIONAL CENTRO REGIONAL MORELOS INAH-SEP No. 25

La práctica de proteger el patrimonio histórico y cultural

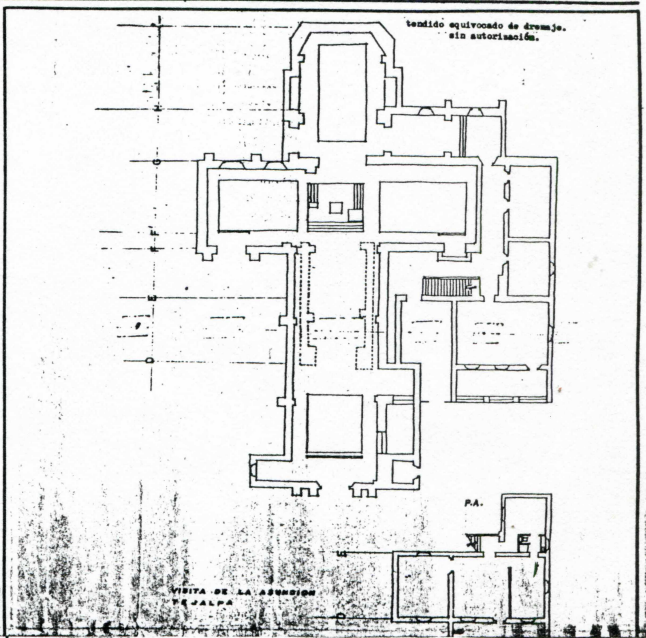
Rafael Gutiérrez

Una de las funciones que la ley confiere al Instituto Nacional de Antropología e Historia es la conservación de las construcciones históricas edificadas desde la época prehispánica hasta el siglo XIX; las construcciones posteriores quedan bajo la custodia del Instituto Nacional de Bellas Artes (DIARIO OFICIAL 6 de mayo de 1972). Funciones que en el Estado de Morelos cumple el Centro Regional Morelos del INAH/SEP.

Tenemos interés de informar a los lectores del "TAMOANCHAN" como es la práctica de defender nuestro Patrimonio Histórico y Cultural en esta región considerando la voluntad particular del Estado por rescatar la historia y la cultura regional. (Reunión Estatal de Cultura, recreación y deporte; enero 25 de 1988) Voluntad que se ha manifestado en recientes decisiones.

Morelos para el rescate de un importante Monumento Histórico es de La antigua Cereña de Tiayacapan, en la región de los Altos de Morelos. El Centro Regional Morelos y Sedue han hecho las precisiones jurídicas necesarias para intervenir en el Monumento Histórico así como los requerimientos técnicos que debe reunir un proyecto de restauración de un edificio de tal importancia. El pueblo de Tiayacapan, consciente del valor de este edificio solicitó el rescate; y de común acuerdo trabajan autoridades municipales, constructora, Sedue y el Centro Regional Morelos para llevar adelante esta voluntad popular. La importancia del proyecto en Tiayacapan se puede apreciar por las innumerables publicaciones que se han escrito acerca de la población, y si esto no fuera suficiente para tener conciencia de lo que significa, recordemos que entre las afirmaciones de los investigadores de la historia local se afirma que Tiayacapan ofrece un ensayo de las ideas más avanzadas del pensamiento renacentista acerca del urbanismo europeo; Tiayacapan con sus construcciones históricas, su traza urbana y su entorno natural fue un ensayo de la ciudad ideal de Tomás Moro en el continente americano para reorganizar una población en crisis por la conquista.

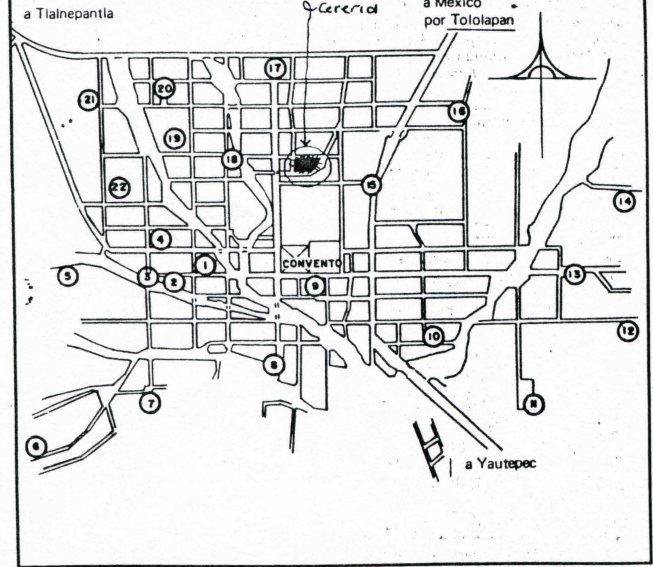
3.—Finalmente en el Pueblo de Texalpa, municipio de Xiutepec el responsable de la iglesia, antigua visitada de la Asunción, y el consejo parroquial solicitaron la asesoría del INAH para rescatar del abandono, la basura, la ruina y mutilación en que se encuentra la construcción y su entorno atrial. En inspección realizada se pudo constatar que además de lo antes mencionado se realizan obras en el atrio sin control, como se puede apreciar por el tendido de un drenaje desproporcionado, a flor de tierra y una equivocada colocación de los tubos. Se realizan las gestiones para orientar a los responsables en los procedimientos jurídicos y técnicos que debe reunir cualquier intervención en un Monumento Histórico.



En esta ocasión mencionaremos tres asesorías que realiza el Centro Regional Morelos en la protección de igual número de monumentos históricos.

1.—En el convento franciscano de San Juan Xochitepec, el INAH asesora al sacerdote encargado de la iglesia en el reacondicionamiento del ático para sus necesidades actuales. Esta construcción tiene particular importancia para la historia porque es un convento tardío, principios del siglo XVII; sin embargo, una de las diversas etapas constructivas indica la presencia del periodo de las Capillas de indios, que aquí en Morelos se levantan desde los inicios del periodo de evangelización. Existe otra etapa constructiva que se relaciona con la tipología de la hacienda. La presencia de elementos constructivos de diferentes épocas, la localización de materiales decorativos así como los espacios en partes arruinadas, motivan una investigación histórica que será complementada con material de archivo para tratar de establecer la relación de este convento con el proceso histórico del pueblo.

2.—Otra de las asesorías que realiza el INAH en



Restauración en el ex-convento de Oaxtepec

Teresa Loera Cabeza de Vaca

Durante varios años se han venido realizando en la pintura mural del Ex-convento de Oaxtepec trabajos de conservación, sin embargo estos no han sido sistemáticos, por lo cual hay zonas bien conservadas y otras en un proceso de deterioro grave, como en el "Portal de Peregrinos".

A él INAH se le encomendó la tarea de hacer un diagnóstico del deterioro de estas importantes pinturas. Por medio de calas se descubrió que algunas habitaciones que están pintadas con lechadas de cal, tienen decoraciones (cenefas o artesonados) probablemente del siglo XVII ó XVIII. En cuanto a los trabajos de restauración, el equipo del INAH intervino en las pilstras del claustro bajo.

Indudablemente la técnica de aplicación de la pintura mural en el convento, corresponde a una tradición europea que los evangelizadores aplicaron y enseñaron a los ejecutores indígenas, técnica fácil de asimilar ya que los indígenas tenían su propia tradición bien desarrollada y definida sobre la aplicación de pintura mural.

La capa inferior de la pintura es un revoque de cal y arena de aproximadamente 3 cm. que esta anclado en las piedras que forman los muros de las pilstras.

En la mayoría de las pinturas existía un repinte que en muchos casos tapaban la totalidad de la pintura original.

En alguna época del siglo pasado los muros que tenían faltantes se les aplicó un resane de cal y arena con mucha textura y después se pintó sobre él, estos resanes dejan mucho que desear en cuanto a la técnica y calidad de la pintura, sin embargo se optó por dejarlos, ya que cubren una área muy grande y además forman parte de la historia y la unidad estética de la pintura.

Los trabajos de conservación consistieron en la consolidación del aplanado por medio de inyecciones de caseinato de calcio, resane de las lagunas de capa pictórica, con un mortero de cal y arena fina, limpieza tanto mecánica como química, retoque para dar unidad estética de las lagunas resanadas y capa de protección por asperción.



A pesar de que se hicieron exámenes de laboratorio para definir si la pintura de las pilstras era "al fresco" o "al seco" no se pudo asegurar cual de estas técnicas se usó. En la pintura al fresco, los pigmentos se aplican cuando el aplanado esta todavía húmedo y los pigmentos combinan químicamente con el aplanado formando una sola unidad, por eso para usar esta técnica es necesario realizar "tareos" de aplanado para que no se seque, la pintura es totalmente insoluble y resistente a casi cualquier deterioro. En la pintura "al seco" o temple a la caseína, los pigmentos se aplican sobre el aplanado ya seco, sin embargo también hay transiciones que vuelven a la pintura insoluble aún en la intemperie.

En las pinturas de las pilstras no pudimos encontrar las "tareos" para asegurar que se trata de una pintura al fresco, sin embargo lo que queda de pintura original tiene una apariencia muy fina, dura y clara, característica del fresco.

