



TAMONCHAN

una crónica de historia regional

centro regional morelos INAH SEP
DE AGOSTO 1986

Nº 15

Sabías que

¿CONOCE MORELOS?
¡Su gente! Morayt...

Al Rescate del Patrimonio Arqueológico

Por Arturo OLIVEROS

En Yauhtepec, Morelos, se ha integrado una sociedad civil (Sociedad Cultural Yauhtepec, A.C.) que sin finalidades políticas ni económicas, persigue proteger y rescatar las evidencias de cultura material prehispánica -además de otras manifestaciones diversas- existentes en el Municipio. Por lo pronto se encuentra involucrada en organización de eventos encaminados a reforzar el número de sus asociados y colaboradores, pero también pretende: investigar, reintegrar colecciones y publicar los resultados de sus pesquisas.

La última de las actividades de esta asociación, es un ciclo de conferencias relacionadas con los asuntos antropológicos precolombinos y en sus diferentes momentos históricos. La primera de ellas aborda el tema de Mesoamérica como área cultural, de la cual Morelos forma parte. Las siguientes pláticas tocarán aspectos culturales destacados, de las zonas arqueológicas estatales: Chalcatzingo, Cerritos, Ollintepec, Las Pilas, Xochicalco, etcétera (ver cartelera). Tales eventos se han canalizado gracias a las ayudas locales conseguidas por la Sociedad Cultural y en coordinación estrecha con el Centro Regional Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Institución que además de apoyar con su personal académico, planifica y asesora los trabajos del grupo.

Otra idea fundamental de la Sociedad, es la de poder excavar y consolidar, la pirámide de mayores proporciones localizada hasta el momento y que se encuentra en Yauhtepec. Los trabajos se llevarán a cabo con la colaboración, de jóvenes y demás gente entusiasta por el rescate de su patrimonio, de esta manera, en breve la población se verá incluida en un trabajo de características muy particulares, bajo la dirección de los arqueólogos del INAH. Esta actividad es un ejemplo -poco practicado- de lo que se puede y debe hacer con las comunidades modernas que habitan sobre o cerca de ruinas arqueológicas; tanto para involucrar a la población en el arduo, lento y costoso trabajo de protección del Patrimonio de la Nación; como para crear ese tipo de conciencia ciudadana que además de servir a su pueblo, le haga responsabilizarse con el legado cultural e histórico del País.

Es de esperar que este tipo de actividades se reproduzcan en otras poblaciones, ya que ésta será la única manera realista de proteger nuestros monumentos, difundir su contenido, y evitar el bárbaro saqueo, la destrucción y el robo, de que sigue siendo víctima México. Zonas arqueológicas importantes, como la de Itzamatitlán-Pantitlán-Oacalco -entre otras-, ha desaparecido prácticamente, gracias a la ignorancia, el abandono y la falta de control sobre las avanzadas urbanas y rurales



Los Archivos

Por Elvira PRUNEDA

Archivo es una palabra que viene del latín *archivum* y significa "aquello que es antiguo", y también es el lugar donde se custodian documentos.

En el habla de todos los días, lo que oímos a diario, un archivo es un montón de papeles arrumbados, amontonados y que la mayor parte de las veces no sabemos de qué asuntos trata.

El archivo también ha sido considerado, a nivel de trabajo habitual, el lugar donde se castiga la ineficiencia; si alguien "no sabe hacer nada", entonces al archivo; o al contrario, si hizo "algo", también el camino es el mismo: al archivo.

El investigador, lector infatigable, buscador de datos, notas, pistas, etc., localiza ahí sus fuentes, de ahí se nutre y encuentran validez sus suposiciones, su visión de la historia.

Tenemos entonces cuatro visiones: la del diccionario, la ideal, la que debiera ser y la que no es. Las otras tres son las reales: es un lugar abandonado, ineficiente y con grandes "tesoros" ocultos, sorprendidos en ocasiones por saqueadores profesionales de fuente, o desolados investigadores que por falta de apoyo, de recursos, ven como irremisiblemente eso se pierde.

Esta condición de olvido no es nada más aquí, la encontramos en todas partes del mundo. Pero también aquí, en nuestro país, hemos tenido ejemplos de cómo el abandono, los sótanos, el coto de caza de algunos investigadores, fue transformado en nuestro archivo nacional. Fueron meses de búsqueda, de sorpresa, de encontrar paquetes y paquetes amarrados por años y que al desamarrarse crecían inusitadamente mostrando su verdadero volumen, tanto material como en lo que contenían.

La labor fue amplísima, parecía inacabable; los recursos humanos y económicos no faltaron. Y finalmente una cárcel— el horrible Palacio Negro de Lecumberri, el edificio de principios de siglo construido en forma de estrella, con una torre de vigilancia para controlar aquel mundo del abandono humano—recibió restaurado, limpio, lógicamente planeado, lo que antes había sido abandonado: los "papeles". Ahora es un orgullo entrar y encontrar ahí los títulos originales de tierras, parte de la planeación de nuestra ciudad, fotografías, actas, edictos, todo lo que puede ayudar y sobre todo, fundamentar nuestra memoria, saber lo que fuimos para atender lo que somos.

Sería tan importante, tan lindo, contar con nuestro archivo estatal, el archivo de Morelos; reunir dignamente, recuperar lo que existe, saber lo que tenemos.



Algunas comunidades morelenses siguen incluyendo niños en sus Danzas Tradicionales. Este es el caso de la infancia que participa en la responsabilidad de cumplir con las ceremonias rituales de sus pueblos. Un pequeño danzante de "Moros y Cristianos" participa en la festividad del santo Patrón San Juan en Tlacotalco. (Foto: M.K. Mc. Caston).

Te Invitamos a:

La Sociedad Cultural Yauhtepec, A. C. y la Sociedad de Amigos del Museo Cuauhauhtepec, invitan al Ciclo de Conferencias sobre: LAS CULTURAS PREHISPANICAS EN EL ESTADO DE MORELOS, que se llevará a cabo simultáneamente en el Auditorio del Centro de Seguridad Social del IMSS de Yauhtepec, y en el Auditorio del Museo Regional Cuauhauhtepec en el Palacio de Cortés, en Cuernavaca. Todas las pláticas serán los viernes a las 19 hrs.

"Introducción: Mesoamérica como área cultural"
Arqto. Arturo Oliveros
Yauhtepec: agosto 19, Cuernavaca: septiembre 2.

"Periodo Preclásico: Los Olmecas"
Arqta. Ana María Pelz Marín
Yauhtepec: agosto 26, Cuernavaca: septiembre 9.

"Xochicalco"
Arqta. Hortensia de Vega Nova
Yauhtepec: septiembre 2, Cuernavaca: septiembre 23.

"Periodo Postclásico (Tlahuicas y Mexicas)"
Arqta. Silvia Garza Tarazona
Yauhtepec: septiembre 9, Cuernavaca: septiembre 30.