

## “LAS CALAVERAS”: UN SITIO CON PETROGLIFOS EN TLAXCALA

*Roberto Bravo Castillo*  
*Centro INAH-Tlaxcala*

---

A medio kilómetro al norte de la comunidad de Santa María Las Cuevas, en el municipio de Atltzayanca, estado de Tlaxcala, se localiza el sitio arqueológico “Las Calaveras”, el cual se caracteriza por contener numerosas figuras grabadas en roca que en el ámbito de estudio de la arqueología se designan indistintamente con los términos de *petroglifos* o *petrograbados*. Este tipo de representaciones, junto con las que también fueron plasmadas sobre superficies rocosas pero por medio de pinturas, constituyen lo que en dicha disciplina se denomina como *gráfica rupestre* (o *arte rupestre*, según prefieren algunos investigadores), la cual era una forma de expresión cultural muy peculiar de algunas sociedades humanas que habitaron en el pasado en varias regiones y zonas de nuestro país.

Este sitio fue localizado y registrado a mediados de la década de 1970-80 por el Proyecto Arqueológico Puebla-Tlaxcala del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y posteriormente fue inscrito con el nombre antes mencionado en el catálogo-inventario de sitios con pictografías y petrograbados por el Proyecto Atlas Arqueológico Nacional (1987-1988) en el estado de Tlaxcala.

En algunos trabajos publicados (García y Merino, 1991; Casado, 2005) únicamente se encuentran referencias muy sucintas sobre el sitio en cuestión, y hasta ahora sólo se ha escrito un breve artículo de divulgación (Delgadillo, 1999) en el que se presenta una enumeración aproximada y una descripción muy general de sus petroglifos.

El sitio arqueológico está integrado por dos conjuntos o nucleaciones de grandes bloques pétreos separados a unos 200 metros de distancia entre sí, que se yerguen uno junto a la margen poniente de un arroyo de corriente intermitente y el otro en el cauce de éste (Figura 1), y en los cuales se localizan los grabados. Éstos se distribuyen en los lienzos de algunas de las rocas, y a pesar de la pátina que los cubre y la erosión, es posible reconocer

diversos motivos esquematizados, aunque convencionales, que representan caras, manos y cuerpos humanos, así como animales, además de otros de formas geométricas (Figuras 2 y 3). Al parecer todos los grabados fueron elaborados mediante la técnica de abrasión (desgaste por fricción), pero se requiere realizar un estudio riguroso para determinar con toda certeza esta suposición.



Figura 1. El sitio arqueológico “Las Calaveras”.



Figura 2. Figura antropomorfa.



Figura 3. Formas geométricas plasmadas en el lienzo de la roca.



Figura 4. Monolito con diseños antropomorfos y zoomorfos.

En diciembre de 2007 el Prof. Oscar G. Huacuja Montiel, presidente de la Asociación Municipal Téotl A.C. de Atltzayanca, Tlaxcala, organismo coadyuvante en la salvaguarda del patrimonio cultural, notificó al Centro INAH Tlaxcala sobre el hallazgo, en uno de los conjuntos de rocas, de un monolito aislado, de 2.30 m. de largo, 1.10 m. de ancho y 1 m. de espesor, el cual presenta en una de sus caras varios diseños antropomorfos y zoomorfos también esquemáticos (Figura 4). La presencia de este monumento en el sitio era desconocida ya que yacía cubierto casi en su totalidad por la arena del lecho seco del arroyo y

junto a la orilla de una hondonada al fondo de la cual se precipitó debido a un deslave causado por las lluvias, quedando así a la vista por completo.

Hasta la actualidad no se ha realizado un registro sistemático ni un análisis descriptivo y comparativo de todos estos elementos gráficos como parte de una investigación que con un adecuado enfoque teórico-metodológico permitiese el planteamiento de hipótesis e interpretaciones a fin de lograr un acercamiento al conocimiento de su significado simbólico concreto y de su contexto sociocultural y cronológico, lo cual sería de gran importancia ya que

los petroglifos de “Las Calaveras” constituyen uno de los escasos testimonios, en el estado de Tlaxcala, de las manifestaciones gráfico-rupestres de algunos de los grupos humanos que desde hace al menos unos 10 000 años antes de nuestra era comenzaron a ocupar su actual territorio, según la documentación arqueológica que se tiene al respecto (véase García y Merino, op. cit.).

**Referencias**

Casado López, María del Pilar

2005 “Una década en la investigación del arte rupestre en México”. En María del Pilar Casado López (Comp.), Lorena Mirambell Silva (Coord.): *Arte rupestre en México. Ensayos 1990-2004*, Instituto Nacional de Antropología e Historia (Obra Diversa), México, pp. 25-72.

Delgadillo Torres, Rosalba

1999 “Los petroglifos de Las Calaveras, Atltzayanca, Tlax.”. En Revista *Ehécatl*, Número 7, Departamento de Telesecundarias, S.E.P.E., CONACULTA-INAH, p. 28.

García Cook, Ángel y Beatriz I. Merino Carrión

1991 “Tlaxcala, Una historia compartida. Los orígenes. Arqueología”. Tomo 3, Gobierno del estado de Tlaxcala, CNCA, 1a. ed., México.