

LA RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO EN EL CENTRO INAH TLAXCALA

Claudia Jazziel Lumbreras Delgado
Centro INAH-Tlaxcala

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo presentar algunas de las múltiples actividades que la sección de Restauración del Centro INAH-Tlaxcala realiza dentro de las comunidades del estado cuya finalidad es proporcionar una amplia protección del patrimonio cultural tlaxcaltense. Las labores de investigación y salvaguarda de bienes muebles e inmuebles incluyen el asesoramiento a las comunidades, la revisión y supervisión de proyectos de restauración, así como trabajos de conservación de obras bajo la custodia del INAH.

Introducción

A lo largo del corto tiempo que he venido laborando dentro del instituto y como parte de la sección restauración del centro INAH Tlaxcala, se han realizado diversas tareas incluidas dentro de las funciones del instituto como son: investigar, prevenir, conservar y restaurar el patrimonio cultural, específicamente del estado de Tlaxcala.

Si bien es cierto que la cantidad y diversidad de patrimonio cultural mueble existente en el estado es difícil de cuantificar y más aún de catalogar, las acciones que se realizan para evitar su pérdida, su alteración y deterioro aún quedan lejanas del ideal para protegerlo, existen esfuerzos conjuntos de las diferentes áreas del INAH para salvaguardarlo.

Dentro de las acciones que se llevan a cabo son: (1) apoyo y asesoramiento a comunidades, (2) revisión de proyectos de restauración que entran por la ventanilla única del centro INAH Tlaxcala, (3) supervisión de proyectos de restauración efectuados por particulares autorizados por el Centro INAH Tlaxcala, (4) restauración y conservación de obra bajo custodia del INAH, y finalmente (5) investigación para la conservación de bienes muebles e inmuebles por destino.

Apoyo y asesoramiento a comunidades

Con el objetivo de orientar a las comunidades para que ellas mismas sean las principales interesadas en la correcta conservación y restauración de sus bienes culturales, se les asesora sobre la mejor manera de presentar proyectos de restauración, se dan algunas recomendaciones de conservación preventiva y sobre todo se les informa que para cualquier caso que implique la intervención del patrimonio cultural acuden al centro INAH Tlaxcala para apoyarlos (Figura 1). Cabe mencionar que la mayor parte de obra mueble existente en el estado son bienes sacros y muchos de ellos aún cumplen una función activa dentro de la comunidad, teniendo un valor religioso alto, por lo que las instancias histórico- artísticas quedan de lado para los feligreses, por lo que se busca la manera de crear conciencia sobre estos aspectos, que regularmente son ignorados y que conllevan al detrimento y pérdida de su patrimonio cultural a través de hacerles ver el valor histórico y artístico que su patrimonio tiene.

Revisión de proyectos de restauración que entran por Ventanilla Única del centro INAH Tlaxcala

Dentro de las actividades cotidianas como restaurador de la sección se revisan proyectos de restauración para intervenir bienes muebles e inmuebles por destino del estado de Tlaxcala, presentados por restauradores particulares y que ingresan por ventanilla única a fin de valorarlos, evaluarlos e informar a la dirección sobre su pertinente aprobación para ejecutarlos o su caso contrario, dado que la dirección es la que emite el dictamen y licencia, se apoya en nuestro juicio crítico que planteamos como especialistas en el área, de tal suerte que bajo la disciplina de la restauración se valoran los principios y criterios usados para la justificación de la propuesta de conservación que los particulares presentan.

Supervisión de proyectos de restauración efectuados por particulares, autorizados por el Centro INAH Tlaxcala

Cuando se considera necesario durante el seguimiento de una solicitud para la licencia de un Proyecto de restauración, se realizan visitas al sitio



Figura 1. Embalaje de obra de la fiscalía de Santa Inés Zacatelco



Figura 2. Restaurador y mayordomos presentes durante la visita al proyecto de intervención del Señor del Convento en Huamantla

donde se ubica la pieza para determinar si la propuesta concuerda con el proyecto entregado (Figura 2). Por lo general, están presentes mayordomías, fiscales, comisiones pro-restauración o presbíteros y los restauradores implicados con puntos de vista diversos, por lo que siempre se trata de llegar a acuerdos que favorezcan la preservación del bien cultural.

En el caso que se haya otorgado la licencia se realizan visitas de supervisión al sitio del proyecto en cuestión, para vigilar que los criterios y procesos se lleven a cabo tal cual fueron propuestos por los restauradores. Algunas veces aparecen ciertas características en la técnica de manufactura y en el estado de conservación que sólo durante la intervención es posibles detectarlas por lo que se plantea con el restaurador ejecutante la manera de ser abordada la nueva problemática respetando los principios y criterios de la restauración.

Proyectos de Restauración y Conservación de obra bajo custodia del INAH

Actualmente se lleva a cabo la intervención de la Colección de Pintura de Caballete del Museo Regional de Tlaxcala, como parte del proyecto *Conservación de Obra Procedente de Museos* a cargo de la Rest. Dora Méndez del Departamento de Conservación de Museos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), la sección restauración del centro INAH Tlaxcala coordina los trabajos *in situ*, donde se realizan procesos de conservación y restauración.

La obra que se alberga dentro de las instalaciones del museo y se ubica en diferentes salas, fue dañada por la humedad presente en el monumento en el año

de 2010 durante la época de lluvias en el municipio de Tlaxcala. Anterior a la actual temporada de intervención se estabilizó la colección para evitar que los daños provocados por la humedad avancen. Las pinturas fueron intervenidas en mayor o en menor medida de acuerdo a sus necesidades. Es importante mencionar que la mayor parte de la colección fue intervenida en anteriormente en las décadas los años 80's y 90's por parte de la Coordinación Nacional de Restauración y la ENCRyM, por lo que las intervenciones tienen aproximadamente de 20 años de vida, comenzado a pasar por un proceso de envejecimiento natural y a la vez acelerado por las condiciones climáticas dentro de las instalaciones del museo donde la humedad relativa llegó a ser mayor del 60% y temperaturas de 8° C.

La humedad que existió en el recinto era mayor a lo que se considera adecuada para la buena conservación material de origen orgánico, siendo uno los principales agentes de deterioro. La colección pictórica ha tenido un grado de deterioro a diferentes niveles, debido a que algunas pinturas estuvieron en contacto directo con escurrimientos de agua y con ciertas áreas del museo donde la humedad era muy elevada, siendo posible observar gotas de agua en ciertas zonas de los muros, lo cual afectó directamente el acervo, provocando de manera general los siguientes deterioros: pasmado de barniz de protección, envejecimiento acelerado del barniz, craqueladuras en resanes, pérdida de resane, manchas por humedad y escurrimiento de materiales calcáreos, acumulación de suciedad, presencia de hongos, roturas, intervenciones anteriores y negligencia (Figuras 3 y 4).



Figura 3. Detalle de craqueladuras y roturas.



Figura 4. Detalle de marcas de trapo por limpieza no profesional.

Una vez comenzada la intervención durante el año 2010, al momento de realizar el registro de manera más exhaustiva y con la limpieza de barniz, se hicieron evidentes algunos otros deterioros (Figuras 5 y 6). Entre ellos hubo: rayones, pérdida de resanes, marcas de golpes, ocasionados por el mal manejo de obra, repintes hechos en la intervención anterior, resanes de bajo y alto nivel al igual sobre original abarcando más allá de lo requerido, reintegraciones muy evidentes, limpiezas poco homogéneas que alteraban la percepción de la obra, pastas de resane de diferentes tonalidades, cuñas fijas con clavos, bastidores de aluminio con desfase, ataque de insectos en algunos bastidores, intervenciones inconclusas a diferentes niveles en los estratos pictóricos como áreas sin resanar, resanes incompletos, lagunas sin reintegrar, con reintegraciones a medio terminar y obra con acabados brillantes.

Una vez determinado el estado de conservación de la colección y de acuerdo a las prioridades de la

obra, se comenzó a elaborar la propuesta metodológica para intervenir las piezas (Figuras 5 y 6) que consistieron en el llenado de la ficha clínica y registro fotográfico, fijado de escamas, resane, eliminación de bandas de acabado y colocación de nuevas bandas, limpieza superficial, eliminación de barniz de protección, eliminación de pasta de resane sobre original, eliminación de repintes, consolidación de bastidor de madera, colocación de parches, aplicación de barniz brillante, reintegración y aplicación de barniz mate.



Figura 5. Limpieza mecánica.

Sin embargo, debido al gran número de piezas, se extendió la intervención para una segunda temporada en éste año 2011. Actualmente se está interviniendo un cuadro de gran formato titulado “La lactación de Santo Domingo” (Figura 7), el cual presenta un severo pasmado y oxidación de barniz provocado por una mala intervención. Hasta el momento se lleva a cabo el proceso de limpieza química para eliminar la capa de barniz que ha comenzado a alterar la estabilidad del estrato de la capa pictórica. Así como limpieza de resanes en obra dictaminada como intervenciones poco afortunadas, que alteran la lectura de las obras expuestas en las salas, puesto que la imagen que proyectan al público asistente se ve distorsionada por éstas intervenciones excesivas.

Investigación para la conservación de bienes muebles e inmuebles por destino

Uno de los puntos importantes para que la conservación del patrimonio cultural cumpla con sus objetivos de preservar el patrimonio cultural es *conocer la obra*, por lo que el proceso comienza desde la investigación, lo que permite conocer tanto sus cualidades histórico- artísticas, como sus cualidades técnicas y materiales, facilitando la

revalorización de los objetos culturales. Es por eso que antes de comenzar con cualquier intervención directa, primero se indaga sobre sus antecedentes ya sean históricos, artísticos o científicos. Esto permite plantear una adecuada intervención de conservación- restauración a fin de no alterar la capacidad de lectura del bien cultural.



Figura 6. Barnizado de obra.



Figura 7. Limpieza de la capa de protección de "La lactación de Santo Domingo".