

EL ESTADO MATERIAL QUE GUARDAN LAS PINTURAS MURALES DEL POCITO DE AGUA SANTA DE OCOTLAN, TLAXCALA

Ricardo J. Mendoza Santos
Centro INAH Tlaxcala

Claudia Jazziel Lumbreras Delgado
Centro INAH Tlaxcala

Elsa M. G. Dubois López
Centro INAH-Tlaxcala

Introducción

De las devociones marianas que históricamente se han promovido con las apariciones de su principal protagonista la Santísima Virgen María en el Territorio Nacional la de Ocotlán, Tlaxcala es una de las más importantes sin lugar a dudas. Dicho misterio, en términos de culto y devoción, ha dando lugar a un gran número de manifestaciones en todos los órdenes del quehacer humano especialmente en lo artístico-cultural y cuyo tema se hace manifiesto en multitud de trabajos, por lo que es menester su especial cuidado. En el presente trabajo, los especialistas de la conservación del patrimonio cultural de carácter mueble, miembros de la Sección de Restauración del Centro INAH Tlaxcala y de manera colegiada presentamos un primer punto de vista respecto al estado material que guardan los trabajos murales que aloja este importante ejemplar arquitectónico, producto del devenir histórico-cultural del Estado de Tlaxcala.

Objetivos

1. Registro de datos básicos; documental y fotográficamente del sitio, así como de los mecanismos, causas y efectos de alteración y deterioro.
2. Describir la obra en términos generales y su tecnología de construcción.
3. Identificar los mecanismos, causas y efectos de alteración y deterioro que afectan al complejo mural existente al interior del monumento en cuestión.
4. Explicar a partir de los objetivos anteriores, el actual estado de conservación del

complejo mural que existe al interior del monumento histórico en cuestión.

5. Formular una primera propuesta de solución a la problemática identificada.

Metodología de trabajo

La metodología de trabajo empleada por tratarse de una primera inspección fue básica y somera, la cual consistió en un solo recorrido físico en grupo para efectos de registro fotográfico y levantamiento de datos preliminares y la observación directa y superficial de los elementos de nuestro interés para después la redacción del presente trabajo.

Datos básicos del monumento

Localización:

Número de clave 290330020001
Estado: Tlaxcala.
Municipio: Tlaxcala.
Localidad: Ocotlán.
Calle y Número: Calzada de los Misterios s/n.
Otra localización: Manzana Lote

Identificación:

Nombre del conjunto: Pocito y casa del Pocito de Agua Santa.
Nombre del edificio: Pocito de Agua Santa.
Uso original: Construcción de resguardo del pozo.
Uso actual: El mismo.
Época de construcción: XVIII, XIX y XX

Características de los materiales predominantes y su estado de conservación

Fachada principal: Ladrillo rojo (Bueno)
Muros: Piedra (Bueno)
Cubierta: Piedra (Medio)
Forma cubierta: Abovedada (cúpula media naranja) (Medio)
N° de niveles: 1
Ancho de muros: 0.70

Aspectos legales:

Régimen de propiedad: Federal.

Datos históricos:

Orales, 2. Documentales, 3. Inscripciones.

Observaciones:

Planta octagonal, portada de cantera labrada con motivos barrocos, muros interiores aplanados y decorados con motivos murales relacionados a la devoción de las apariciones de Nuestra Señora de Ocotlán, pilas de agua bendita labradas en cantera, la estructura fue modificada en concreto

Bienes muebles:

Pintura de caballete, Pilas de agua bendita, portón de madera, barandales de hierro forjado, decorado mural (pintura mural).

Descripción de la obra

La Capilla del Pocito de Agua Santa de la Virgen de Ocotlán, Tlaxcala, el inicio de su construcción tuvo lugar a fines del siglo XVIII, en un espacio de terreno allanado del lomerío por el cual se sube a la Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán.

Su planta arquitectónica es octogonal y está cerrada con una cúpula de media naranja antecedida por un tambor (Figura 1). La capilla por consiguiente está parcialmente rodeada por la montaña socavada y además está comunicada al complejo arquitectónico del Santuario de Ocotlán por medio de una estrecha calzada.

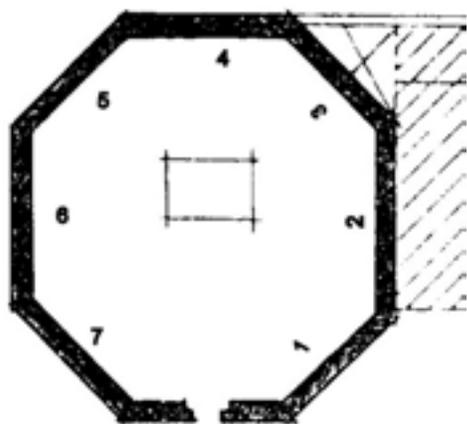


Figura 1. Esquema de la planta de la Capilla del pocito mostrando la numeración de los muros mencionados en este trabajo.

El objetivo de esta pequeña capilla es la de proteger el manantial de "Agua Santa" que a su vez le cubre una vidriera.

A Partir del vano de la entrada, se observa al frente un barandal de hierro para la protección del manantial sagrado, pero además en cada uno de las paredes se observan motivos murales, cada uno de

los cuales se realizó después de alzado un zócalo decorativo pintado de color rojo óxido de aproximadamente 1.50 m de alto.

Los murales representan diferentes temas relativos al agua santa y su vínculo con el sacramento bautismal visto desde la cultura tlaxcalteca. De acuerdo al esquema n° 1, su ubicación, título, autor y fecha de ejecución son:

Muro n° 1 "Jesús se encuentra con la samaritana en el pozo de Jacob", de Pedro Avelino 1988.

Muro n° 2 "El traslado de la Imagen de la Virgen de Ocotlán a la Capilla de San Lorenzo".

Muro n° 3 "El Milagro de la imagen de la Virgen dentro del Ocote".

Muro n° 4 "Aparición de la Virgen a Juan Diego Bernardino", de Isauro G. Cervantes (oleo sobre tela), 1912.

Muro n° 5 "Los Dones de la Virgen".

Muro n° 6 "El Bautizo de los *Tecutlis* de Tlaxcala", de Javier M. B. 2002.

Muro n° 7 "Moisés hace brotar agua de una roca del desierto", de Pedro Avelino, 1988. Muro n° 8 "Emblemas".

Espacio arquitectónico n° 9 "murales del tambor".

Descripción de la técnica del soporte mural

Aprovechando algunos datos que fueron consignados en el cuerpo del presente trabajo, concretamente en el párrafo; I DATOS BASICOS, inciso n° 3, respecto al acabado de la parte exterior de la edificación a base de ladrillo rojo y a que los alzados de los muros son de piedra con un espesor de 70 cm, de manera general se afirma que la formación del soporte es de dicho material, así como que el de la bóveda de cubierta también pero con forma de media naranja, a lo que añadiremos lo siguiente:

Que se puede observar la estratigrafía de que se compone la cubierta mural desde el soporte hasta la policromía, debido a los desprendimientos existentes a lo largo de la trayectoria de las fisuras y grietas que se presentan el muro del ejemplar n° 2, lo que se puede apreciar en algunas fotografías del presente trabajo.

Destacan dos aplanados de los que se compone la base de preparación que soporta a la pintura mural y descritos más adelante, además se observan los materiales pétreos en trozos careados y cuatropeados entre sí en la colocación del alzado, sin poder identificar el tipo del material pétreo al que mineralógicamente corresponden, debido a lo limitado de la extensión de los desprendimientos y a

que los restos del cementante y la arena del que se compone el mortero en su tono de color gris claro adheridos a la superficie de los mismos impiden la apreciación visual de las cualidades de dichos trozos pétreos.

Los aplanados que a simple vista se aprecian son dos:

El primer mortero esta aparejado directamente sobre del alzado rocoso, es de color gris claro y está formado con cargas que van desde finos granos de arena, hasta piedras de un diámetro aproximado de .5 cm Estrato al cual técnicamente lo identificamos como el repellado.

La segunda aplicación de mortero o enlucido, es una fina capa de color blanco sobre de la que se ha pintado la obra.

De momento, no identificamos las “tareas” propias de la técnica del “fresco” y en este sentido será necesaria una segunda reflexión en la que se identifiquen con mayor precisión las materias primas empleadas.

Descripción de la problemática

Se describen a continuación puntualmente los deterioros visibles y las causas y efectos de deterioro material:

1.- La cúpula se encuentra visiblemente afectada por dos grandes grietas que la atraviesan de lado a lado.

2.- Se observan dos grandes grieta en dirección longitudinal en el gajo o paramento vertical que coincide con la construcción anexa, que corresponde La Capilla Expiatoria, la cual es de reciente construcción. Dichas grietas son de origen estructural.

3.- Hay un deterioro generalizado en todo el zócalo pictórico, con faltantes de aplanado debido a dos razones:

a) Absorción de agua que se trasmite desde las faldas del cerro que están en contacto con los muros de la capilla. Incluso este problema de humedad ha afectado la parte inferior de la pintura con técnica de óleo sobre tela con la representación de “La Aparición de la Virgen a Juan Diego Bernardino”. En este sentido, la estructura de la obra se ha deformado y por consiguiente contraído su tela y desgarrado, con la lógica pérdida de elementos, especialmente de capa pictórica.

b) Absorción de agua desde el subsuelo, pues lógicamente como se trata de un sitio pleno de agua la cual sube por capilaridad aprovechando la porosidad de los materiales empleados para el

alzado de los grandes muros. Adicionalmente se puso un piso de origen calcáreo y nula porosidad, cualidad que impide la transpiración del subsuelo, por tanto y lógicamente este fenómeno obliga a que busque salida por los muros que presentan policromía. Esto explica el por qué las pinturas en su parte inferior se observan muy deterioradas, en virtud de que son muy recientes.

Causas, mecanismos, y efectos de alteración y deterioro

Hemos observado dos grandes grietas que se extienden desde la parte inferior hasta la cúpula de la capilla. Dicha trayectoria afecta los puntos en los que se juntan los muros 1-2 y 2-3. Dicho deterioro es debido a un asentamiento estructural que ha sufrido la construcción. y de acuerdo al esquema no. 1, se han enumerado los espacios arquitectónicos a fin de identificar los murales antes descritos, también aprovechamos para describir y ubicar los deterioros. Entre el muro n. 1 y 2, se aprecia en la estructura grietas y fisuras.

Por la ubicación del inmueble geográficamente sobre un manantial de agua, este ha tenido serias afectaciones por la humedad que proviene del subsuelo, la cual por capilaridad, ha ascendido por el material constructivo dañando los aplanados, la pintura mural y pintura de caballete.

Sobre de los muros 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9, en donde existe pintura mural, la mayor afectación ha sido en la parte inferior de las pinturas, los deterioros observables son: pérdida de base de preparación, pérdida de capa pictórica, escamación, machas por humedad, ocasionados por la absorción y capilaridad de agua en los materiales constructivos, llegando a los estratos pictóricos y provocando la pérdida de adhesión y cohesión hacia el soporte mural (Figuras 2-5).



Figura 2. Deterioro por pérdida de pintura.



Figura 3. Deterioro por descamación, pérdida de base de preparación y capa pictórica, causados por la humedad

En el muro 4, donde se ubica la pintura sobre tela y que representa a la Virgen de Ocotlán, al igual que la pintura mural, el mayor deterioro ha sido en la parte inferior del cuadro, en donde aparecen deterioros como craqueladuras, escamación, deformación, pérdida de resistencia de las fibras y manchas por humedad, todos ocasionados por el exceso de dicho factor y que provocó el movimiento en el soporte, que su vez generó el debilitamiento de las fibras y craquelamiento sobre de los estratos pictóricos.

Propuestas de solución

En cuanto a la Capilla de Agua Santa o El Pocito:

- a. Solicitar a la Sección de Monumentos del CINAH Tlax. diagnóstico y propuesta de solución de los problemas de asentamiento estructural con resultado de agrietamientos.
- b. Aislar la Capilla del repecho de la montaña eliminando el material rocoso y levantando muros o paramentos de contención.
- c. Definir que tanto afecta la Capilla Expiatoria a la Capilla de Agua Santa.
- d. Adecuar la inclinación del patio frontal buscando la salida al exterior pues ahí se anega mucho el agua de lluvia.
- e. Eliminación del piso de mármol y substitución por otro de material poroso, pero resistente.
- f. Es evidente que ha habido un asentamiento de la construcción, porque el manto freático está al borde; esto hace suave el suelo y en ello hay inestabilidad de los grandes muros que la conforman.

En cuanto a las pinturas murales:

- a. La pintura mural con técnica óleo sobre tela requiere de un proyecto completo de conservación y restauración, una vez resuelto el problema de la humedad de los muros; porque en estas condiciones no es posible su conservación.
- b. En cuanto al resto de las pinturas murales, también se requiere que haya sido primero resuelto el problema de humedad y así posteriormente realizar un proyecto de restauración en toda el área visiblemente afectada, por medio de procesos como reposición de aplanados faltantes, resane y reintegración del color.
- c. Es necesario identificar la problemática que ha dado como resultado la presencia de dos grades grutas para poderla resolver y de este modo abordar la problemática de conservación de esa zona en particular.

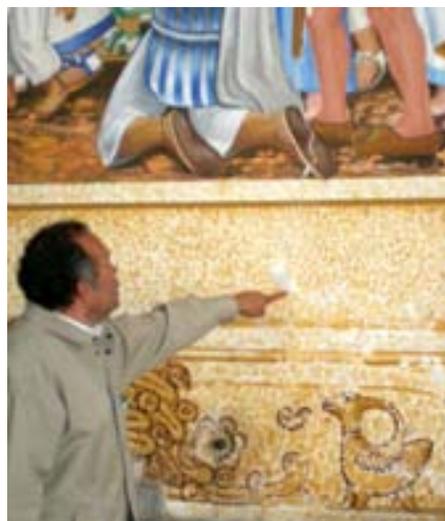


Figura 4. Deterioros; grietas y fisuras en la estructura de muro, así como pérdida de capa pictórica y escamas.

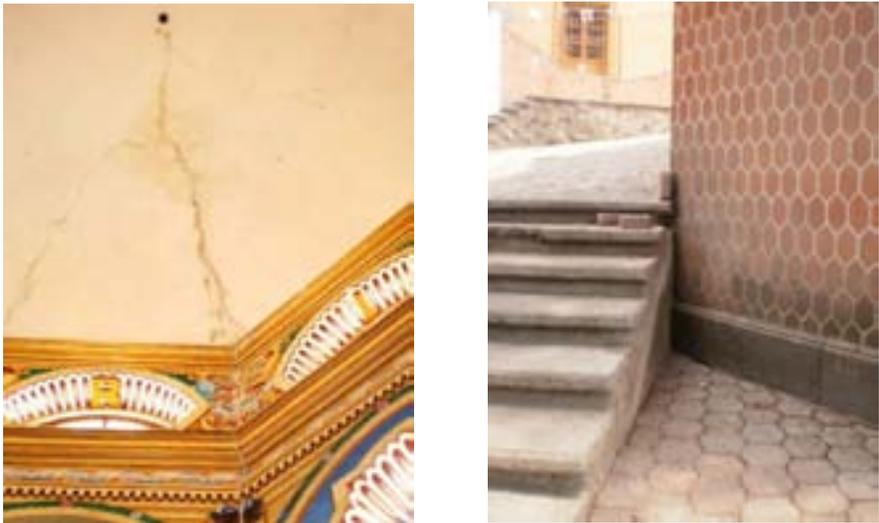


Figura 5. Grietas y fisuras en muro y cúpula, presencia de humedad.