

POSCLÁSICO TEMPRANO EN LA CUENCA DE MÉXICO: EL COMPLEJO MAZAPA EN ZACATENCO

Adriana A. Álvarez Rojas
Dirección de Salvamento Arqueológico

Recepción y aceptación: 31 de octubre 2019.

Resumen

La Arqueología de Salvamento brinda la posibilidad de conocer vestigios culturales debido a obras de infraestructura pública o privada. En otras situaciones, por la intensa rutina de modernización emergen del subsuelo restos materiales de las culturas pretéritas, se realizarán rescates arqueológicos, como el caso del rescate arqueológico ubicado en San Juan Ixhuatepec 1045, el cual brindó la oportunidad de conocer y entender un poco más acerca del Posclásico temprano en la cuenca de México, particularmente del Complejo Mazapa.

Palabras clave

Posclásico temprano, Mazapa, Epiclásico, Coyotlatelco, ofrenda, entierro, Arqueología de salvamento, rescate, Zacatenco, noroeste, cuenca de México, tipología cerámica.

La Arqueología de Salvamento en el territorio mexicano ha permitido que elementos culturales asociados a grupos humanos pretéritos emerjan de entre toneladas de tierra, monstruosas construcciones o parajes completamente olvidados. Para López Wario, la labor arqueológica conocida como de "salvamento" (más correctamente "de protección"), se encuentra inmersa en el panorama del crecimiento de las poblaciones, crecimiento desmedido, irrefrenable y por lo general no planificado¹. En este sentido, las obras de modernización son una gran oportunidad, y en su mayoría única, de conocer una fracción de un asentamiento humano del pasado.

En 2017, la empresa Grupo Pochteca S. A. B. de C. V. derivado de la introducción de un sistema de video vigilancia, excavó una cepa de 73 m x 0.30 m de ancho, lo

¹ Luis Alberto López Wario, *Ciudad excavada. Veinte años de arqueología de salvamento en la Ciudad de México y su área metropolitana*, México, INAH (Científica), 2007, p. 11.

que puso en evidencia dos entierros humanos de temporalidad prehispánica.

Ante ello, la Dirección de Salvamento Arqueológico efectuó un proyecto de rescate arqueológico en aras de salvaguardar los vestigios afectados y determinar la zona de hallazgos, su temporalidad, características y asociación cultural. Las excavaciones arqueológicas se realizaron de septiembre a noviembre del mismo año.²

Lo anterior dio como resultado la identificación de un asentamiento conocido como Cultura o Complejo Mazapa ubicado temporalmente hacia el Posclásico Temprano, el cual tiene un rango de tiempo de entre el año 900-1150/1250 d. C.³

Ubicación del sitio

La zona de estudio se localiza en el número 1045 de la avenida San Juan Ixhuatepec, colonia barrio San Rafael en la Alcaldía Gustavo A. Madero. Se ubica en las coordenadas UTM 487227 E y 2157921 N *Datum* WGS 84 y tiene una elevación de 2 248 msnm. Se encuentra en la ladera noroeste del cerro Zacaten-

co, una formación de origen volcánico que forma parte de la sierra de Guadalupe y que puede caracterizarse petrográficamente como andesita, riolita y en menor cantidad dacita.⁴

El cerro Zacatenco forma parte del Parque Nacional El Tepeyac, compuesto por las elevaciones El Tepeyac, Vicente Guerrero y El Zacatenco, en el caso de los últimos dos se trata de formaciones volcánicas producto de dos derrames de corta extensión; mismas que a partir del fechamiento de algunas rocas se ha dado para el Plioceno, hace aproximadamente 14 millones de años.⁵

Antecedentes

El Posclásico temprano en la cuenca de México ha sido poco abordado por proyectos de investigación, más aun, aquellos realizados en la ladera noroeste del Zacatenco. En consecuencia, es común asociar este periodo con el asentamiento de los primeros grupos migratorios venidos de la mítica Aztlán. Tras la caída de

² Abigail Álvarez, "Informe Técnico Final San Juan Ixhuatepec (Vidrio Plano) Número 1045, Col. Barrio San Rafael, Alcaldía Gustavo A. Madero, México", Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH, 2019, p. 318.

³ Robert Cobean, *La cerámica de Tula, Hidalgo*, México, INAH (Científica), 1990, p. 39.

⁴ José Lugo-Hubp y Araceli Salinas Montes, "Geomorfología de la Sierra de Guadalupe (al norte de la Ciudad de México) y su relación con los peligros naturales", *Revista Mexicana de Ciencias Geológicas*, vol. 13, núm. 2, México, UNAM, 1996, pp. 241-242.

⁵ Gilberto Vela-Correa y David Flores-Román, "Génesis de los suelos del Parque Nacional el Tepeyac", *Terra Latinoamericana*, vol. 2, núm. 4, Chapingo, México, SMCS, octubre-diciembre 2004, p. 390.

Teotihuacán y la aparición de la tradición Coyotlatelco para el Epiclásico ocurre un fenómeno que evidencia la tendencia a lo rural, un descenso de la población hacia el centro y sur de la cuenca, una explosión demográfica hacia el norte y asentamientos más dispersos. De este momento histórico hay ciertas evidencias culturales que ponen de manifiesto la aparición de un Complejo Cultural llamado Mazapa y que se asocia temporalmente con el auge de Tula hacia el norte de la cuenca.

En la zona de estudio se han realizado algunos trabajos que describen ocupaciones humanas por lo menos de dos temporalidades. George Vaillant practicó algunas excavaciones en el área aledaña a la zona de estudio, en la ladera sur del cerro Zacatenco. Identificó los principales asentamientos del Formativo desde las fases tempranas hasta el tardío. Vaillant señala que la ocupación en Zacatenco puede dividirse en Zacatenco temprano, medio y tardío (700-400 a.C.); todos ellos con sustanciales diferencias en la elaboración, formas y decoración de la cerámica.⁶

Entre 1977 y 1981, se realizaron excavaciones para la terminal y los talleres del Sistema Colectivo Metro Línea 3.- María de Jesús y Pedro Sánchez registraron una gran acumulación de material ar-

⁶ George Vaillant, *Excavaciones en Zacatenco*, México, INAH, 2009, pp. 31-65.

queológico correspondiente al Posclásico tardío. Identificaron una serie de construcciones que sugerían la posible ocupación de un área dedicada a la producción de sal, desde tinas recubiertas de cal, cuartos de posible almacenamiento, fogones y estructuras de tipo habitacional.⁷

En 2016 se realizó el Salvamento Arqueológico Acueducto de Guadalupe #650, col. Residencial Zacatenco, una intervención en la ladera sur del cerro, justo detrás de los actuales talleres de la estación Indios Verdes del Sistema Colectivo Metro. Se identificaron dos asentamientos: el primero correspondiente al Formativo Medio, probablemente formó parte de la aldea denominada así por Vaillant en la primera mitad del siglo xx. El segundo asentamiento pertenece al Posclásico tardío. Se localizaron una serie de cuartos con y sin pisos de estuco, tinas repelladas con cal, canales e incluso zonas de habitación, registrando también entierros humanos desde niños hasta individuos adultos.⁸

Durante el mismo año, a cargo de Isaac Aquino, se realizó un salvamento en la cara noroeste del cerro del Chiquihuite,

⁷ María de Jesús Sánchez, "La producción de sal en un sitio del Posclásico Tardío", *Revista Arqueología*, núm. 2, México, INAH, julio-octubre 1989, pp. 81-87.

⁸ Estíbaliz Aguayo, "Proyecto de Salvamento Arqueológico Acueducto de Guadalupe 650, Col. Residencial Zacatenco", manuscrito del Archivo de la Dirección de Salvamento Arqueológico, México, 2016, pp. 7-16.

identificó un sistema de terracedo, entierros y ofrendas que pudieron fecharse para el Preclásico medio (Isaac Aquino, Comunicación personal).

Probablemente el trabajo más significativo para el tema que ocupa esta investigación, es el que se llevó a cabo en los terrenos de la fábrica de Vitro, a no más de 500m de nuestra área de estudio. Fanny Chaparro en 2014 realizó un salvamento arqueológico que permitió identificar parte de un asentamiento prehispánico. Excavó varios elementos arquitectónicos de planta rectangular con presencia de pisos y aplanados de estuco y un elemento circular. El material arqueológico recuperado se fecho para el Epiclásico y Posclásico temprano además del producido durante el siglo xv.⁹

Arqueología de Salvamento en San Juan Ixhuatepec 1045

Las afectaciones en la zona de estudio dieron la oportunidad de llevar a cabo un rescate arqueológico, la prospección en campo se realizó del 12 de septiembre al 10 de noviembre de 2017 para lo cual se planteó el siguiente objetivo general:

⁹ Fanny Chaparro, "Estudio de factibilidad en el proyecto denominado Urbi Villa Lindavista, en el predio ubicado en Av. Río de los Remedios (Anillo periférico), No. 401, Barrio San Rafael Ticomán, Del. Gustavo A. Madero", manuscrito del Archivo de la Dirección de Salvamento Arqueológico, 2014.

Mediante la excavación arqueológica, identificar el tipo que ocupación había en el predio de San Juan Ixhuatepec 1045, su afiliación cultural, distribución espacial y temporalidad.

Se propusieron los siguientes objetivos particulares:

- Realizar el registro de los diversos entierros humanos e identificar el sistema de enterramiento y sus características culturales.
- Identificar la estratigrafía del sitio para coadyuvar a definir las posibles ocupaciones humanas en la ladera noroeste del cerro Zacatenco.
- Salvaguardar los vestigios materiales y óseos que hayan sido afectados, recuperando la mayor cantidad de información para su reconstrucción.
- Identificar qué características tienen los restos materiales tales como la cerámica y la lítica principalmente, los cuales pueden ayudar a definir a qué cultura y temporalidad pertenecen.

Para llegar a los objetivos planteados fue trazada una retícula de 80 m² en la que cada cuadro midió 1×1 m, a su vez la excavación permitió identificar VIII estratos dentro de los cuales se recuperaron un total de ocho entierros humanos con ofrendas de diversas características, 65 tipos cerámicos en su mayoría del Posclásico temprano, lítica tallada, pulida, así como algunos restos de fibras vegetales y concha.

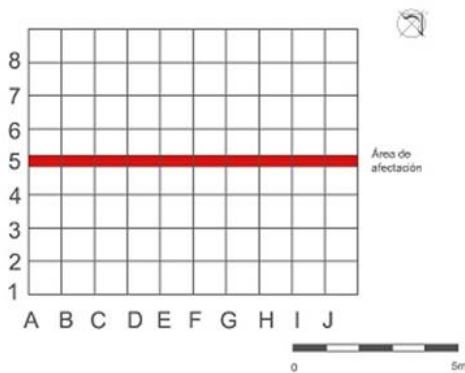


Figura 1.- Estrategia de excavación. Cuadros 1x1 m.

Entierro 1

Se localizó dentro del Cuadro D4 y E4, en la Capa VII a una profundidad de $Z=0.49$ m con respecto a la superficie. Se trata del entierro de un individuo subadulto femenino primario y directo, en posición decúbito lateral izquierdo flexionado.

En este estrato se observaron restos cerámicos de los tipos Mazapa Café Monocromo, Tolteca Café, Mazapa Líneas Ondulantes, algunos restos de Jara Anaranjado Pulido, Manuelito Café Liso, asimismo tiositos del Complejo Coyotlatelco.

Fue posible recuperar un cajete de paredes curvo divergentes, mismo que fue colocado a escasos centímetros de su cabeza y como parte de su atavío unos pendientes de concha manufacturados a través de corte y perforación bicónica; cada uno de estos elementos se localizó en la parte lateral de los parietales por lo

que se sugiere que fueron utilizados en las orejas del individuo.



Figura 2.- Atavío mortuario del Entierro 1.

Entierro 2

Localizado en los cuadros D5 y E5 en la Capa VI a $Z=0.39$ m de profundidad con relación a la superficie. Dichos cuadros se encuentran en el cruce de la zanja de inducción del cableado eléctrico. Corresponde con uno de los individuos afectados durante las obras de infraestructura puesto que por lo menos el 50% de su totalidad fue directamente alterado por la excavación previa.

Se trata de un entierro, posiblemente femenino primario e indirecto. Aunque no se encontró gran parte de sus restos óseos, el fragmento del cráneo permitió sugerir que se trataba de una mujer.

A pesar de haber sido el entierro mayormente afectado, se identificó un amontonamiento de tierra previo a nuestra llegada, mismo que se cribó y que permitió recuperar fragmentos de huesos largos, algunas costillas, restos de huesos que constituyen el cráneo, algunas falanges, entre los más destacados.

El individuo se encontraba dentro de una olla, sin embargo fueron colocadas sobre ella varias rocas de mediano y gran tamaño como parte de su sistema funerario, lo que afectó también la integridad de la olla; sumado al crecimiento de raíces que fue una constante en el subsuelo, al continuo y excesivo peso en la superficie y a la realización de la cepa no fue posible recuperarla en su totalidad, así como tampoco un cajete de paredes curvo divergentes que se encontraba en sus extremidades inferiores y constituyó la ofrenda mortuoria del individuo. Además de ello, notamos un desplazamiento de la matriz y su contenido hacia la sección NW misma que afectó la posición de algunos elementos arqueológicos.

Entierro 3

En el Cuadro E4 a Z=0.36 m dentro de la Capa VI se identificó el Entierro número 3. Se trata de un entierro masculino semiadulto, primario y directo en posición decúbito lateral izquierdo flexionado. Es el segundo elemento óseo afectado por la cepa que durante los trabajos fue des-

contextualizado, específicamente el cráneo, así como algunas de sus cervicales.

Junto al individuo, se observó una ofrenda integrada por restos de un sahumador probablemente Mazapa, además de un molcajete depositado en dos secciones, una de ellas contenía una gran cantidad de carbón que fue recuperada para análisis de fechamiento posteriores.

Este individuo conservaba gran parte de sus elementos óseos, extremidades inferiores y superiores, así como todas las costillas, huesos de la pelvis, sacro y omóplatos. Se observó además que es un individuo de talla grande, con el tren superior muy desarrollado probablemente por las actividades que ejercía.

Entierro 4

Entre los cuadros G3-H3 y G4 -H4 en la Capa VI a 0.42 m de profundidad fue localizado el entierro de una mujer adulta de aproximadamente unos 40 años, en posición decúbito lateral izquierdo flexionado, el tipo de enterramiento se caracterizó como primario y directo. Presentó una serie de rocas encima que constituía parte de su fosa mortuoria, asociado a ella se recuperó un malacate cilíndrico que conformaba su ofrenda y un pendiente de concha de la especie *Spondylus princeps* con un diseño de flor de cuatro pétalos, un elemento muy común durante el Clásico.



Figura 3.- Ofrenda Entierro 4, diseño de flor de cuatro pétalos.

Entierro 5

En el cuadro C6 y D6 en la zona sureste de la unidad de excavación a $Z=0.69$ m de profundidad a partir de la superficie dentro de la Capa VII, fue localizado un entierro primario y directo, de sexo femenino y edad adulta entre 45 y 50 años, en posición decúbito dorsal flexionado. Presentó evidencias de haber estado expuesto a la acción térmica en algunas secciones de su cuerpo, específicamente extremidades inferiores y las escápulas, algunos elementos óseos se encontraron completamente carbonizados o muy oscurecidos por la acción del fuego. Cabe resaltar que los únicos elementos expuestos a la combustión son la parte distal de las cuatro extremidades, así como algunas secciones de su cráneo. Lo anterior sugiere que la exposición al fuego fue de manera controlada evidenciando la posibili-

dad de que esta mujer figurará como algún personaje importante dentro de su sociedad debido a la cuidada intención de quemar sus restos.

Entierro 6

Entre los cuadros B2 y B3 se localizó el sexto entierro a 0.40 m de profundidad a partir de la superficie dentro de la Capa VI. Se trata de un individuo de sexo masculino de edad adulta más o menos entre 18 y 25 años, de tipo primario y directo en posición decúbito dorsal flexionada.

Presentó una ofrenda de un cajete de paredes cóncavo divergente del tipo Tolteca Café, localizado a la altura de la pelvis. Como el caso del resto de los individuos identificamos una serie de rocas tanto alrededor como en la parte superior del individuo constituyendo un sistema funerario consistente con el resto de los individuos.



Figura 4.- Cajete cóncavo divergente del tipo Tolteca Café, ofrenda Entierro 6.

Entierro 7

Se identificó en el perfil del cuadro I6 un acomodo de rocas similar al del resto de los enterramientos humanos, por lo que se amplió la unidad de excavación con el objetivo de verificar la existencia de algún resto óseo más, lo que derivó en el reconocimiento de un individuo de sexo femenino de edad adulta de aproximadamente unos 25 a 30 años, a 0.56 m de profundidad con respecto a la superficie en la Capa VII, las características del sistema de enterramiento son primario y directo en posición decúbito lateral izquierdo flexionado.

Tenía además de las rocas superpuestas un cajete Mazapa NI con Pulido en Patrón de paredes cóncavo divergente con restos de un pigmento rojo en la superficie, mismo que posiblemente haya impregnado algunas secciones óseas, y un molcajete Macana Rojo/Café, ambos muy fragmentados debido a la gran cantidad y el peso de rocas que se encontraban encima de él.

Asimismo, este individuo tenía un collar de más de doscientas cuentas de concha, ojivas miniaturas no mayores a un centímetro en el área de las cervicales y en el pecho varias cuentas con un corte transversal y perforación bicónica.



Figura 5.- Entierro 7.



Figura 6.- Atavío de 236 concha de la especie *Olivella Sp.* y *Spondylus Principes*.

Entierro 8

Se localiza entre los cuadros J6 y J7 a 0.60 m de profundidad con respecto a la superficie, dentro de la Capa VII. Se identificó un entierro de sexo femenino de edad adulta de entre 40 y 50 años de edad, de tipo primario y directo en posición decúbito ventral flexionado.

El proceso de excavación permitió reconocer algunos restos de fibras vegetales que se localizaban en la matriz, mismo sitio donde fue posible recuperar cuentas miniatura de cerámica de 1 mm a 3 mm de diámetro con perforación tubular que posiblemente estaban cosidas a la prenda con la que fue sepultado el individuo. Al levantar los restos óseos, específicamente el cráneo se logró recuperar un pendiente circular de piedra verde con dos perforaciones bicónicas.



Figura 7.- Planta general de la distribución de los entierros.

El Complejo Mazapa en el Zacatenco

Los materiales identificados y recuperados en la excavación arqueológica en el predio de San Juan Ixhuatepec 1045 evidenciaron una ocupación prehispánica que data del Posclásico temprano 950-1150/1250 d.C. Aunque se identificó material de otras temporalidades para este caso no ahondaremos en ellos.

Se diferenciaron tipos diagnósticos del Complejo Mazapa dentro de los objetos arqueológicos asociados a los entierros y los tiestos dispersos, no obstante, también identificamos especímenes

cerámicos que no coinciden con ninguno de los referidos por los autores que han trabajado estas temáticas, por lo que se optó por denominar tipos cerámicos no identificados de la misma temporalidad; tomando en cuenta atributos como la pasta, acabado de superficie y decoración; y retomando también la bibliografía que al respecto se ha escrito. A continuación, se hace una breve descripción de las tipologías usadas:

Robert Cobean define las distintas Esferas que aparecen en Tula, y refiere que Mazapan puede fecharse hacia el 900-1250 d.C.¹⁰ Retomamos también su trabajo con relación a los materiales del Complejo Coyotlatelco, algunos otros de

¹⁰ Robert Cobean, *La cerámica de Tula, Hidalgo*, México, Colección Científica, INAH, 1990, p. 533.

las fases Corral (800-900 d. C.) y Corral terminal (900-950 d. C.) así como aquellos que aparecen en la fase Tollan y que continúan en la Esfera Mazapa: como son Manuelito Café Liso, Alicia Calado, Jara Anaranjado Pulido, Soltura Rojo Alisado, entre otros.

Thomas H. Koelher excavó a principios de la década de 1960 el sitio Maquixco Bajo y definió los tipos cerámicos concurrentes dentro del Complejo Mazapa para este sitio.¹¹

Cerámica bruñida

- Monocroma
- Tolteca Café
- Jara Anaranjado Pulido
- Decorada
- Proa Crema Pulido
- Mazapa Rojo sobre Café (Mazapa Líneas ondulantes)
- Tolteca Rojo sobre Bayo
- Macana Rojo sobre Café (Banda Ancha Rojo sobre Bayo)

Cerámica alisada

- Anaranjado Alisado
- Café oscuro Alisado
- Red-Purple Slip

¹¹ Thomas H. Koelher, "Excavations at Maquixco Bajo", *The Teotihuacan Valley Project, The Toltec Period Occupation of the Valley. Part 1 Excavations and Ceramics*, Número 13, University of Pennsylvania, 1986, pp. 7-51.

Otros

- Toltec Coarse Brown (Abra Café Burdo).
- Tula Watercolored (Blanco Levantado).



Figura 8.- Retomado de Koehler, 1960, izquierda tipos cerámicos diagnósticos del Complejo Mazapa: a) Mazapa Líneas ondulantes; b) Tolteca Rojo sobre Bayo, c) Macana Rojo sobre café. Derecha superior Cajete Tolteca Rojo sobre Bayo, Ofrenda Entierro 1, inferior Macana Rojo sobre Café, ofrenda Entierro 7.

McCullough sugiere que hay tres tipos diagnósticos para definir el Complejo Mazapa, éstos son: Mazapa Rojo sobre Café (Mazapa Líneas ondulantes), Macana Rojo sobre Café (Wide Band Red on Buff) y Tolteca Rojo sobre Bayo (Toltec Red on Buff), sumado a ello, sugiere que sería posible encontrar algunos tientos Jara Anaranjado Pulido, que Koelher llama *Polished Orange* y Proa Crema Pulido o *Polished White*.¹²

¹² *Ibidem*, p. 39.

Tal como han mencionado estos autores, hay tipologías cerámicas diagnósticas para poder hablar de la existencia de grupos de filiación Mazapa en cada sitio arqueológico. En el caso de San Juan Ixhuatepec se identificó material característico de ese periodo, sumado a ello fue posible definir también algunos tiestos y vasijas completas que, por su forma, decoración y acabado de superficie son coincidentes con tal periodo. No está de más mencionar que también se presentan materiales del Complejo Coyotlatelco, así como otros que pudieron coexistir con la cerámica de Tula. Por lo tanto, dada la frecuencia y la particularidad de la industria alfarera en el sitio, es factible considerar que corresponden con el Posclásico Temprano, particularmente con un asentamiento de filiación Mazapa.

La clasificación y análisis de los materiales permitió agruparlos en los tres *ítems*, retomando la propuesta de Koehler¹³ y enriqueciéndola con la de la zona de estudio. Los cuales se presentan a continuación:

Cerámica bruñida

- Monocroma
- Tolteca Café
- Manuelito Café Liso
- Jara Anaranjado Pulido
- Mazapa No identificado con Pulido en patrón

¹³ *Op. cit.*

- Mazapa Café Monocromo
- Soltura Rojo Alisado
- Alicia Calado
- Café Pulido NI
- Joroba Anaranjado sobre Crema

Decorada

- Mazapa Líneas ondulantes
- Macana Rojo sobre Café
- Proa Crema
- Tolteca Rojo sobre Bayo

Cerámica Alisada

- Anaranjado Alisado
- Café Alisado

Otros

- Abra Café Burdo
- Blanco Levantado

Asimismo, durante las excavaciones se recuperaron vasijas cóncavo divergentes del tipo Tolteca Café, fragmentos de ollas Café Alisado, cajetes curvo convergentes Anaranjado Alisado, jarras del tipo Blanco Levantado, Manuelito Café Liso del cual si se recuperó un objeto completo.

De la muestra se recuperaron varios fragmentos monocromos en tonalidades que van de amarillas a café claro. Un elemento particular es el observado en unos tepalcates y piezas completas que presentan un patrón reticular en la base y en el fondo un juego de líneas ondulan-

tes o viceversa, todo ello con un pulido en patrón que genera la suerte de las líneas. Este tipo de vasijas no es común en la zona de estudio y a la fecha falta mucha información acerca de dichos materiales. Por la pasta, la forma y su asociación con objeto cerámicos diagnósticos de lo Mazapa se clasificaron como un tipo no identificado del mismo Complejo.

En el área de Muestrarios de la Dirección de Salvamento Arqueológico se encuentran algunos tiestos con estas características que fueron recuperados de un Salvamento Arqueológico ubicado en Tenayuca, desafortunadamente no hay mayor información de ello. Sin embargo, es una pequeña pista de la distribución y frecuencia de este tipo de materiales. Cabe destacar que en el sitio se identificó una ocupación del Posclásico temprano.¹⁴

El proceso de excavación permitió recuperar ocho entierros humanos asociados a una tradición cerámica muy particular, situada hacia el Posclásico temprano (950-1150/1250 d.C.) Ello evidenciado por la cerámica que brinda un diagnóstico cultural de la ocupación en la zona de estudio, por lo tanto, es factible afirmar que corresponde con el Complejo Mazapa. Desafortunadamente no es viable determinar el tipo de asentamiento; es decir, si se trata de un espacio doméstico o

ritual debido al espacio tan pequeño excavado y además a las alteraciones en el subsuelo, por lo que este tema plantea una de tantas incógnitas más acerca de este periodo.



Figura 9.- Molcajete Manuelito Café liso.



Figura 10.- Cajete cóncavo divergente, tipo Mazapa no identificado Pulido en Patrón.

¹⁴ Fabiola Ballesteros, "Rescate Arqueológico en Av. Vallejo No. 1864, Col. Santa Rosa", Muestra-rio de la Dirección de Salvamento Arqueológico, México, 2009.

La tipología se sigue trabajando con el objeto de afinarla y subsanar las dudas y puntos ciegos que aún tenemos.

Conclusiones

Hablar del Posclásico temprano en la cuenca de México implica una serie de problemáticas originadas, en gran medida, por la poca información acerca del tema. Afortunadamente la arqueología de salvamento permite, en innumerables ocasiones, tocar venas de la tierra que de otra forma es imposible observar. En este caso, permitió reconocer un pequeño oasis Mazapa que arroja información

acerca de patrones de enterramiento, industria cerámica, condiciones de salud y paleodieta del grupo humano asentado en el Zacatenco hacia inicios del segundo milenio.

Es tarea de futuras investigaciones plantear preguntas acerca de esta temporalidad y complejo cultural, así como ahondar en reinterpretaciones de estos comportamientos y enriquecer el conocimiento acerca de ellos y sus prácticas mortuorias particularmente, para con ello ir rompiendo barreras acerca del conocimiento del pasado