

Semiótica de objetos en el culto *post mortem*

Diana Miriam Hernández Silva
Universidad Veracruzana

RESUMEN

En esta investigación se aborda el culto *post mortem* en los cementerios, el cual comunica la concepción de muerte de las personas y la transmisión de la memoria del difunto. Se realiza un análisis semiótico de las fotografías de tumbas captadas en tres panteones de la ciudad de Xalapa, Veracruz.

Palabras clave: muerte, culto *post mortem*, memoria, imagen, comunicación.

ABSTRACT

This research deals with *post mortem* veneration in cemeteries, which communicates the concept of an individual's death and the transmission of the memory of the deceased. It involves a semiotic analysis of photographs of graves taken at three cemeteries in the city of Xalapa, Veracruz.

Keywords: death, *post mortem* veneration, memory, image, communication.

El impacto simbólico que tiene el entierro de una persona posiciona ese momento como un parteaguas y define el término de la despedida y el inicio de la etapa de revitalización de la memoria del difunto. Es el momento en que la muerte de alguien se vuelve una realidad. Intervienen el duelo y la asimilación para dar paso a procesos cognitivos que buscan conservar la imagen del fallecido en la mente.

Es posible hablar de la muerte de otros, pero no de la propia. Podemos mantener el recuerdo de las personas que fallecen, mas no el de nosotros mismos. Todas las imágenes póstumas que acumulamos son ajenas y forman parte de la memoria individual y, en ocasiones, de la colectiva. Mediante el culto a los muertos conservamos y redefinimos la imagen que tenemos de una persona fallecida. El culto *post mortem* consiste en una serie de prácticas sociales e individuales significativas realizadas para preservar y mantener en la memoria el recuerdo a las personas después de morir.

En nuestro país, a principios del siglo XX se comenzaron a construir las ciudades para los muertos fuera del espacio clerical. La preocupación de que los cuerpos se confundieran uno con el otro debido a la cercanía llevó a la construcción de necrópolis. Se imaginó al cementerio como a un nuevo mundo, una nueva comunidad de muertos representada en el limpio y dulce olor, en la nueva geografía de la necrópolis, real o simbólica, que reforzó cierto peso, solidez y crédito de una nueva comunidad de vivos (Arcos, 2008: 74-75).

Si bien se podría elegir saltarse cualquiera de las etapas que conforman la esfera de ritualización de la muerte, lo cierto es que el entierro constituye el momento crucial que da inicio al culto *post mortem*. Las tumbas existen para consolar los corazones de los que se quedan y son un recordatorio de lo que no se debe olvidar; por eso enterrar a alguien no basta para dejar de pensar en él.

Podemos entender a las visitas como el máximo estado de comunicación simbólica con los difuntos después de que se cumplen los ritos funerarios. Por intermedio de éstas se pretende mantener viva la relación cercana con aquellos que partieron: “[...] las visitas a los cementerios y demás espacios en los que reposan de manera temporal o definitiva los seres queridos, son una etapa más en medio de la construcción del duelo, entendido este proceso como la asimilación de la pérdida definitiva del ser querido” (Bernal, 2013: 30).

El cementerio es un espacio donde los familiares, a fin de manifestar el anhelo de conservar el recuerdo de sus difuntos a través del arte, esculturas, cruces, flores, rehiletes, objetos personales, frases y símbolos, reflejan el sistema de creencias compartido dentro de su comunidad lingüística. Es decir, el culto *post mortem* en los panteones nos permite conocer las representaciones sociales de cualquier lugar.

Presentación del corpus

En esta investigación se muestra el culto posentierro en los cementerios, de manera específica las tumbas cuya indumentaria indica que se salieron de la lógica religiosa tradicional. Considero que éste es un fenómeno reciente en la ciudad de Xalapa y que su aparición depende del lugar en que se encuentre la tumba; es decir, los familiares se adaptan al estilo del panteón en el cual deciden enterrar a sus difuntos. Probablemente por eso donde se encuentra una mayor cantidad de este tipo de tumbas sea en el cementerio más nuevo de la ciudad, ya que este “lienzo en blanco” permitió que las personas expresaran otra forma de comunicar su aprecio y la manera en que desean recordar a los seres queridos que ya no se encuentran entre ellos.

En el panteón Palo Verde y el Xalapeño, dos de los más antiguos de Xalapa, el tipo de objetos que se colocan obedecen a un pensamiento católico. Permanece el arte fúnebre, el cual exalta la divinidad a través de representaciones escultóricas. Las tumbas más antiguas tienen vistosos cristos, vírgenes, ángeles y enormes cruces. Además, gran parte de los mausoleos levantados sobre éstas se erigieron imitando pequeñas capillas. Dentro de estas construcciones se encuentran flores, velas, fotografías del difunto y más cruces. Las tumbas contemporáneas siguen reproduciendo este estilo, aunque en forma menos ostentosa, y existen muy pocas con otra clase de objetos que no sean religiosos.

El estilo de Bosques de Xalapa, el nuevo panteón municipal, difiere de cualquier otro cementerio de la ciudad. En ese lugar no se observa arquitectura ni símbolos religiosos, a excepción de la cruz. No afirmaré que se trata de un panteón “moderno” porque las condiciones del terreno no están adaptadas para ser un parque memorial. Sin embargo, lo que ocurre allí es una especie de *freestyle* donde todo objeto representativo para la familia del difunto es válido para formar parte de la tumba. Las estatuas de Cristo y la Virgen que tanto abundan en los demás cementerios son reemplazadas en ese lugar por figuras de animales, peluches y muñecos caricaturizados. Se vuelve común observar enormes cantidades de juguetes y otros objetos relacionados con la etapa del crecimiento, la ocupación, los gustos e incluso la época del año en que falleció el enterrado.

El *corpus* se compone de fotografías de nueve tumbas ubicadas en estos tres panteones de la ciudad de Xalapa, Veracruz, con la idea de analizar aquéllas visiblemente fuera de la lógica religiosa y que comuniquen, por medio de objetos y representaciones materiales, la percepción de la familia sobre el difunto; es decir, que sean capaces de responder: ¿quién está enterrado allí?



Figura 1 Caso 1 **Fotografías** Diana Miriam Hernández Silva

Análisis del corpus

Caso 1

Ubicación: Bosques de Xalapa.

Descripción de la tumba: se encuentra a desnivel y cuenta con tres escalones. Su espacio está visiblemente delimitado sin necesidad de cercas. Tiene un mausoleo con candado.

Especificaciones de la lápida: pertenece a una joven de 18 años.

Epitafio: “Hija, fue muy corta tu estancia en este mundo pero inmensa la alegría que nos diste. Hubo tristeza en este hogar por tu partida, pero alegría en el cielo por tu llegada”.

Relación de objetos en la tumba (55 en total):

- Religiosos: dentro del mausoleo hay un Cristo en la cruz. Sobre la tumba, un ángel simula dormir sobre un hongo y hay seis lámparas sensibles a la oscuridad. Detrás del



Figura 2 Caso 1

mausoleo hay una cruz de madera con el nombre de la difunta, la fecha de nacimiento y la de muerte. Además se observa la siguiente cita bíblica: “Yo soy la resurrección y la vida. Quien crea en mí, aunque muera, vivirá”.

- Flores: seis floreros, cuatro en forma rectangular y dos en forma de ángel.
- Juguetes: 16 peluches, entre ellos seis perros, dos osos, tres personajes de Disney (Minnie Mouse, Mickey Mouse, Daisy Duck), tres muñecas (una es Cabbage Patch) y un conejo.
- Adornos: siete mariposas —una de ellas grabada en una piedra—, la figura de una niña paseando a un perrito, dos ranas, un pez y seis hongos.
- Fotografías: una imagen de la difunta acompañada del siguiente mensaje:

La muerte no es nada en realidad. Sólo me he deslizado al siguiente cuarto. Yo soy yo, tú eres tú. Lo que fuimos para cada quien, aún lo somos.

Llárame por mi nombre. Háblame de la manera usual en lo que lo hacías, no pongas diferencia en tu tono, ni utilices solemnidad, ni pesar.



Figura 3 Caso 1

Ríe como reíamos, de las mismas cosas que disfrutábamos juntos. Juega, ríe, piensa en mí, ora por mí.

Permite que mi nombre siga teniendo el mismo significado que antes tenía; deja que se pronuncie sin esfuerzo, sin efecto del fantasma y la sombra.

La vida significa lo que siempre ha significado; es una continuidad que no se rompe. ¿Por qué debo de salir de tu mente, porque estoy fuera de tu vista?

¿Qué es la muerte en realidad? Es un paso adelantado. Me encuentro esperándote, en un intervalo, en un lugar cercano, a la vuelta de la esquina.

Con cariño de Zurisadai

- Comestibles: no hay.

Relación semántica: en este epitafio, dirigido a una joven de 18 años, a diferencia de los dedicados a bebés –donde se les adjudica una condición celestial–, los padres otorgan a la difunta un lugar en la familia y como persona terrenal al nombrarla “hija”.

Lamentan su pérdida, pero al ser creyentes están seguros de que se encuentra a un paso de la vida eterna, al lado de Jesús. Esto lo reafirman al grabar la cita de Juan 11, 25-27, donde el profeta Jesús declara que es el único camino para llegar al Cielo, de modo que quien crea en él no morirá porque estará alcanzando un bien mayor: la vida eterna.

La estética de la tumba es muy femenina. Incluso los floreros son de ángeles con cuerpos de mujeres. Además, se repite en gran medida la figura de la mariposa, que simboliza delicadeza, gracia y belleza, probablemente se les considera cualidades propias de una señorita. También abundan los colores morado y rosa, típicos de niñas y mujeres.

Los peluches sobre la tumba de seguro pertenecieron a la difunta, que al ser una adolescente aún tenía una parte infantil, pues los 18 años representan el puente entre lo que aún resta de niñez y la adultez: apenas el inicio de la vida y donde uno comienza hacerse responsable de sí. Queda claro que los padres desean comunicar justo eso: que su hija se fue a los 18, aunque para ellos continúa siendo una niña. Por otro lado, hay muchos peluches de perros sobre la parte del sepulcro que simula un jardín. Esto comunica que la difunta era afín a estas mascotas, aunque también puede hablar de la cualidad de buen compañero de esos animales. Por ejemplo, el perro que se encuentra sobre la placa, mirando hacia la foto de la joven, simbolizando una especie de guardián.

La fotografía se acompaña de un mensaje que supuestamente es de parte de la difunta hacia sus seres queridos. En este mensaje ella les expresa que la muerte sólo es un paso más y que no por haberse adelantado su familia debe perderle el sentido a la vida, la cual en nada debe cambiar. Les pide que sigan y que la recuerden no como una idea, sino como la persona que era: como Zurisadai, de 18 años. También les pide que intercedan por ella, que la piensen y la recuerden con alegría. Otorgarles voz a los difuntos no es tan común y acaso sea una forma de quitarle el estigma y convertir su muerte en un diálogo que permita reflexionar sobre la vida misma.

Caso 2

Ubicación: Bosques de Xalapa.

Descripción de la tumba: se encuentra en territorio plano y es de forma cuadrada, como para simular un jardín. En los bordes tiene plantas colocadas de manera deliberada para delimitar el espacio. La hierba no está del todo recortada, ya que hay demasiados elementos sobre la tumba. Además cuenta con un mausoleo con candado.



Figura 4 Caso 2

Especificaciones de la lápida: pertenece a un bebé que vivió nueve meses.

Epitafio:

Tu sonrisa en mi mente he guardado
tus caricias nadie las borró
tengo el corazón hecho pedazos
pero estoy confiado en que todo acabó
no perdiste supiste ganar
mil batallas pudiste enfrentar
pero Dios te quería con cariño
y por eso mi niño te quiso llevar
descansa mi amor descansa mi bien
descansa mi cielo descansa bebé
descansa campeón que todo está bien
TE AMAMOS PIKI



Figura 5 Caso 2

Relación de objetos en la tumba (126 en total):

- Religiosos: sobre la lápida hay tres cruces blancas de mármol –dos grabadas con los datos del difunto y una con un ángel dorado–, y una figura de un ángel plateado. Detrás del mausoleo, una cruz blanca. Del lado derecho, la figura de un ángel durmiendo sobre la Luna. Alrededor de la tumba, 10 lámparas sensibles a la oscuridad.
- Flores: un arreglo de rosas sobre la lápida.
- Juguetes: siete pelotas de plástico, 38 transportes –coches, camionetas, motocicletas, helicópteros y trenes–, 20 figuras de personajes animados –entre ellos personajes de Disney, Marvel y la marca infantil Hasbro–, 24 animales de plástico –salvajes y de granja–, unos bloques de plástico, una casita, un castillo, una pista para autos –la cual atraviesa casi toda la tumba–, un corral y un zapato de plástico. Dentro del mausoleo, una figura de Mike Wazowski –personaje de Disney– y el oso de peluche navideño de la marca Coca-Cola.
- Adornos: por encima del mausoleo se observa un arco con focos de hombres de nieve; dentro del mismo, un árbol navideño de alambre. Sobre la lápida, una motocicleta de cobre,



Figura 6 Caso 2

dos pajaritos, una tortuga y un caracol. Del lado izquierdo de la tumba, dos hongos, y del lado derecho, una maceta. Del lado derecho superior, un enorme rehilete de colores.

- Fotografías: sobre una placa de mármol, una imagen del difunto con el siguiente mensaje:

Ángel de mi guarda,
mi dulce compañía
no me
desampares
ni de noche ni de día.

- Comestibles: no hay.

Relación semántica: el epitafio es un fragmento de la canción *Descansa, mi amor* de El Komander –cantante de música de banda–. La canción habla sobre un niño que se en-



Figura 7 Caso 2

frentó a una dura enfermedad de la cual no se salvó, de modo que su padre le desea que por fin descanse en paz. De esta forma los padres revelan un poco acerca de la causa de muerte de su bebé.

La tumba se encuentra repleta de juguetes e incluso se divide por secciones. Es evidente que se tomaron su tiempo para colocar cada uno, de modo que hubiera armonía entre ellos. Por un lado están los animales salvajes y por el otro, los de granja; en una esquina hay un castillo y en otra, una casita. La pista atraviesa a la perfección todo el terreno y permitió colocar un montón de cochecitos. Los familiares le otor-

garon a la tumba un estilo de juguetería o feria. Los juguetes no nos hablan de un sexo, pues incluso entre tanto cochecito se observan juguetes que bien podrían ser para una niña. Lo que la tumba comunica es la etapa de la infancia en sí: colorida, divertida, llena de matices y emoción; algo que el difunto no pudo conocer en vida, pero que sus padres no le quisieron negar. Algunos de los objetos tienen motivos navideños: el oso polar, el árbol y las lámparas de muñecos de nieve. Se trata de símbolos para recordar el mes del año en que falleció el bebé: diciembre. Y como la Navidad es lo más representativo de fin de año, los padres lo recuerdan mediante esos objetos.

Caso 3

Ubicación: Bosques de Xalapa.

Descripción de la tumba: no se observa crecimiento de la hierba. El terreno se encuentra en buen estado, lo cual mantiene bien delimitado el espacio de la tumba. Cuenta con un mausoleo de cristal con candado, en el cual se ubica la mayoría de los objetos.

Especificaciones de la lápida: la tumba pertenece a un hombre que falleció a los 26 años de edad.

Epitafio:

Dios ha llamado ante su presencia a una persona muy especial, no le decimos adiós sino un hasta luego. Tú la persona con quien compartí mi vida, me marcaste y aunque ya no estés conmigo una parte de ti quedó en mí. Mi amor eterno permanecerá en mi corazón, recordaré todos los momentos que vivimos, que fueron muchísimos; nuestras locuras, aventuras y que a pesar de todo siempre estuvimos juntos. Ahora eres un ángel que me cuida desde el cielo. Siempre voy a estar orgullosa de ti.

Recuerdo de tu esposa M.A.V.B. y familia Valera Báez

Relación de objetos en la tumba (29 en total):

- Religiosos: en la cabecera de la tumba hay dos cruces de madera. En el mausoleo, un Cristo crucificado de plata, una figura de un ángel y una veladora con sus cerillos. En las orillas del sepulcro, tres lámparas sensibles a la oscuridad.
- Flores: un florero ubicado dentro del mausoleo –con flores vivas–, una corona y flores de plástico sensibles al viento.

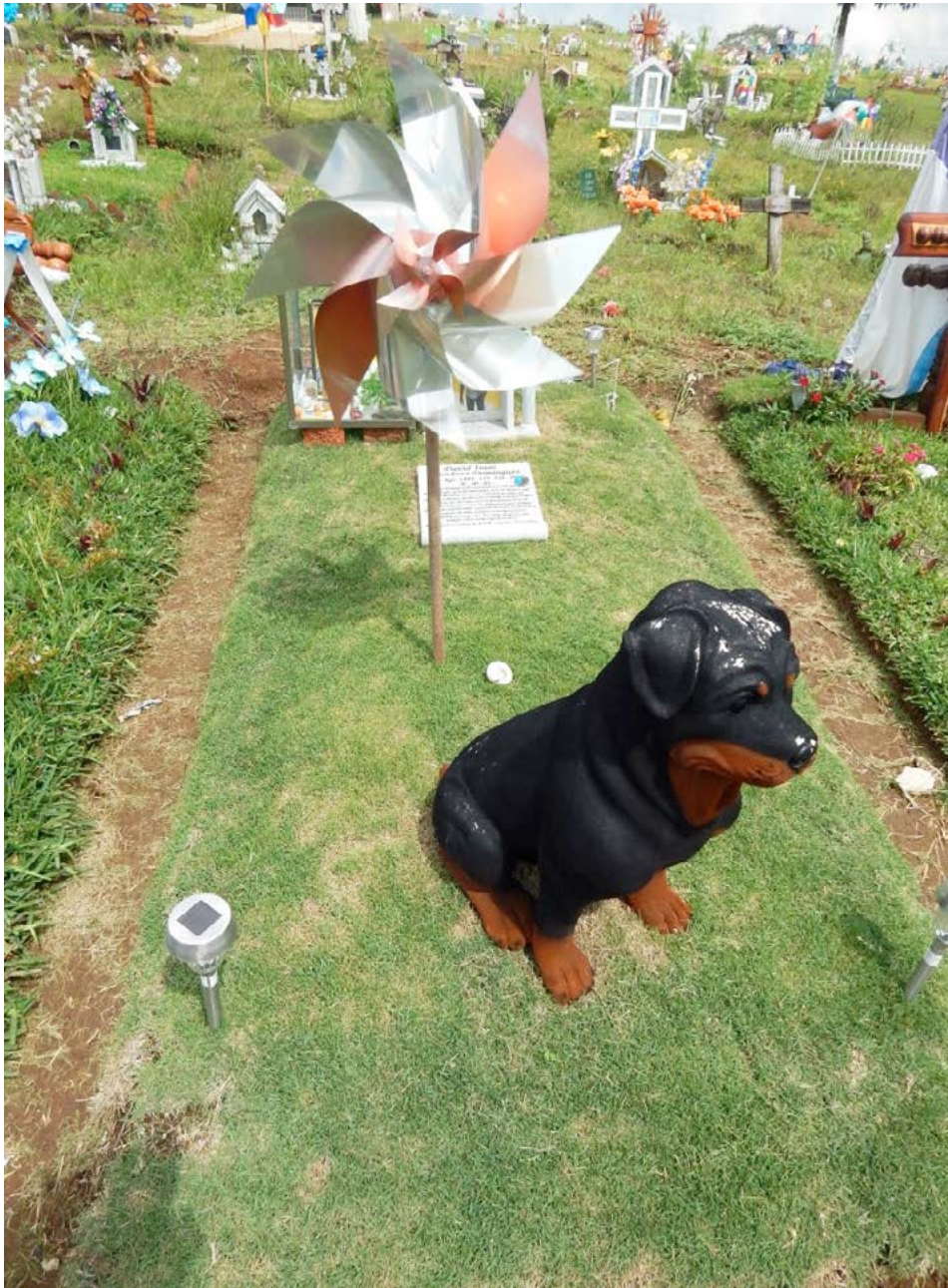


Figura 8 Caso 3



Figura 9 Caso 3



Figura 10 Caso 3

- Juguetes: dentro del mausoleo, dos ardillas de plástico, un oso de peluche y un cochecito.
- Adornos: un rehilete grande –ubicado en el centro de la tumba–, dos caracoles, tres figuras de ositos y una figura grande de un perro rottweiler –también ubicada en el centro de la tumba.
- Fotografías: dos imágenes del difunto: una dentro del mausoleo con una imagen del ángel de la guarda y la otra en la cabecera, dentro de un marco de mármol, con el siguiente grabado: “Gasnita siempre juntos kn [pictograma de un amano] el ♥”.
- Comestibles: sobre la lápida, medio corazón de chocolate. Dentro del mausoleo, dos botellas pequeñas de alcohol: una de whiskey y la otra de brandy.

Relación semántica: el epitafio, si bien aparece firmado por toda la familia, se lee más como un mensaje de la esposa hacia su difunto marido. En éste ella reconoce que en algún momento se volverán a encontrar. Le agradece por la huella que dejó en su vida y le promete amor y recordar todo lo que vivieron juntos. Ahora lo ve como a un ángel que la resguardará desde lo alto.



Figura 11 Caso 3

A pesar de ser de un adulto, la tumba cuenta con algunos juguetes que de seguro pertenecieron al difunto. El oso de peluche puede ser algún regalo de pareja y el cochecito quizá era algún recuerdo de la infancia del marido; igualmente los caracoles pueden simbolizar un gusto por el mar o tener valor sentimental por alguna visita a la playa.

En cuanto a los alimentos, las botellas de alcohol transmiten el gusto en bebidas del difunto –en específico las marcas que prefería consumir–. Se entiende que el chocolate también era de su agrado, y en este caso su mujer decidió compartir una parte con él: la mitad de un corazón, como si uno se quedara con la mitad del otro.

El perro en el centro de la tumba simboliza la protección. El can funge como guardián –una constante en este cementerio–. Además, el rottweiler es una raza que representa fuerza, virilidad, de apariencia atemorizante, pero fiel y buen compañero.

Caso 4

Ubicación: Bosques de Xalapa

Descripción de la tumba: no está cementada y el espacio sólo se encuentra delimitado por el crecimiento del pasto.

Especificaciones de la placa: pertenece a un niño de tres años de edad.

Epitafio: no hay.

Relación de objetos en la tumba (22 en total):

- Religiosos: tres cruces blancas de metal y un ángel caricaturizado.
- Flores: un ramo de flores moradas, así como una flor amarilla, todas éstas sintéticas.
- Juguetes: dos caballos y un soldado azul, un *jeep* color naranja y dos tráileres, todos éstos de plástico. Uno de los vehículos lleva tres animalitos dentro y el otro, un muñeco Power Ranger. Hay también cuatro camiones de plástico, un oso de peluche del programa infantil *Bear en la gran casa azul* y un pato asimismo de peluche.
- Adornos: tres hongos de yeso color verde y una estrella blanca también de yeso.
- Fotografías: no hay.
- Comestibles: no hay.

Relación semántica: la mayoría de los juguetes colocados sobre la tumba son transportes; es decir, comunes entre varones y que aluden a actividades que se conciben como propias de ellos. Los soldados, los tráileres y el *jeep* son símbolos de masculini-



Figura 12 Caso 4



Figura 13 Caso 4



Figura 14 Caso 4



Figura 15 Caso 4

dad, como el Power Ranger, que pertenece a un programa televisivo dirigido a los chicos. Por otro lado, los peluches del pato y el oso atados a las cruces blancas representan el lado infantil: la protección maternal. El oso es símbolo de cariño y protección, una especie de compañía que no abraza un nombre grabado en una cruz, sino al propio difunto.

Caso 5

Ubicación: Bosques de Xalapa

Descripción de la tumba: no está cementada, de modo que se encuentra cubierta de pasto, rodeada por una serie de piedras que delimitan un área rectangular.

Especificaciones de la placa: indica que pertenece a una bebé que sólo vivió 15 días.

Epitafio: “Dios en el cielo necesitaba un ángel y te escogió a ti. Nosotros aquí en la Tierra te recordaremos con mucho amor”.



Figura 16 Caso 5

Relación de objetos en la tumba (seis en total):

- Religiosos: una cruz blanca
- Flores: una corona de flores y una flor blanca, todas de plástico.
- Juguetes: una muñeca estilo Barbie.
- Adornos: dos rehiltes.
- Fotografías: no hay.
- Comestibles: no hay.

Relación semántica: este epitafio es una especie de consuelo para los padres. Justifica el fallecimiento de su hija, ya que no es un ser de este mundo. Como “ángel”, resulta aceptable que Dios tenga derecho a reclamar su vida y a llevarla con él al cielo. Los padres, por su condición de humanos, no pueden hacer otra cosa más que recordar-



Figura 17 Caso 5

la con cariño en la Tierra. En cuanto a los objetos sobre el sepulcro, resulta evidente que la muñeca Barbie no es un juguete que la bebé haya usado. Las muñecas de este tipo se relacionan con la etapa infantil de las niñas, como un símbolo de su feminidad –incluso está vestida de rosa–. Por otro lado, la flor blanca, al ser la única, y tomando en cuenta que en el epitafio nombran a la bebé un “ángel”, considero que tiene que ver con la pureza: la blancura de un ser que no conoció la maldad.

Conclusiones

La investigación realizada hasta este momento arroja que este tipo de culto posentierro en la ciudad de Xalapa es un fenómeno reciente, el cual se da en su mayoría en el panteón municipal –el último que se ha construido–. Respecto a lo analizado en los sepulcros, se puede afirmar lo siguiente:

- a) El estado de la tumba refiere la situación económica de la familia, así como el tiempo que ésta invierte en su visita y cuidado.



Figura 18 Caso 5

- b) Existe una relación entre la cantidad y el tipo de objetos colocados en la tumba y la edad del difunto al fallecer. Para los niños se observan cantidades exageradas de juguetes, y en las tumbas de adultos aparecen otros símbolos y elementos que comunican más sobre la personalidad del enterrado.
- c) La cruz es el único objeto religioso que persiste, debido a que es el principal símbolo de las creencias católicas y cristianas.
- d) El perro aparece como figura constante de protección y sustituye a la figura de Cristo, que es abundante en otros panteones de la ciudad.

Finalmente, cuanto vemos en las tumbas es el mensaje de emisores específicos –en este caso la familia–, quienes intentan comunicar su propia idea de la persona enterrada.

Bibliografía

ARCOS CHIGO, Julieta, “Los perfiles de la muerte”, en Felipe R. VÁSQUEZ PALACIOS (comp.), *Construyendo la vida a partir de la muerte*, Xalapa, Editora del Gobierno del Estado de Veracruz, 2008, pp. 27-80.